

SANTIAGO BRUGALLA

Aquiseencuaderna.com



Santiago Brugalla Aurignac nace en Barcelona el 5 de mayo de 1929. A partir de los catorce años se inicia en la encuadernación en el taller de su padre, Emili Brugalla y junto a él aprende el oficio, trabajando y ejercitándose en las técnicas de encuadernación, dorado y restauración de libros y documentos antiguos.

Sus inquietudes, además de la encuadernación, le han llevado a interesarse por otras actividades como las bellas Artes por lo que estudia dibujo, historia del arte, del traje y perspectiva, así como escenografía en el Instituto de teatro de Barcelona.

Hoy en día, continúa su actividad en el taller familiar.

En sus encuadernaciones sobresalen los mosaicos en relieve que traslada a las guardas en una maravillosa demostración de su maestría. Ha creado un estilo personal, en el que combina el juego de volúmenes con la tradición del dorado y la policromía en el mosaico.



Ha seguido cursos en los centros de estudios siguientes:

Instituto del Teatro, Sección de dibujo, perspectiva, escenografía, historia del arte y del traje. Discípulo del catedrático D. José Mestres Gabanes, escenógrafo del Gran Teatro del Liceo donde obtuvo el Premio «Salvador Alarma» en octubre de 1945.

En la Escuela de Artes Suntuarias Massana y en la Escuela de Artes y Oficios artísticos en donde estudió en la Sección de Grabado, discípulo de D. Teodoro Miciano.

EXPOSICIONES

- Exposición de encuadernadores contemporáneos. Museo municipal-Ayuntamiento de Madrid.
- Reliures Anciennes et Modernes - Chambre Syndicale (París, 1965).
- Legatoria del Bel Libro Ascona (Suiza, 1967).
- Legatoria del Bel Libro Ascona (Suiza, 1971). En esta exposición obtuvo el «Premio Paul Bonet», Medalla de Oro por el libro «Thesée» de André Gide.
- En Estados Unidos participó en la Exposición itinerante colectiva «Hand Bookbinding Today» (1978) que tuvo lugar en el San Francisco Museum of Modern Art, en el Nelson-Atkins Museum de Kansas City y en el Temple University de Philadelphia, Pennsylvania.
- I Triennale de Lausanne (1980): Fundación Bartolomé March en Palma de Mallorca (1980).
- En el pabellón de la UNESCO (Catalunya Avui) - París, 1982.
- En la exposición celebrada por el Fomento de las Artes Decorativas - Salón del Tinell 1982).
- Madrid, 1986- La Encuadernación española actual, Biblioteca Nacional
- Boston, 1987. Bromer Booksellers. 35 Miniature Books.
- Londres, 1994. Designer Bookbinders.
- Madrid, 1996. Biblioteca Nacional. Encuadernación contemporánea.
- Londres, 1997. Internacional Tribute a Bernard C. Middleton.
- Macerata. Primera muestra internacional de Encuadernación de Arte en Italia.
- Madrid 2000. Museo de artes decorativas. Pequeños y Exquisitos.
- Es Artista-miembro del Center for Book Arts de New York.

**SUS TRABAJOS PERTENECEN A NUMEROSAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y PRIVADAS
ENTRE ELLAS SOBRESALEN:**

Biblioteca de Cataluña.

Humanities Research Center - University of Texas, U.S.A.

Biblioteca Bartolomé March Servera Madrid.

Fundación Bartolomé March Servera Palma de Mallorca.

Saul Shapiro - Montreal.

John Galvin - Dublín y Vancouver.

Gill Oriane Tarlau - San Francisco, California.



SE HAN REPRODUCIDO ENCUADERNACIONES SUYAS EN LOS LIBROS:

«New Directions in Bookbinding» por Philip Smith (Londres, 1974).

«The Book: Art & Object» (Londres, 1982).

«Fine Binding in the 20th Century» por Roy Harley Lewis (Londres, 1984).

En 1977 se publicó en Bilbao por la Gran Enciclopedia Vasca el libro «Brugalla. El Arte en el Libro y en la encuadernación» donde figuran numerosas reproducciones de su obra.

ENCUADERNACIONES

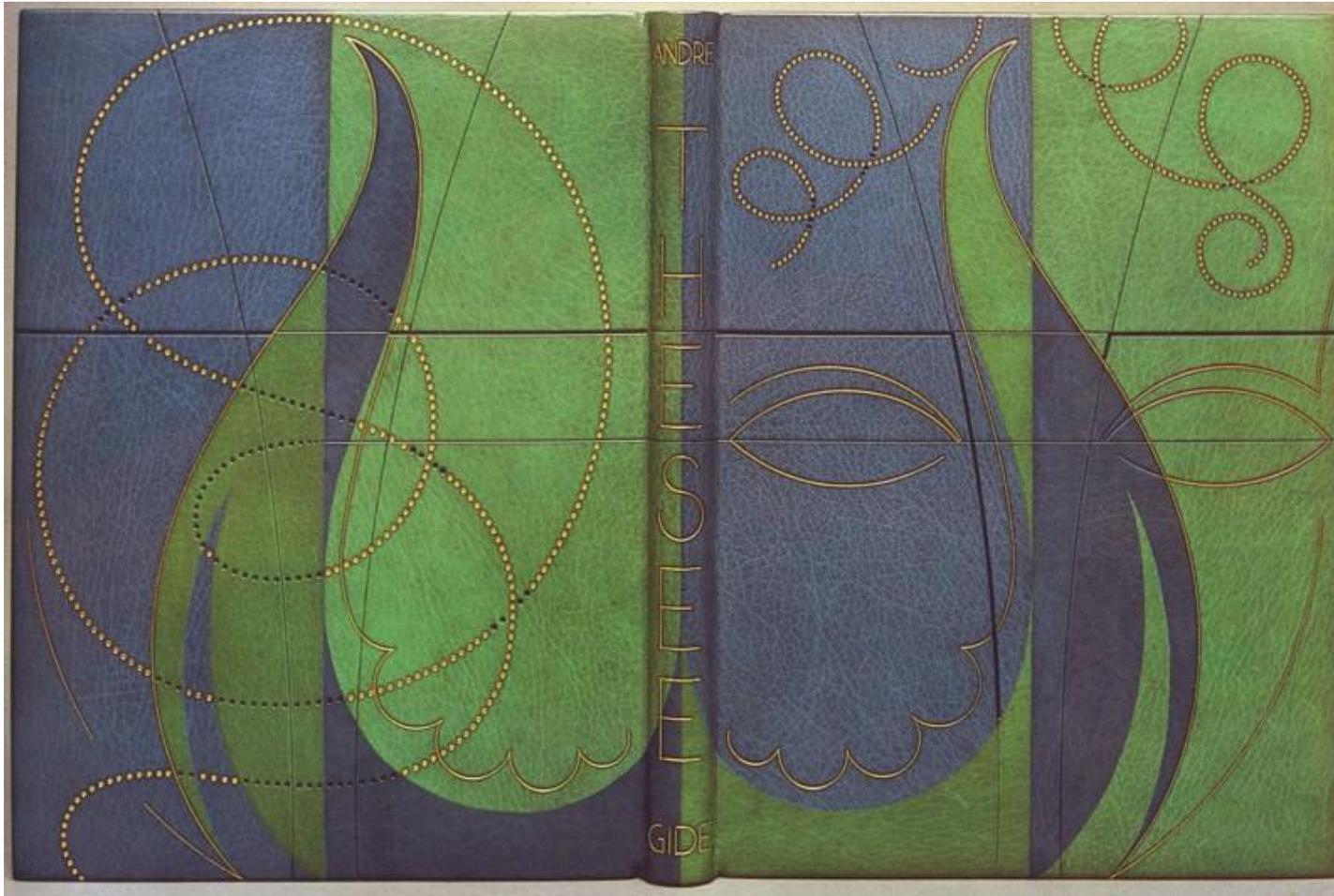
Con textos explicativos del autor



NUNCA FUI A GRANADA

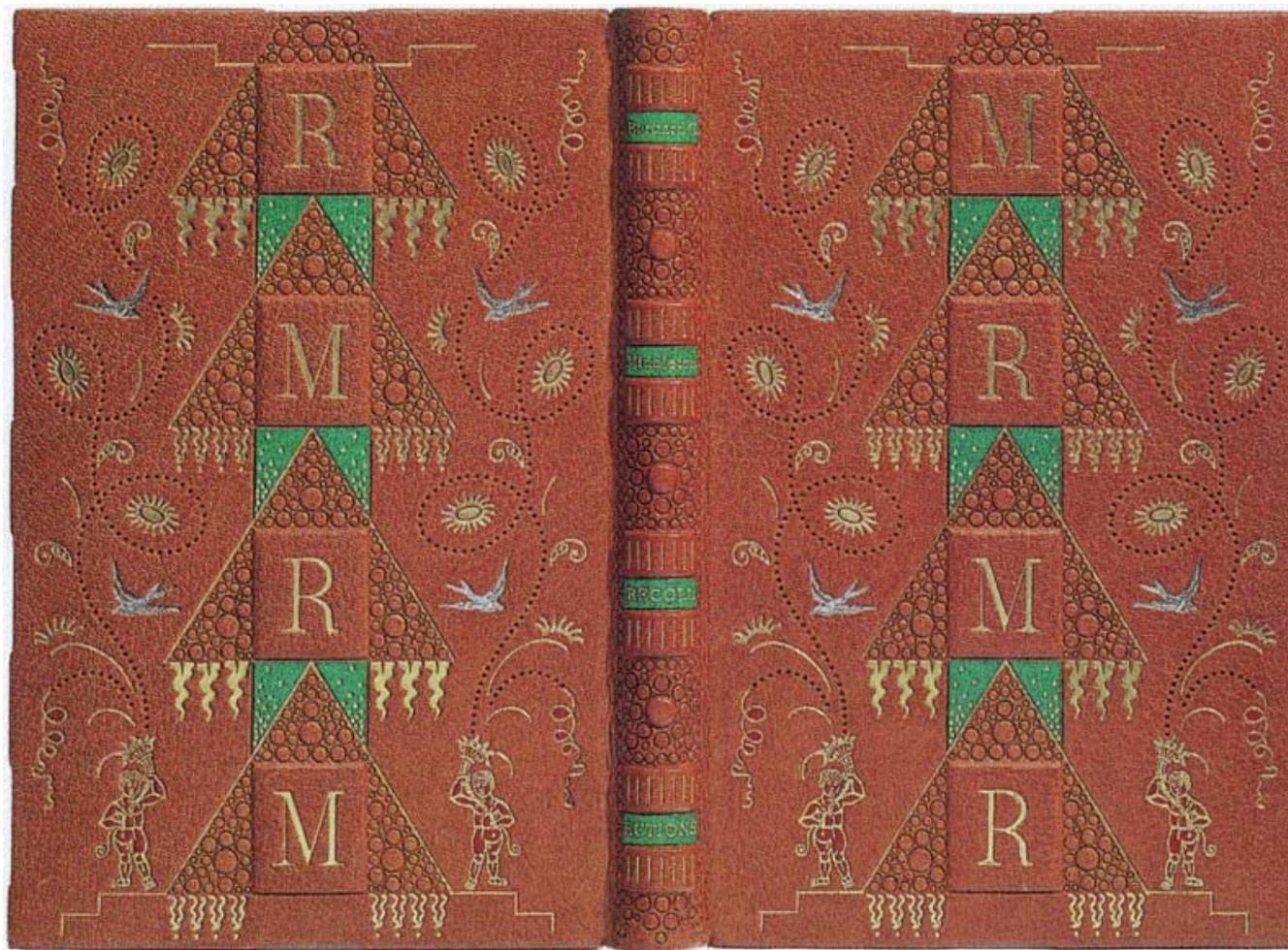
Rafael Alberti

Marroquí verde con la firma del autor como tema central de la ornamentación en letras gofradas y pintadas de verde oscuro y rojo en el primer plano y en torno cuadrados en hueco o en relieve con las iniciales A y R en los mismos colores alternando en disposición asimétrica. Adornos de líneas de oro. Estos motivos ornamentan el plano posterior. Lomo liso con cuadrados de grueso resalte pintados con puntos rojos o verdes que separan cada una de las letras del título estampadas en oro. Filete en los cantos. Contratapa de ante verde intenso. Guardas de papel Japón teñido de verde pálido.



THESEE
André Gide

Marroquí en combinación de colores verde y azul y adornos de líneas y puntos dorados y gofrados para dibujar en ambas tapas abstracciones alusivas al mito de Teseo (astas del Minotauro, Faz del joven Teseo...). Lomo liso con el nombre del autor y el título de la obra estampado en oro. Contratapas y guardas de ante. Corte de cabeza dorado.



RECOLLECTIONS
Bernard c. Middleton

Decoración original en piel marroquí color marrón, decorada con hierros, relieves y mosaicos



LES GRANDS TRAVAUS DE L'HUMANITE

Encuadernación en lomo y bordes de piel. Planos con recortes de hojas finas de madera y mosaicos
De piel con filetes dorados.



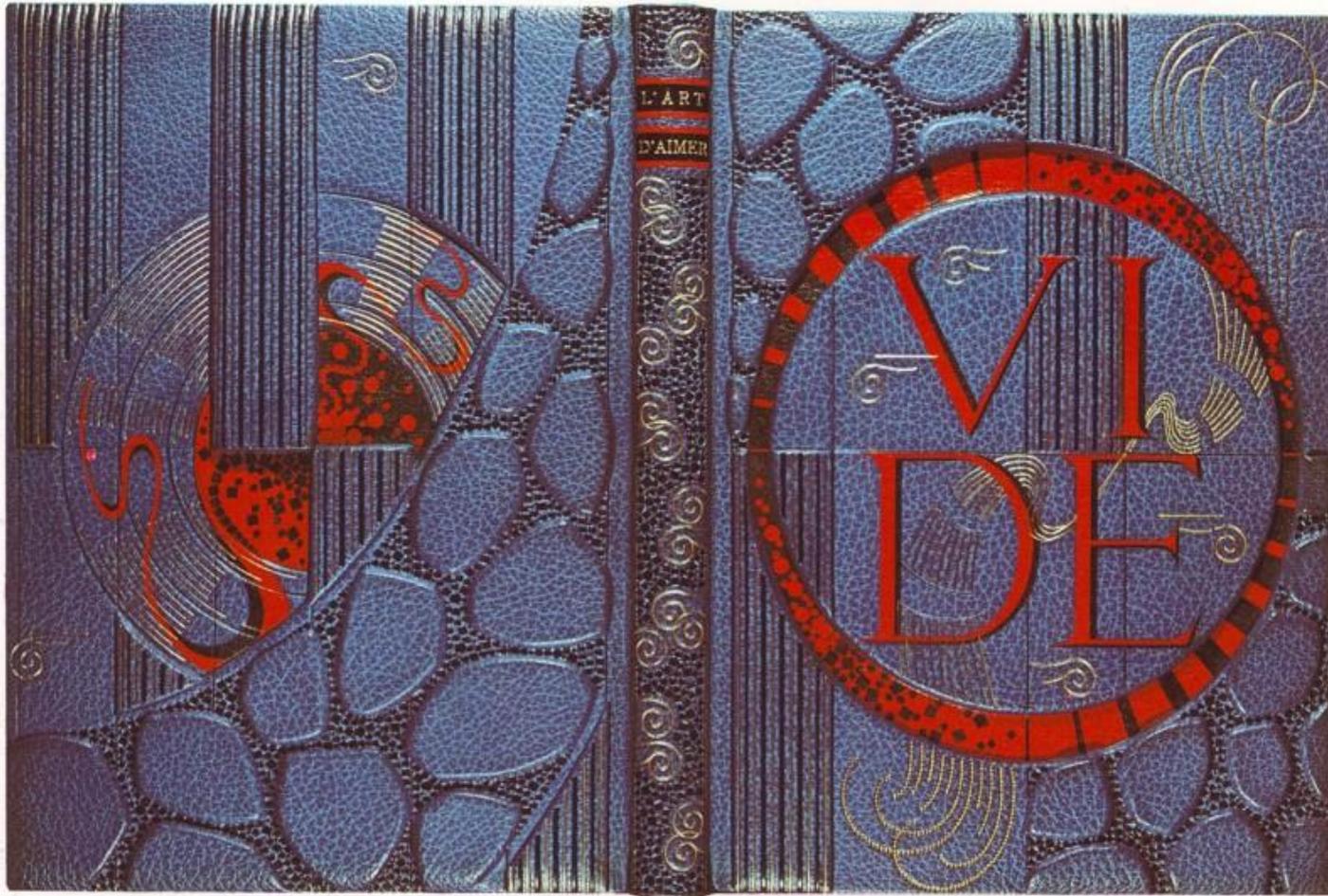
LE TESTAMENT

Francois Villon

Encuadernación de marroquí en la que Bruggalla juega con los tonos negro, gris y granate en abstracciones alegóricas de la obra.

Líneas curvas y círculos concéntricos de oro y puntos de plata se combinan asimétricamente en toda la extensión de la cubierta. Lomo liso con mosaicos de piel gris, negro y naranja.

Contratapas de ante negro con marco de piel granate y guardas de ante gris



L'ART D'AIMER
Publio Ovidio Nason

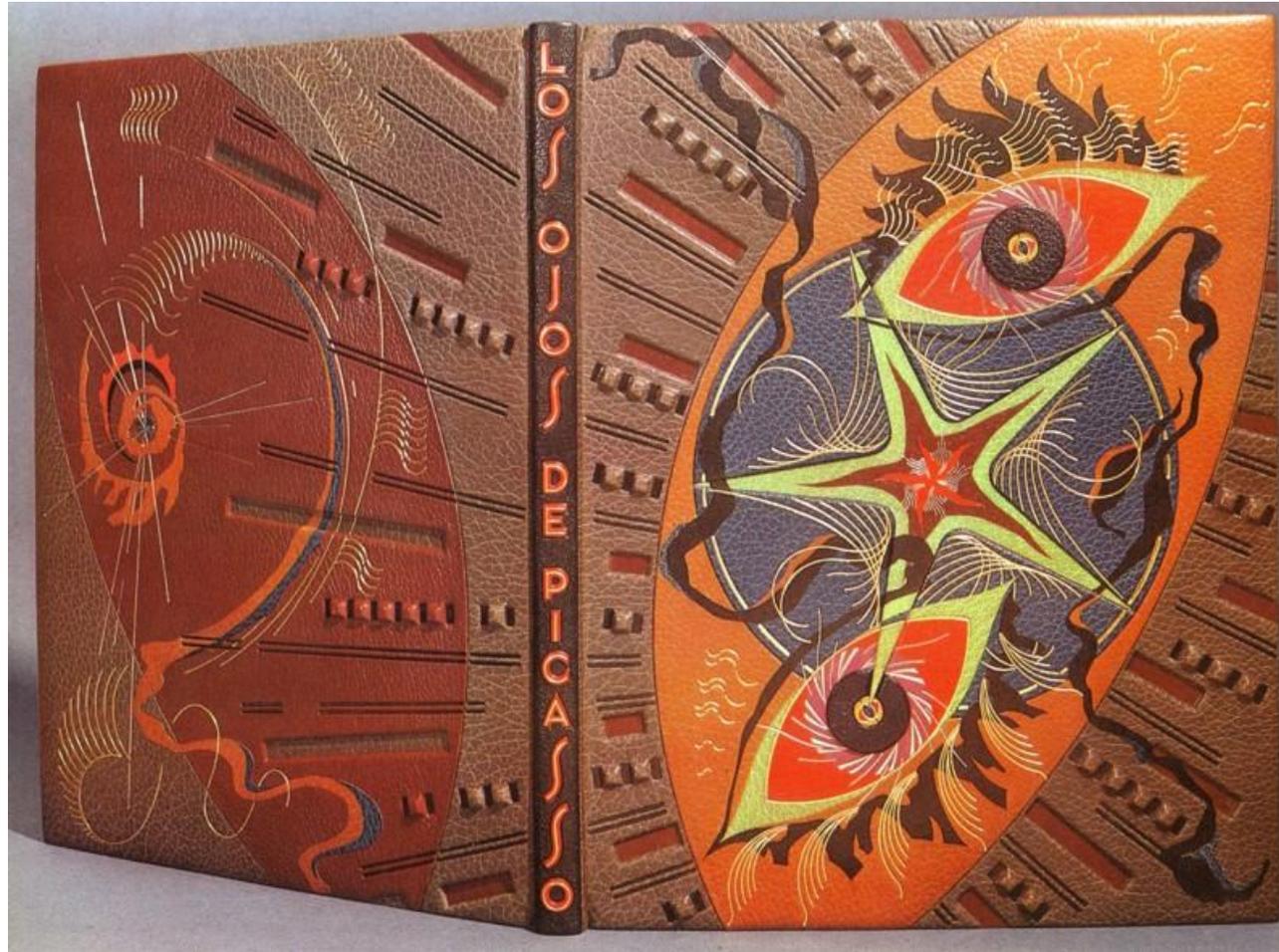
Marroquí azul brillante con relieves, mosaico y oro. En la cubierta anterior la O inicial de Ovide forma un gran círculo central con mosaicos rojo y azul marino; en el centro, las letras VI / DE completan el nombre del autor. Adornos de líneas de oro seguidas y al punteado. Lomo seguido, repujado y dorado. Contracantos de marroquí granate con filete dorado. Contratapas de ante verde azulado con relieves. Cortes dorados. Guardas de papel Japón.



THE COMANCHE INDIANS

Abert, James W

Encuadernación en marroquí Burdeos con relieves y mosaico que trazan figuras alusivas al texto y una imagen solar que se prolonga en hierros y filetes dorados. A lo largo de los extremos superior e inferior de la cubierta, decoración en mosaico que recuerda los tejidos policromos indios. El lomo está totalmente integrado en el conjunto de la decoración, pero cumple con su misión habitual de soportar los rótulos.



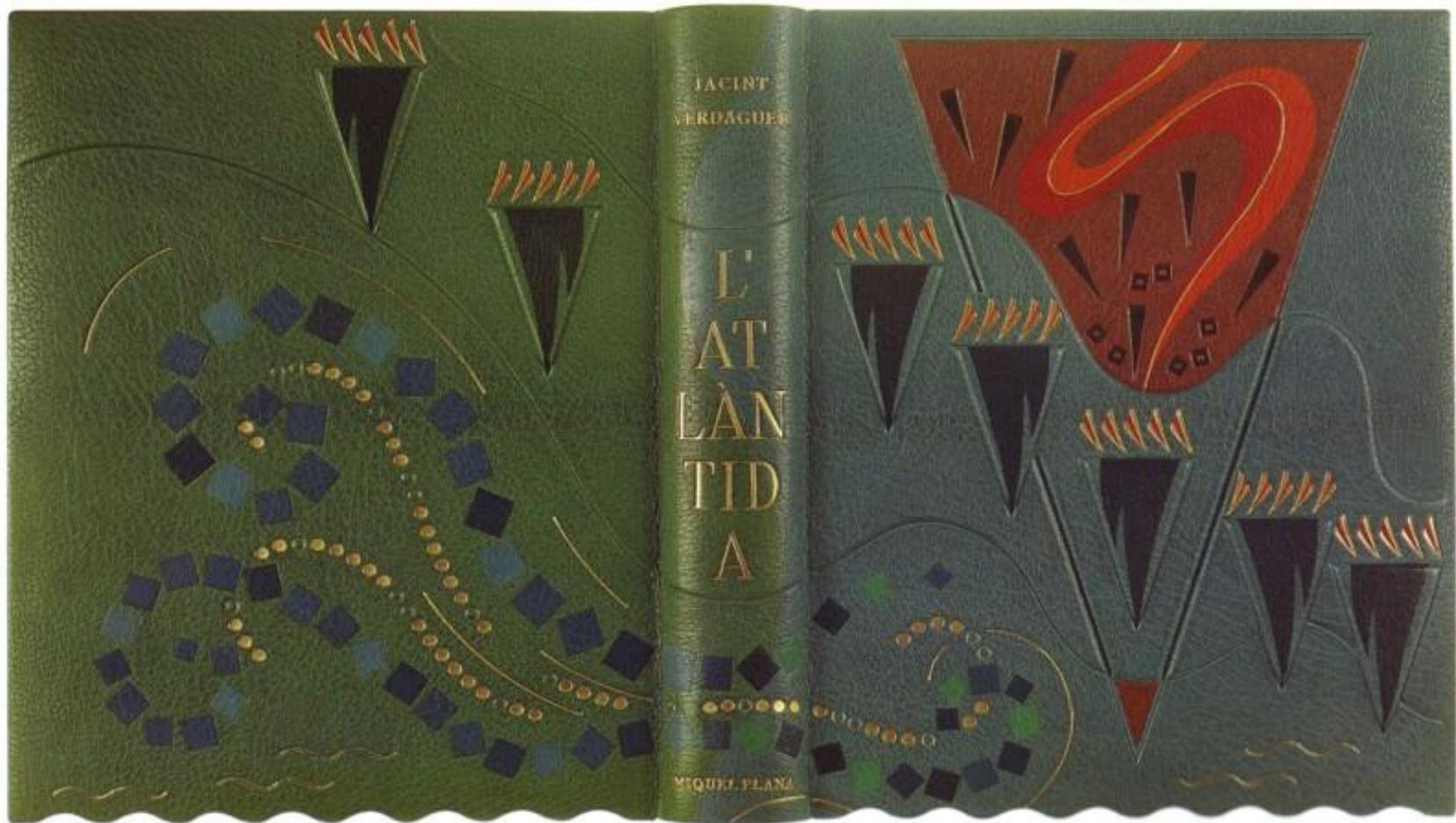
LOS OJOS DE PICASSO

Rafael Alberti

Marroquí de mosaico sobre fondo marrón, con motivos ornamentales alusivos a la obra. El repujado, de grueso resalte, alterna con la aplicación del oro. Temática preferida en la decoración: el ojo y la estrella de mar.

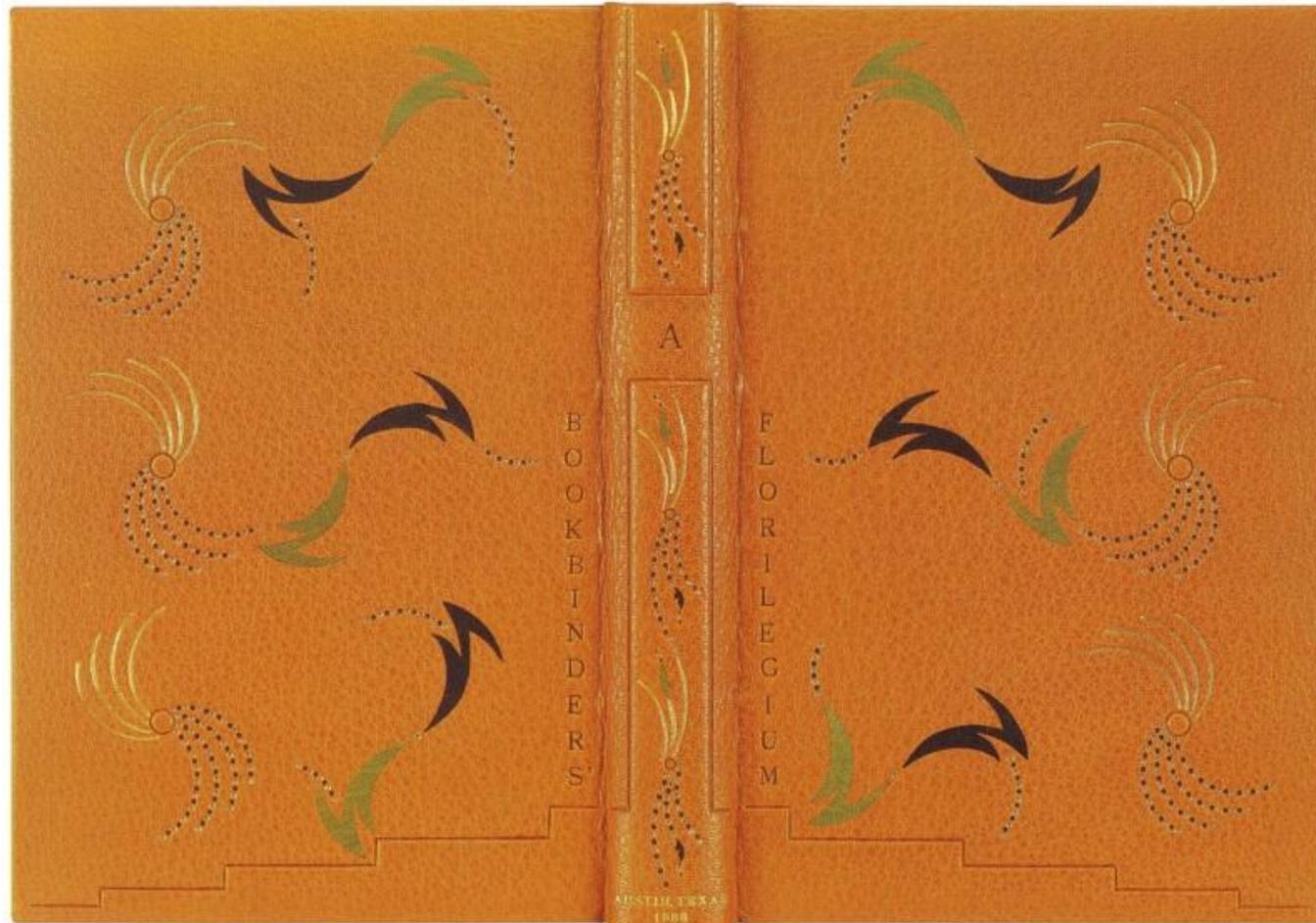
Lomo con el título de la obra en relieve con letras de piel granate y oro en toda su longitud.

Contracantos de marroquí granate con filete de oro. Contratapas de ante negro. Guardas de ante en su color.



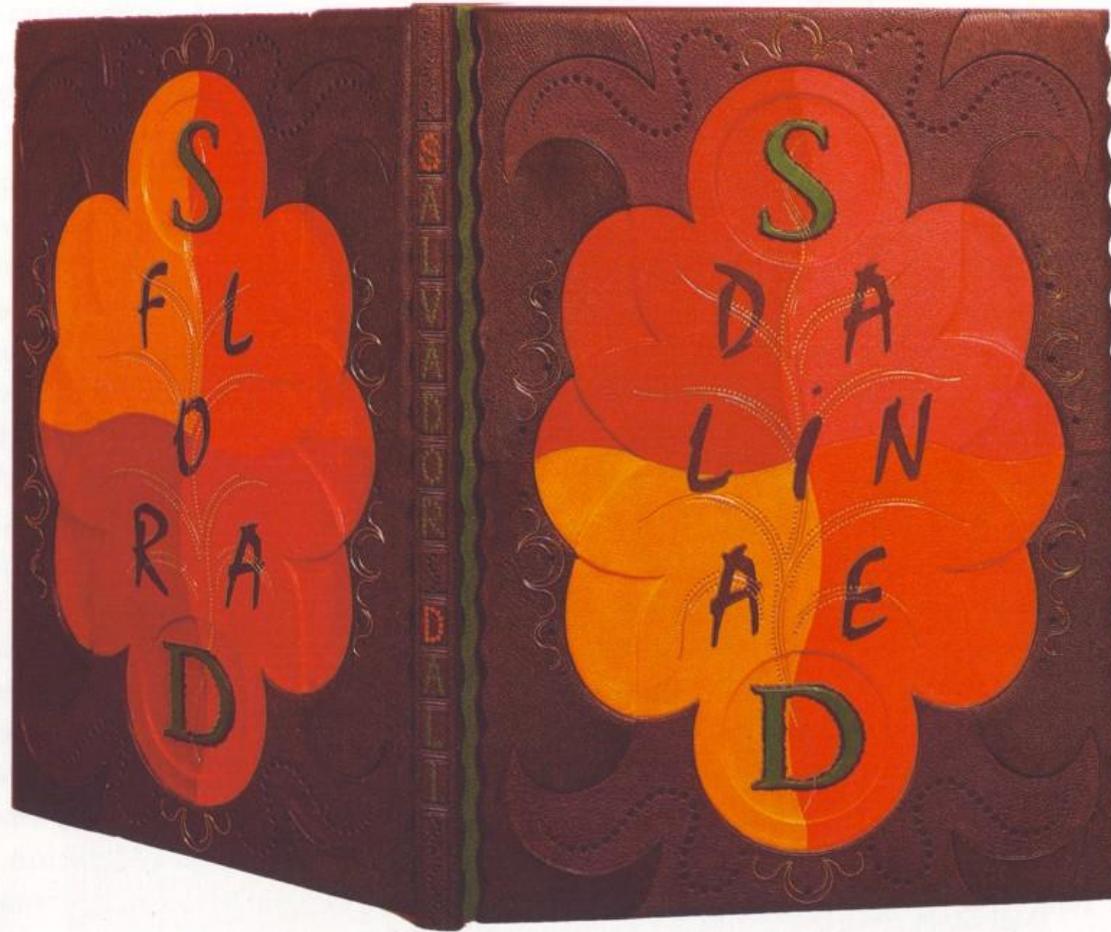
L'ATLANTIDA
Jacint Verdaguer

Encuadernación bicolor azul y verde. Relieves. Mosaicos y hierros en dorado y gofrado.
Guardas de piel de ante. Decoración inspirada en el hundimiento de la tierra
en las profundidades marinas.



A BOOKBINDERS FLORILEGIUM

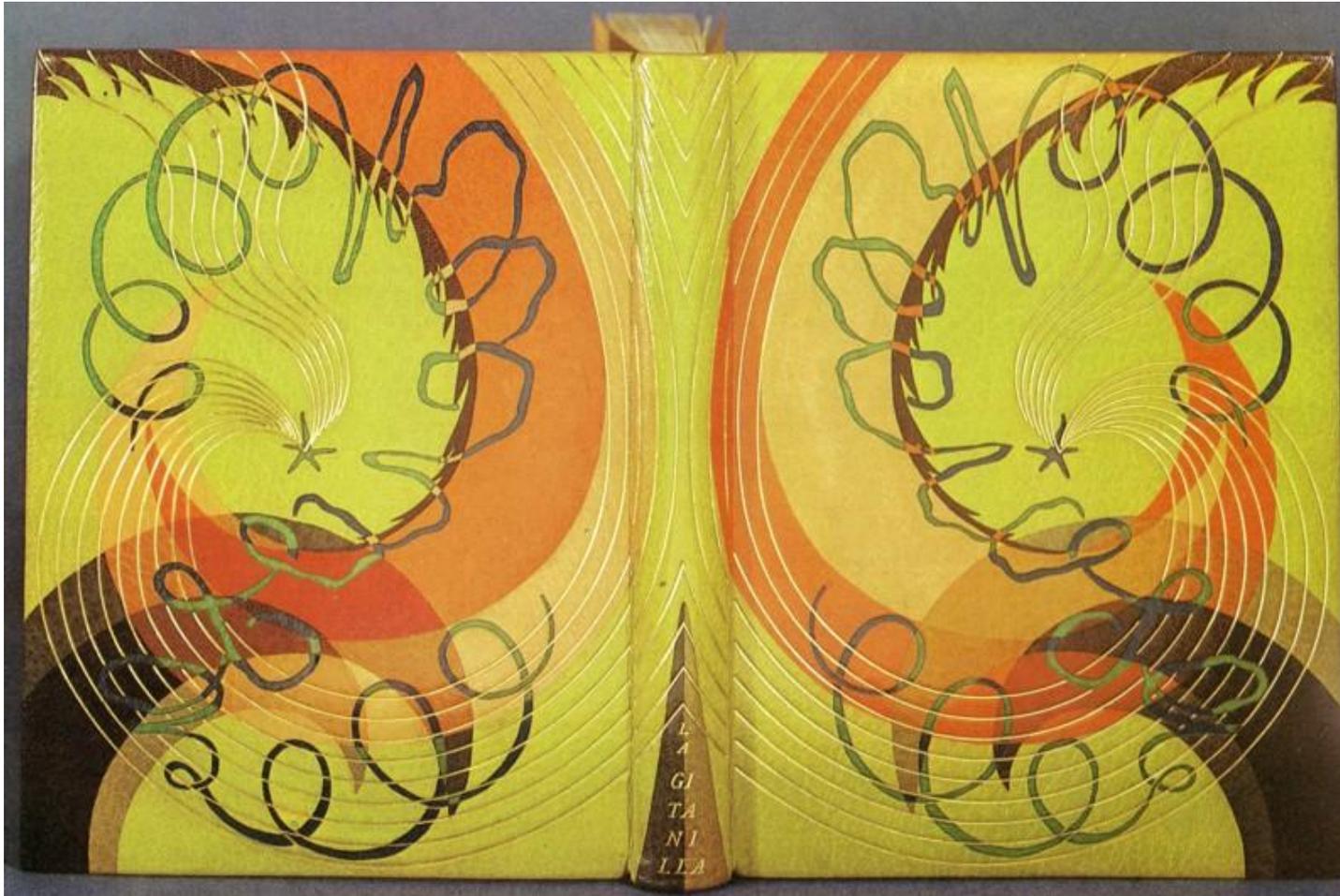
Encuadernación en piel marroquí beige. Relieve en forma de zócalo que partiendo del lomo se extiende a ambos lados de las tapas. Decoración con mosaicos, arquillos y puntos en dorado, paladio y gofrado, partiendo de unos círculos en relieve. Guardas de papel de hilo con el logotipo de la Universidad en relieve y en dorado.



FLORA DALINAE = FLORE PAR...

Salvador Dalí

Encuadernación en marroquí oscuro, decoración con mosaicos, relieves, filetes y hierros característicos de este artista. Los lomos hechos para sujetar escartivanas no son redondeados. Un mosaico escavado en los colores Burdeos, ciclamen, amarillo y naranja, configura un motivo floral básico en cada una de las dos tapas, sobre el cual se incrusta en negro el título y en relieve verde las iniciales del autor de los grabados. El conjunto se anima con filetes y sargas de perlas dorados y con grandes perlas en negro o gofradas. El lomo, con rectángulos en relieve flanqueados en tres lados por filetes dorados que dan asiento a las letras del rótulo formadas por círculos de piel ciclamen y negra en mosaico. Contratapas de madera en dos colores. Cantos ondulados.

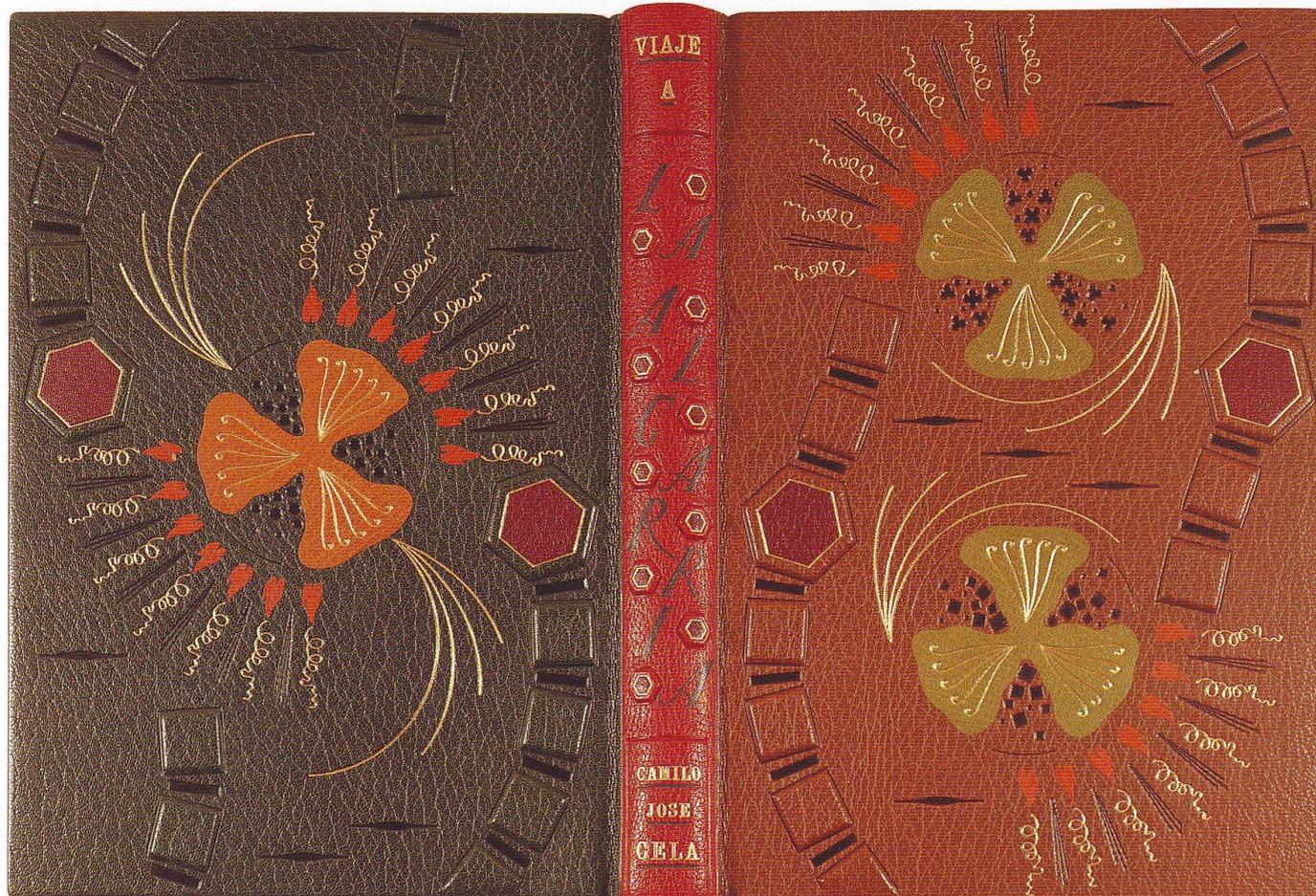


OBRAS COMPLETAS. LA GITANILLA

Miguel de Cervantes

Sobre un fondo de marroquí verde claro, la encuadernación ofrece campo para una composición que representa el movimiento, casi el vuelo, del baile gitano con un mosaico en varios colores, una pequeña estrella central que invade el espacio con una doble estela de hilos dorados curvos y, sobre todo, con una cinta polícroma que dibuja en su danza el nombre de «Preciosa».

Lomo con el título dorado. Guardas en ante gris y beige. Cantos y cortes dorados.



VIAJE A LA ALCARRIA
Camilo José Cela

Encuadernación tricolor en marroquín verde, marrón y rojo. Decoración alegórica. Relieves y mosaicos de varios colores, hierros y filetes dorados y gofrados. En el lomo, letras del título en mosaico dispuestas verticalmente, alternando con diminutos hexágonos a modo de panales. Contratapas con una franja de piel encarnada que dobla en el centro del cartón. Guardas de piel de ante color beige decoradas con sendos hexágonos en relieve y bajorrelieve que se corresponden al cerrar el libro.

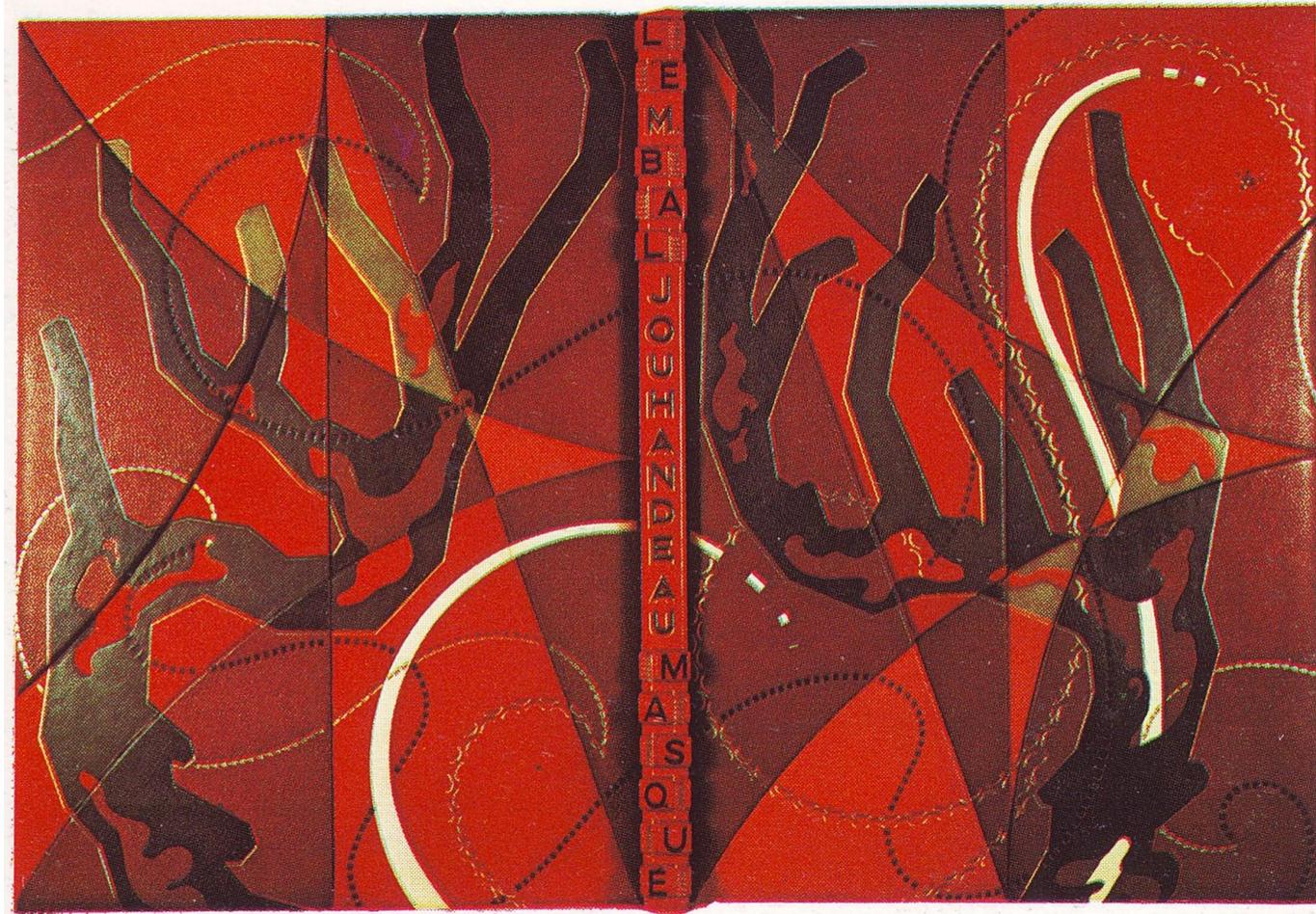


ASTRES EGARES

Marcel Jouhandeau

Encuadernación con decoración abstracta de evidentes referencias al mundo celeste con mosaico de marroquí en el que el color de distintos tonos verdes se combina con el azul y rojo. Grupo de filetes alternadamente dorados y negros trazan órbitas que ayudan al movimiento del conjunto. Lomo liso con autor y título grabados con filetes en negro y dorado.

Guardas en papel Japón azul celeste con gran óvalo de nubes en el centro.



LE BAL MASQUE

Marcel Jouhandeau

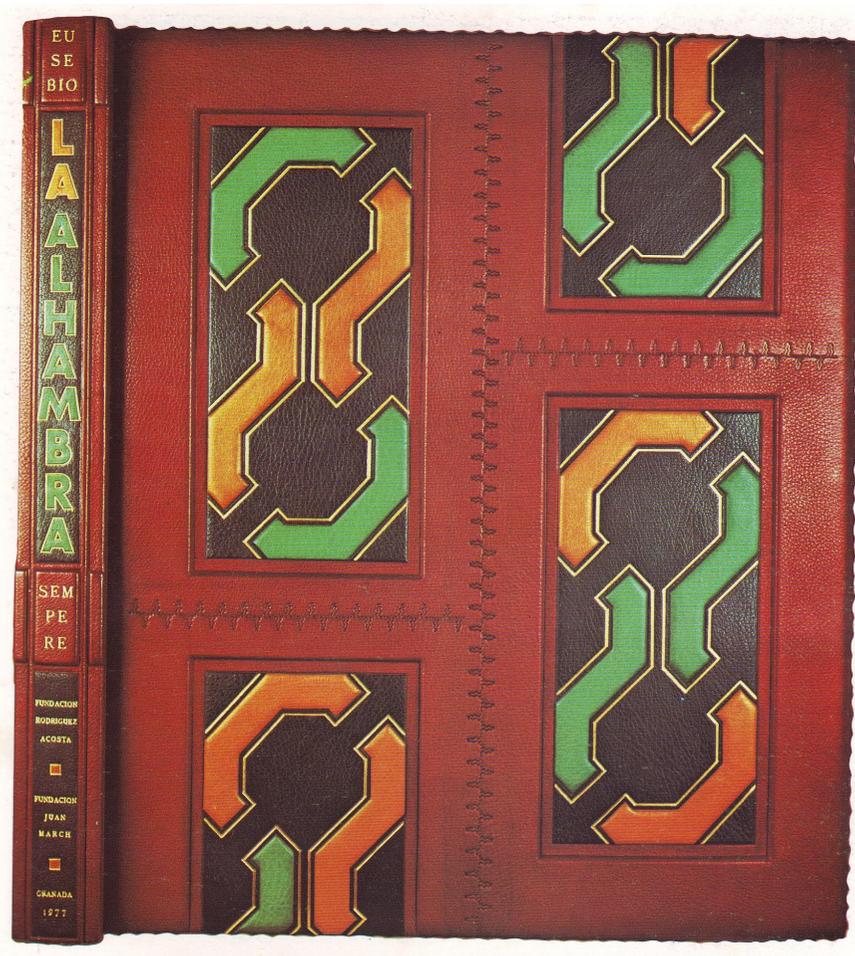
Encuadernación con relieves y mosaicos con predominio del rojo y del negro para una decoración abstracta. Un gran mosaico en verde oscuro mueve el conjunto que se anima con cuadrados gofrados y arquillos y filetes dorados. Lomo en rojo con cuadrados en relieve, puntas de flecha y filetes dorados para letras del rótulo en mosaico negro contorneada por filetes dorados. Contratapas de madera con gran estrella en rojo y negro en el centro.



FLEURS REVEES

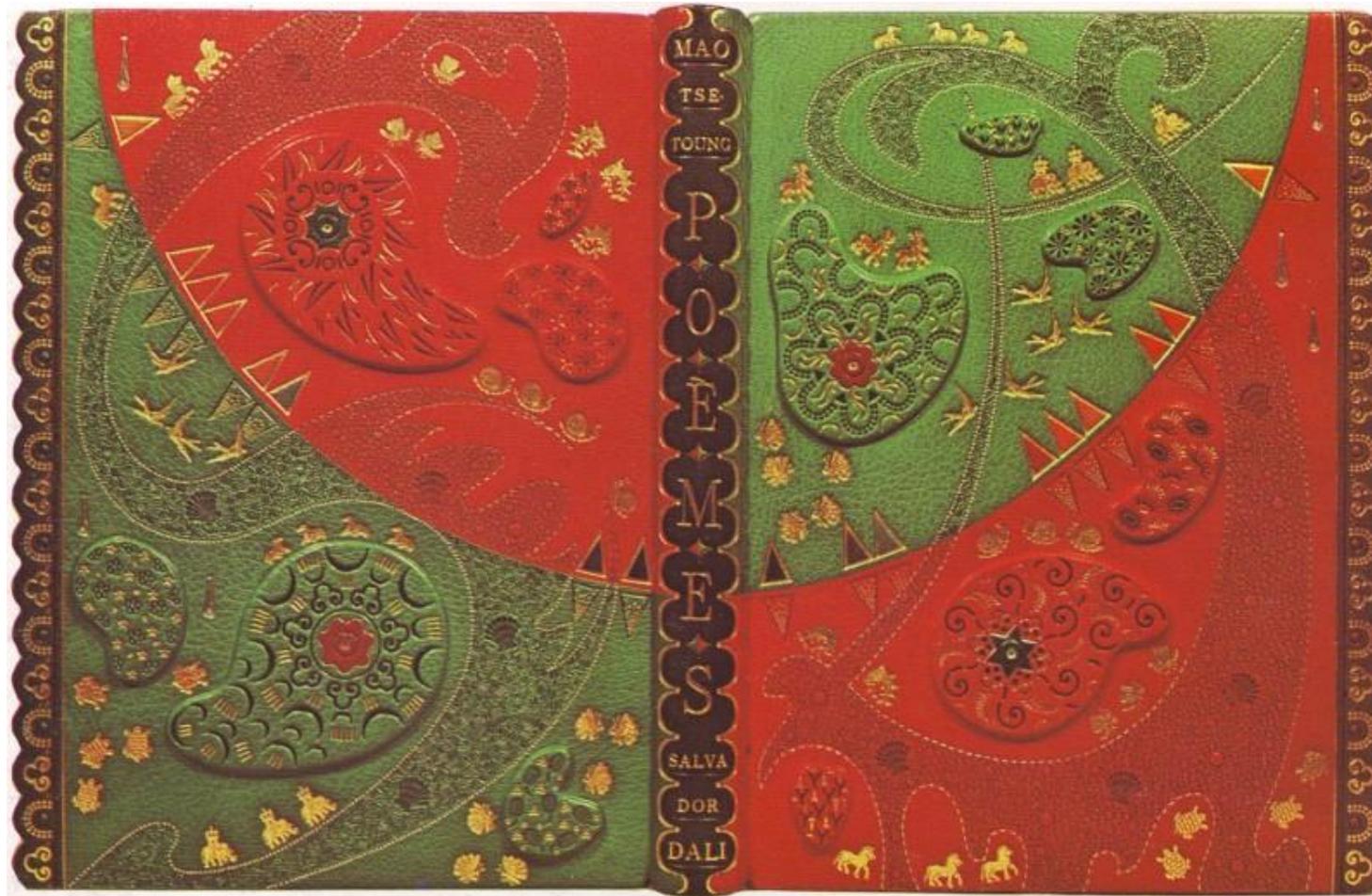
Marcel Jouhandeau

Encuadernación con distintas combinaciones de marroquí verde con una decoración de mosaico, relieve, filetes dorados y en seco de distinto grosor, sartas de perlas y pequeños círculos forman una composición abstracta que se extiende con variedad a ambas tapas. Lomo con título cuyas letras van sobre círculos en relieve y en dorado, mientras que las del nombre del autor van grabadas en negro silueteadas por filete dorado. Contratapas de madera en dos colores. Ejemplar intonso.



LA ALAMBRA
Eusebio Sempere

Encuadernación en marroquí Burdeos. Planos divididos en cuatro campos rectangulares. Mosaico y filetes de configuración geométrica inspirada en los grabados de Sempere que a su vez acercan a los alicatados árabes de la Alhambra. Lomo con dos relieves para nombre de autor y mosaico en los colores crudo y verde contorneados de filetes dorados para el título. Las contratapas de ante crudo reproducen la huella de los rectángulos de la cubierta.

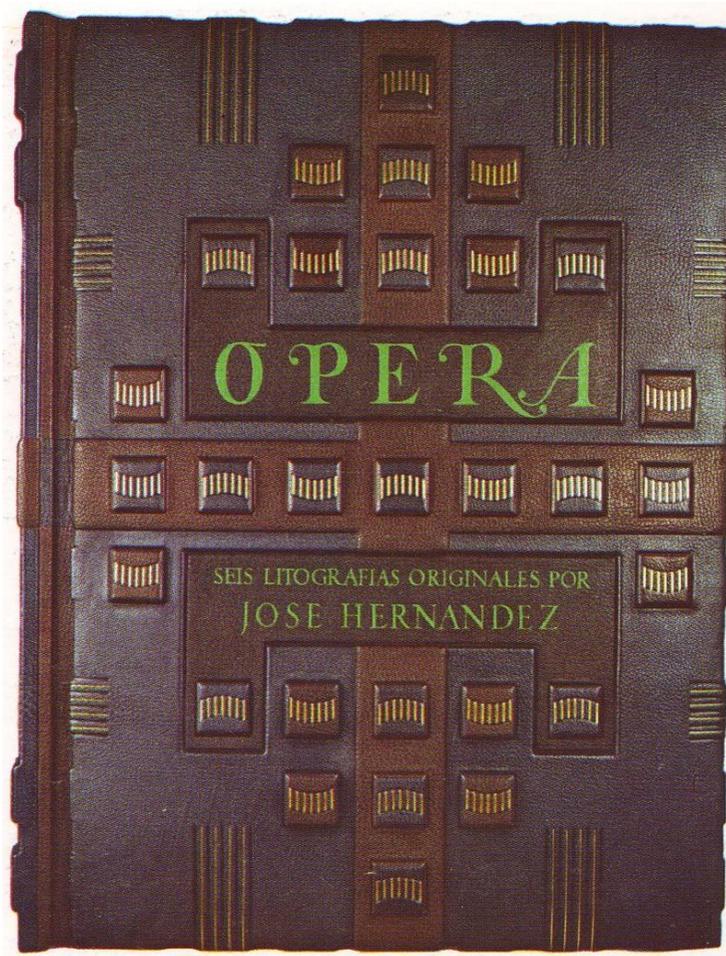


POÈMES

Mao Tse Tung- Salvador Dalí

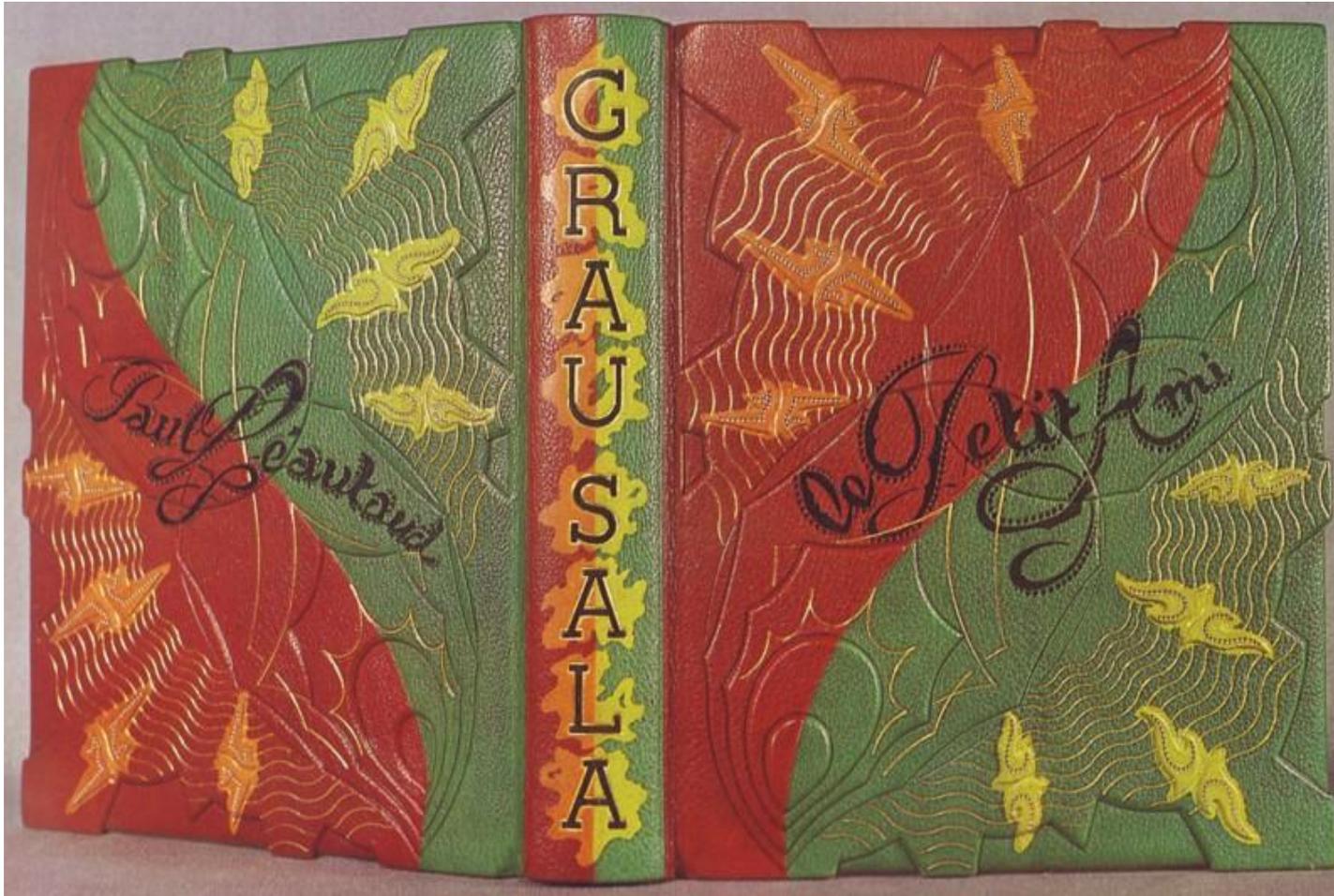
Sobre dos colores básicos de marroquí, verde y malva, se traza una decoración de hierros zoomórficos y otros pequeños hierros dorados y en seco. Hilos de perlas en paladio dibujan las iniciales del pintor de Cadaqués. Relieves de carácter geométrico.

El lomo liso se convierte en rótulo con una gran tira de piel negra lobulada. Los cantos delanteros se prolongan en una gran ceja de piel como la del lomo también lobulada y decorada con hierros dorados.



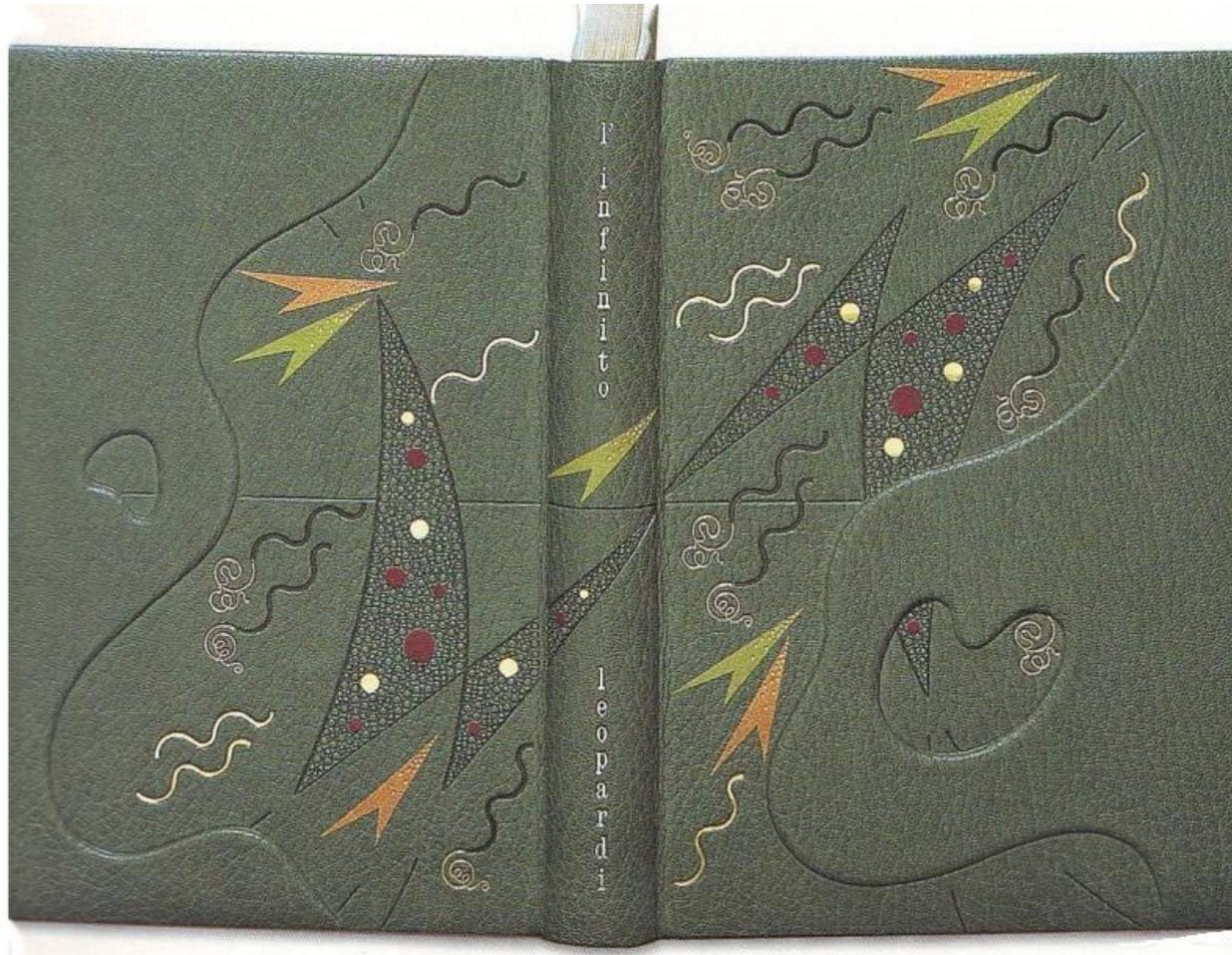
OPERA
Ángel González

Encuadernación en marroquí azul oscuro o profundo con mosaico en piel marrón oscuro, negro para fondo de los rótulos y verde joven para los rótulos. Decoración complementaria en una combinación geométrica de filetes dorados y negros sobre cuadrados en relieve. El lomo repite los motivos básicos de la decoración. Contratapas que combinan madera y gruesa cartulina blanda. Cantos recortados siguiendo el juego de la decoración en relieve.



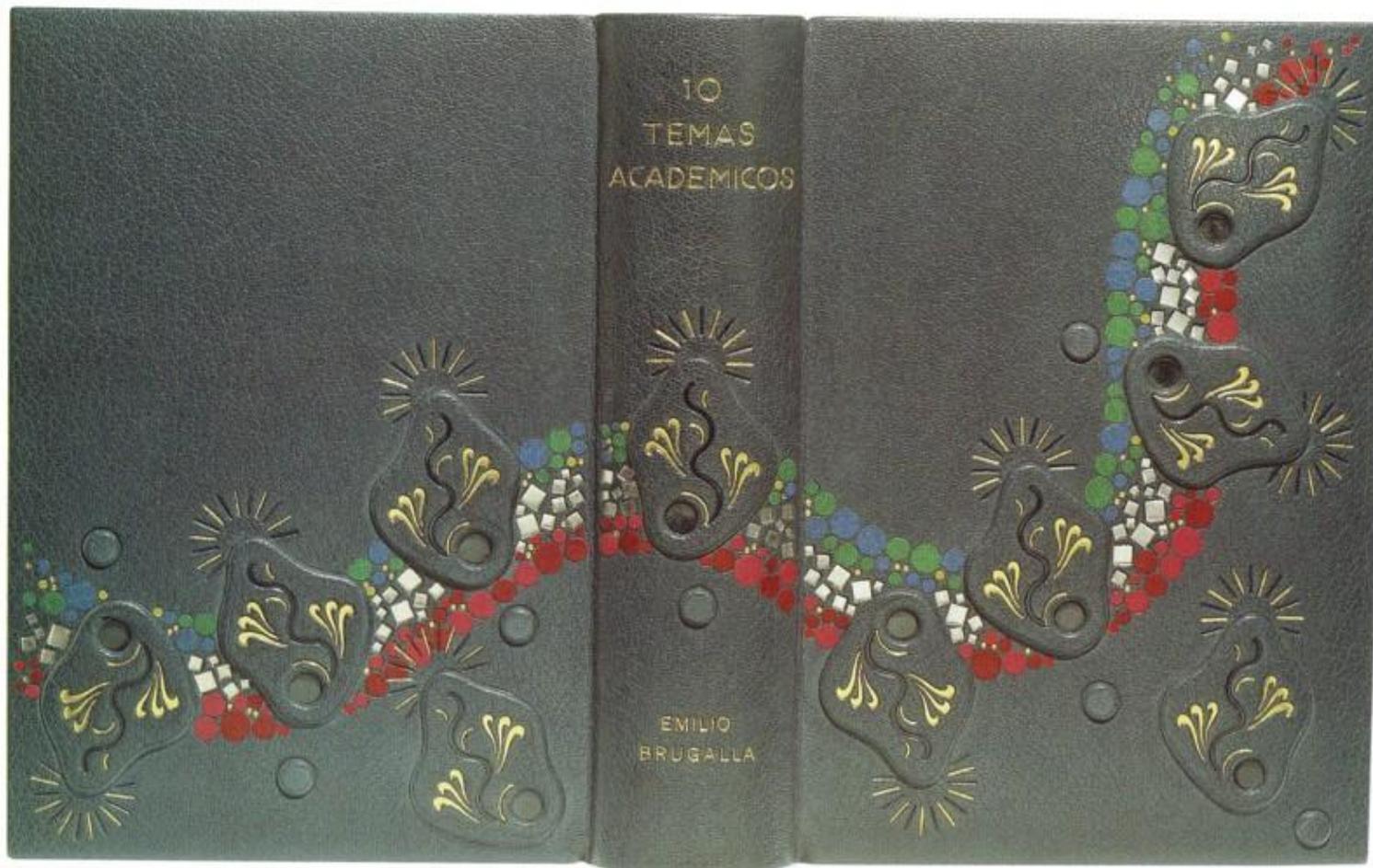
LE PETIT AMI
Paul Léautaud

La decoración abstracta de esta encuadernación, representada con mosaicos, relieves y bajo relieves simboliza alternativamente angustia y alacridad, evocación del contenido de la obra post-romántica de ambiente parisien.



L'INFINITO
Giacomo Leopardi

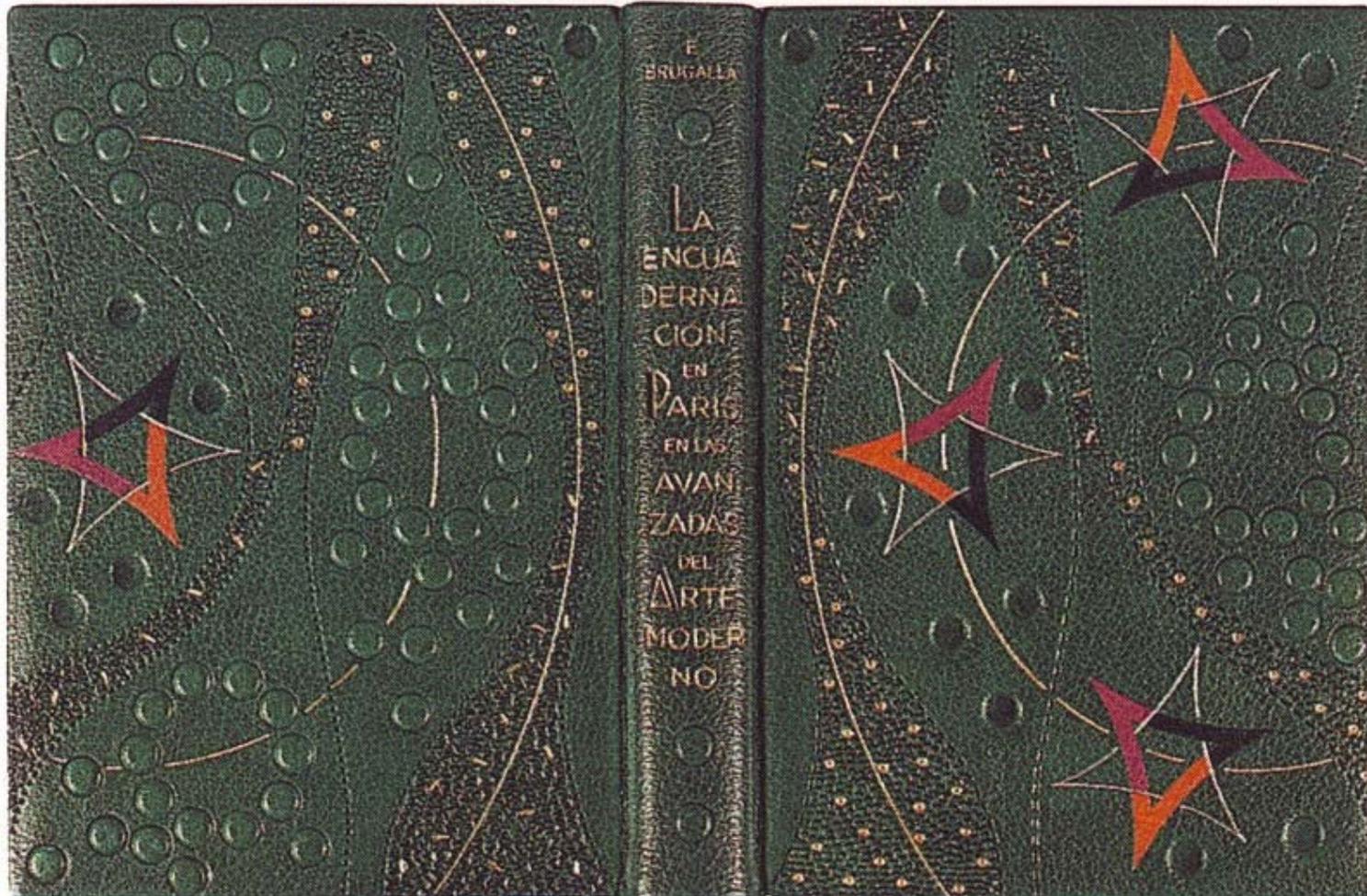
Decoración simbólica con referentes alegóricos a la poesía de Leopardi. Encuadernado en piel marroquín azul grisáceo. Con relieves, mosaicos y utilización de hierros en dorado y gofrado. Los cortes del libro dorados formando estrías acanaladas. Guardas de piel en ante a dos tonos, con franja de piel a dos colores y filete dorado.



10 TEMAS ACADEMICOS

Emilio Brugalla

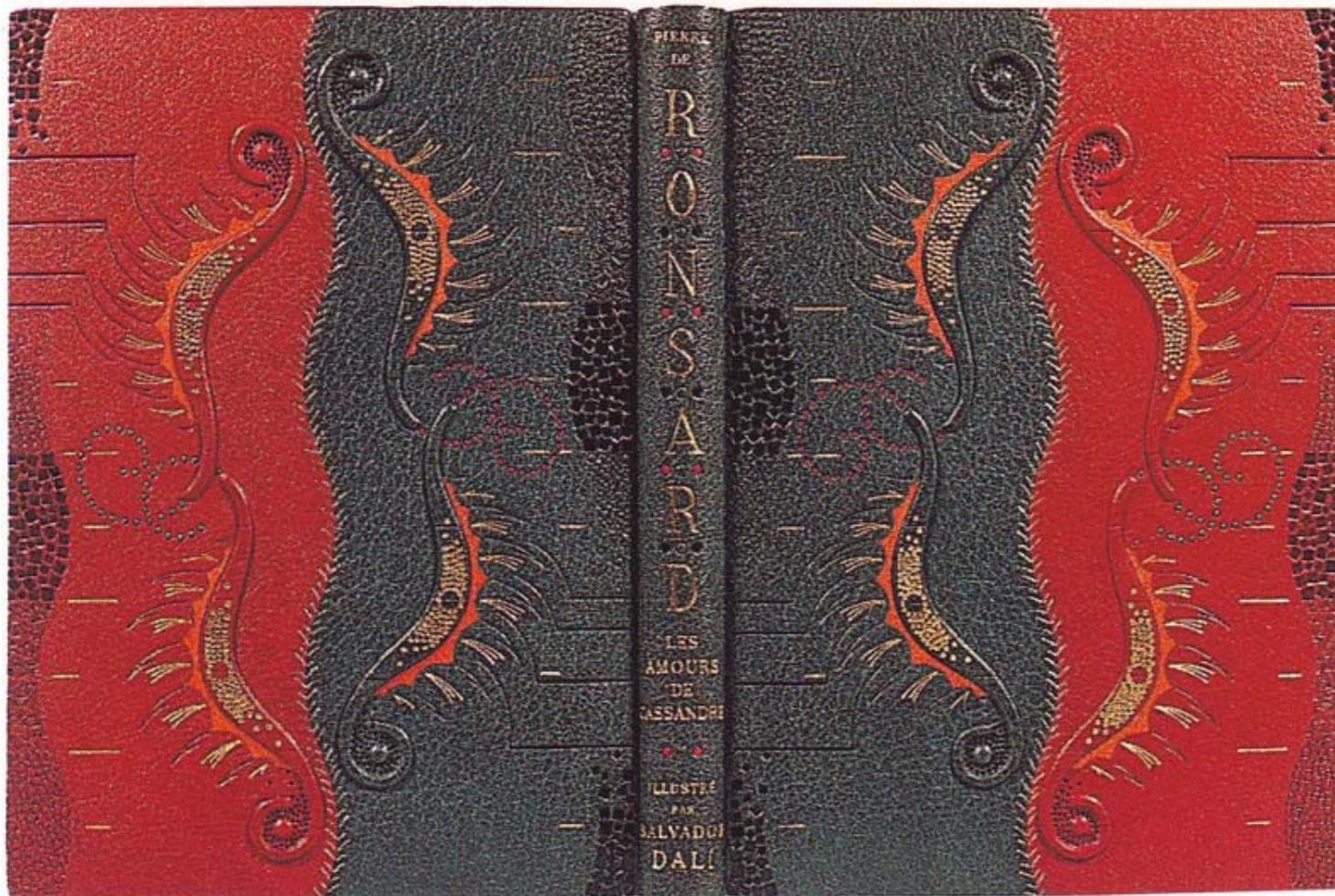
Encuadernación en piel marroquí azul. Hierros en oro paladio y gofrado, y mosaicos de varios colores. Guardas de piel de ante gris con incrustación de las letras R y A en mosaico. Decoración a base de diez motivos en relieve alegóricos a los diez temas que trata la obra.



LA ENCUADERNACION EN PARIS EN LAS AVANZADAS DEL ARTE MODERNO

Emilio Brugalla

Encuadernación en marroquín verde. Motivos triangulares en mosaico de varios colores. Pequeños redondeles en relieve y bajorrelieve. Meandros cuajados de pequeños hierros en gofrado. Filetes en dorado y paladio. En la contratapa, franja de piel a dos colores doblada a mitad del cartón. Guardas de ante y papel madera.



LES AMOURS DE CASSANDRE

Pierre de Ronsard

Encuadernación bicolor en marroquín encarnada y azul.

Decoración con predominio de trozos ondulantes perfilando sinuosidades en relieve, entrelazados sus extremos. Con motivos adosados en mosaico. Hierros y filetes en dorado y gofrado. Guardas de piel de ante a dos tonos, con perlas en relieve.

© SANTIAGO BRUGALLA

Aquiseencuaderna.com