



RAMÓN GÓMEZ HERRERA

MAESTRO DE LA LUZ Y EL COLOR

Ramón Gómez Herrera es uno de los Maestros encuadernadores españoles de más renombre internacional. Domina con gran virtuosismo todas las técnicas asociadas a la construcción del libro; técnica de características propias, con la que decora sus sorprendentes encuadernaciones y para la que ha desarrollado su propio prototipo de herramienta.

Pero no es solo la perfección técnica; sus trabajos destacan por sus maravillosos diseños en mosaico -un sorprendente universo de luz y color. El, junto a otros artistas, han logrado a lo largo de los años, una serie maravillosa de encuadernaciones, obras poseedoras de una gran personalidad propia y que sin embargo, se mimetizan perfectamente con la obra del autor.

¡Cuando vemos una encuadernación de Ramón, sabemos siempre que estamos contemplando una encuadernación de Ramón Gómez Herrera!

Otra de sus características técnicas, es el empleo de filtros, luces especiales y pinturas fluorescentes para obtener una especie de segunda lectura o segunda decoración del libro.

Durante su trayectoria como encuadernador, diversos artistas han colaborado en su obra, destacando el pintor Cristóbal Ruiz y ahora su hijo, Miquel Ruiz, además de los catalanes Alex Fite, Andreu Fresquet y el chileno Jorge Hernández.

Carlos Rey



TRAYECTORIA

1938 Nace en Madrid, hijo de un artesano de la piel.

1952 Se inicia en la encuadernación en el Colegio Raimundo Lulio y como aprendiz en un taller de encuadernación

1957 Cursa estudios en la Escuela de Artes Gráficas de Madrid

1959 Tres Primeros Premios, Provincial, Regional, Nacional en el Concurso Nacional de Encuadernación.

Primer Premio de Encuadernación Artística de la Real Academia de San Fernando

Expone junto a los Maestros Palomino y Brugalla

1962 Se instala en Barcelona donde abre su actual estudio

1965 Colabora con el pintor Cristóbal Ruiz que realizará más de un centenar de diseños

- 1978 Encuentro con Joan Miró.
- 1979 Primer Premio, Florón de Oro, en la I Trienal Internacional de Encuadernadores de Arte en Lausanne.
Adquiere gran renombre internacional y consolidación definitiva en España.
- 1985 Premio de la Técnica en la Encuadernación en el III Prix Paul Bonet en Ascona (Suiza).
Colaboración con el pintor catalán Alex Fite,
- 1986 Colaboración del pintor chileno Jorge Hernández y del catalán Andréu Fresquet
- 1987 Miembro fundador de los Encuentros Artísticos bianuales Members of the Wehmais Group en Wehmais (Finlandia).
Publicación de un estudio sobre su figura en la Revue de Société Suisse de Bibliophiles.
- 1988 Ensayo publicado sobre la Encuadernación en el libro A Bookbinder's Florilegium editado por la University of Texas at Austin (USA) junto a E. Brugalla, G. De Coster, H. Dumas, T. Miura y P. Smith.
Colabora con Cristóbal Ruiz tras tres años de paréntesis,
- 1991 Inicia una nueva etapa con Miquel Ruiz, hijo de su amigo Cristóbal Ruiz que fallece ese año.
Trabajos experimentales con mosaico de piel en marcado.
- 1992 Conferencia para el Master de futuros Editores, Libreros y Bibliotecarios en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Madrid.
Miembro fundador de AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte).
- 1993 Aparición en el Directorio Mundial Who is Who in Spain.
Mención Honorífica en el 1 Premio Nacional de Encuadernaciones Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España
Miembro de Honor del Club national Défense Bibliophile fundado en París en 1968
- 1995 Aparición en los Directorios de Arte Contemporary Designer Bookbinder de Cambridge (Reino Unido) y Dictionnaire Biographique Européen de Brujas (Bélgica).
Imparte seminarios particulares a diferentes encuadernadores de Madrid, Tarragona y Bilbao sobre su técnica en la Encuadernación de Arte
Prix de la Communauté Européenne de San Juan de Luz (Francia). /Primer Premio.
Segundo Premio en el III Premio Nacional de Encuadernaciones Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España,

1999 Primer Premio de la primera edición del Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván
2002 Primer premio en el XI premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
2003 Primer premio en el XII premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
2004 Exposición monográfica "**Color a flor de piel**". Cádiz 2004

MI AMIGO RAMÓN

Miquel Ruiz

Por su interés y para los que admiramos la obra de **Ramón, Cristóbal y Miquel Ruiz**, me tomo la licencia de añadir aquí, el artículo **Mi amigo Ramón**, escrito por Miquel Ruiz para el catálogo **Color a flor de piel**, con motivo de la exposición monográfica, Cádiz 2004.

Tuve la suerte de conocer a Ramón Gómez Herrera hace ya casi cuarenta años. Era yo un niño cuando vino por primera vez a casa de mis padres. Me parecía un tipo curioso, alto, clásico y elegante. Alguien que se apasionaba con las cosas que llevaba entre manos. Venía con un minúsculo automóvil que apenas podía contenerlo dentro y hablaba mucho, muchísimo.

Mi padre y él fueron grandes amigos, pese a sus enormes diferencias y a su manera, radicalmente opuesta, de entender la vida. Los dos iniciaron, ilusionadísimos, una larga carrera de obras, de libros maravillosos y de pasos enormes en la concepción y el diseño de la encuadernación moderna.

También pude comprobar cómo mi padre dibujaba, pintaba y destruía cientos de diseños fantásticos para los libros de Ramón, sin dejar de pensar, dibujar y pintar otros que acabaron convirtiéndose en magníficas propuestas para la exquisita y perfecta realización en piel que siempre ha hecho Ramón.

Todos los dibujos de mi padre pasaban a despiezarse en una hoja de poliéster que se numeraba. Todas las piezas tenían que estar numeradas correctamente y ahí es por donde empecé a participar en la obra de los dos artistas.

Llegaron los éxitos y Ramón consiguió premios de reconocimiento y prestigio internacional. Gracias a la obra *Ascens i descens de l'intel·lecte* obtuvieron en 1979, en la ciudad de Lausana, el prestigioso galardón del «*Florón de Oro*». Era una obra valiente, personal y de ejecución sublime.



Tras veinte años de colaboración, un triste día se rompió la magia personal y ambos se alejaron de forma casi total. Ramón inició entonces colaboraciones con otros artistas con los que llegó a hacer algunas valiosas obras pero siempre dentro de una relación estrictamente profesional.

Pasaron tres años y Ramón y mi padre volvieron a encontrarse a finales de 1987. La amistad se había mantenido viva a pesar del desencuentro. Después de bastantes conversaciones reiniciaron su andadura artística. En aquella misma época, a finales de los ochenta, me encontraba metido en asuntos distintos pero cercanos: la escenografía.

Desde la gran obra del *Quijote* de Jurado en cuatro tomos, que abrió esta segunda singladura, avanzaron con inusitadas fuerzas en busca de obras más originales y novedosas. En 1991 se produce lo inesperado, mi padre cae enfermo, por primera y última vez en su vida. Lo que se inició como un extraño ataque de gota en el pie izquierdo, acabó confirmándose como un agresivo cáncer ya demasiado extendido. En la larga estancia de mi padre en el hospital, Ramón vuelve a presentarle otra nueva obra, otro nuevo libro que cubrir con la dosis justa de magia. Mi padre que lleva más de cuatro meses en cama se encuentra bien pero débil, y decide iniciar esta obra conversando conmigo sobre el texto y la forma de afrontar el diseño general de la obra. Me explica un poco lo que él ve y por dónde empezaría el proceso de diseño. Me insta a hacer cuatro esbozos y a comentarlos posteriormente. Con una cierta sorpresa los dibujos salen con una facilidad sorprendente, la obra me resulta muy atractiva y veo el diseño de forma muy similar a mi padre que quedará muy contento con los esbozos. Me anima a realizar los originales y quedamos para una nueva conversación al cabo de unos días. Esa nueva conversación nunca llegaría. Mi padre falleció la primavera del noventa y uno. Aquella fue mi primera obra y la última de mi padre con Ramón. Era un libro titulado *Les dimanches de Jean Désert*, y curiosamente tiene un tratamiento muy naif, muy tierno, muy puro, muy cercano al extraño estado de mi padre en ese corto fragmento final de su vida.

Tras la muerte de mi padre, Ramón tuvo el valor de apostar por mí como relevo para los diseños de las nuevas obras. He de reconocer que los primeros trabajos fueron un tormento. Todo el peso de mi padre y de su muerte caía como lluvia de fuego sobre mi cabeza. Me sentía absolutamente bloqueado y rígido a la hora de dibujar aunque Ramón no parase de animarme... Tuvieron que pasar unos meses y algunas obras para poder quitarme de encima una extraña atmósfera de desorientación, pánico y dudas ante la continuación de la obra con Ramón. Tomando distancia con el pasado y afrontando el diseño desde mi perspectiva personal y profesional pude empezar a sentirme bien con mis dibujos. Al poco tiempo llegó nuestro primer premio.

Han pasado ya casi trece años, y hemos realizado juntos setenta y cuatro obras. Espero poder realizar muchas más, todas las que tengamos ocasión de realizar. La angustia dejó paso a la pasión y ahora soy feliz cuando aparece una nueva obra en el horizonte. Es apasionante la dialéctica que se establece ante cada nueva obra, los diferentes puntos de vista, materiales, objetivos y procesos que se barajan en el inicio de cada proyecto. El sentido del texto y la concepción formal de la obra nos hace avanzar hacia una idea final que dará paso a un esbozo de diseño que irá creciendo hasta llegar a la hoja de poliéster con las piezas numeradas tras su paso por la témpera, la acuarela, el carbón o, en alguna ocasión, la pantalla «pixelada» de los ordenadores. Es entonces cuando las manos de Ramón harán el milagro en la piel y llevarán aquel diseño a su destino final. De ser un buen amigo de mi padre ha pasado a ser un magnífico amigo mío.



Ramón es un personaje divertido y cordial, pero serio, muy serio en el trabajo; paciente pero apasionado; imaginativo y muy exigente con su obra. De la precisión matemática y artesana de sus manos hablan sus centenares de increíbles libros encuadernados con esmerada perfección y depurad sima técnica.

Con el paso de los años hemos ampliado el abanico de materiales utilizados para la encuadernación y las técnicas y maneras de utilizarlos. Hemos experimentado con diferentes iluminaciones y efectos visuales.

Actualmente el trabajo sobre las cubiertas va acompañado de la decoración de las guardas, la funda de la tripa, la camisa y el estuche, formando una globalidad de concepto.

Con Ramón es imposible acomodarse en un tipo determinado de obra, siempre busca un giro más a la tuerca y yo trato de suministrarle un nuevo reto que haga que sus pupilas vuelvan a brillar.

Ramón me brinda la posibilidad de ocupar un pequeño espacio en su estudio y eso aumenta nuestro contacto un poco más. También de esa forma Ramón combate las muchísimas horas de soledad frente a las obras; algunas han sido titánicas: más de tres mil piezas e incontables horas sobre el tablero.

Abre el estudio al numeroso alumnado que deseaba poder recibir clases del brillante maestro internacional y aquel espacio renueva su energía. Mi hermano Cristóbal ordena e introduce toda la información de la larga carrera de Ramón en el ordenador y organiza todo aquel enorme material contenido hasta entonces en carpetas. Llega también la página web, el correo electrónico y la fotografía digital.

Me siento muy afortunado de trabajar al lado de una persona como Ramón y me llena de orgullo haber podido colaborar un poco en hacer más grande aún su dilatada obra. Por muchos años.

Su compañero y amigo

Miquel Ruiz



EL REPUJADOR DE RAMON GOMEZ

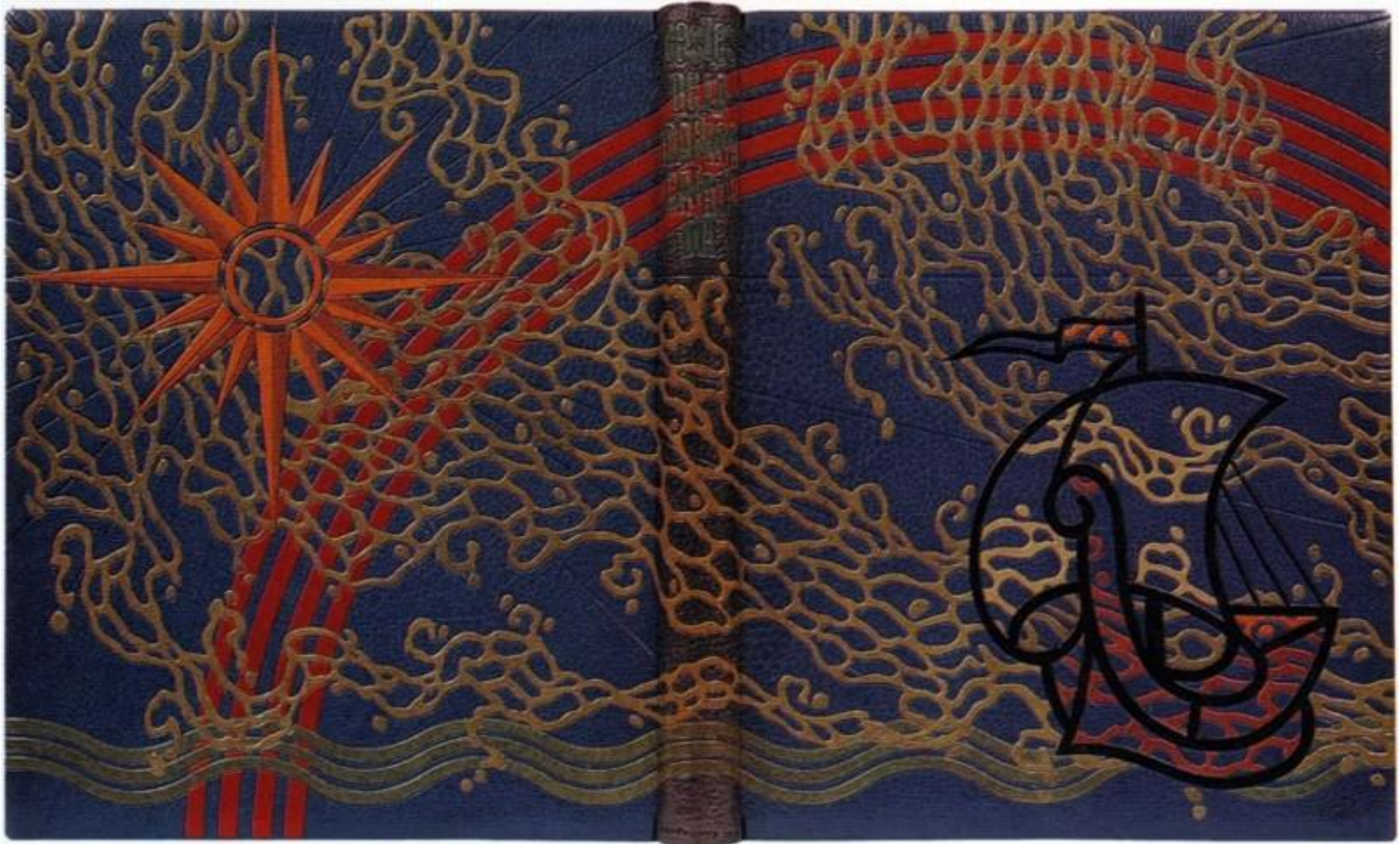


MAREANDO AL REPUJADOR

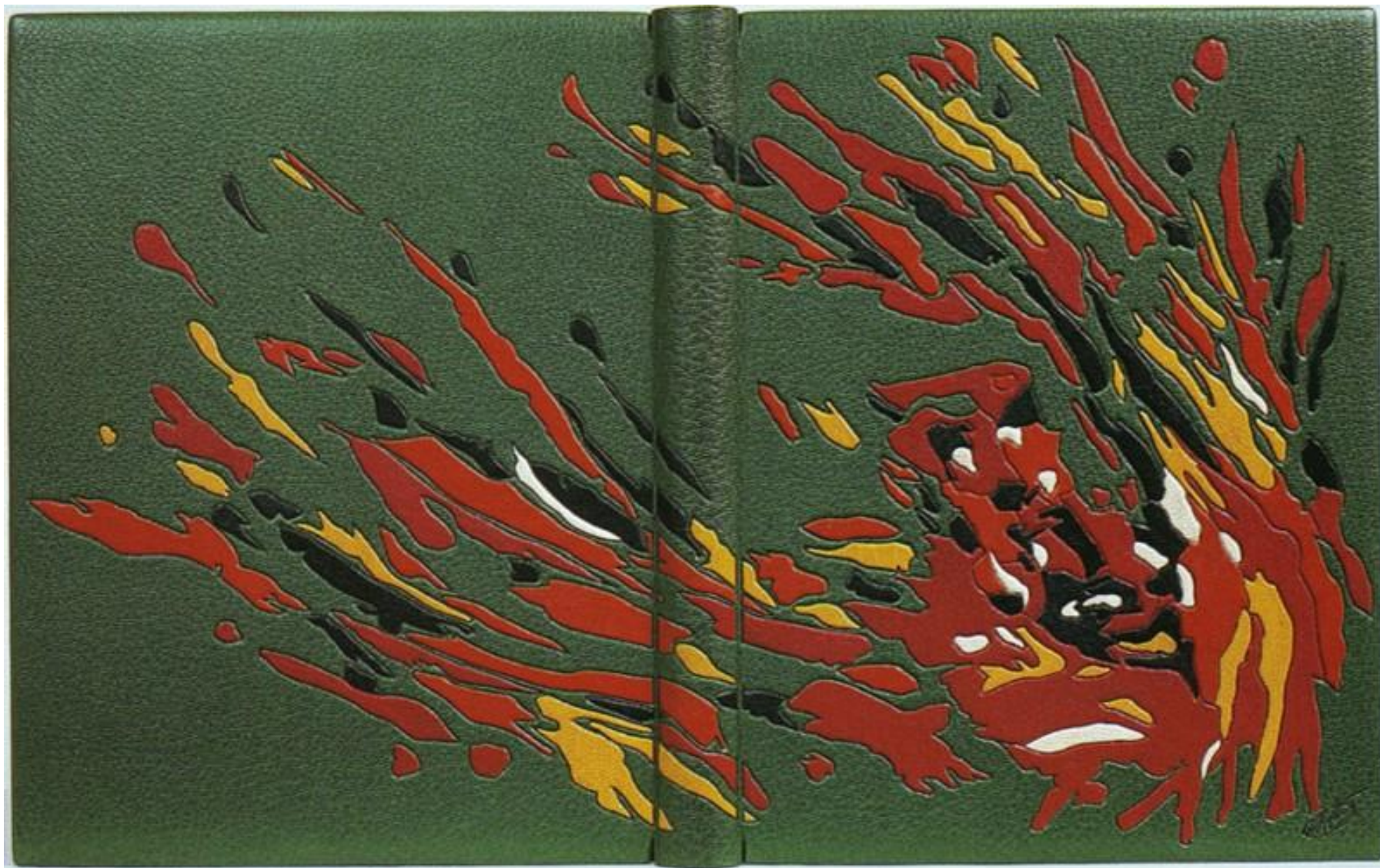


LA OBRA

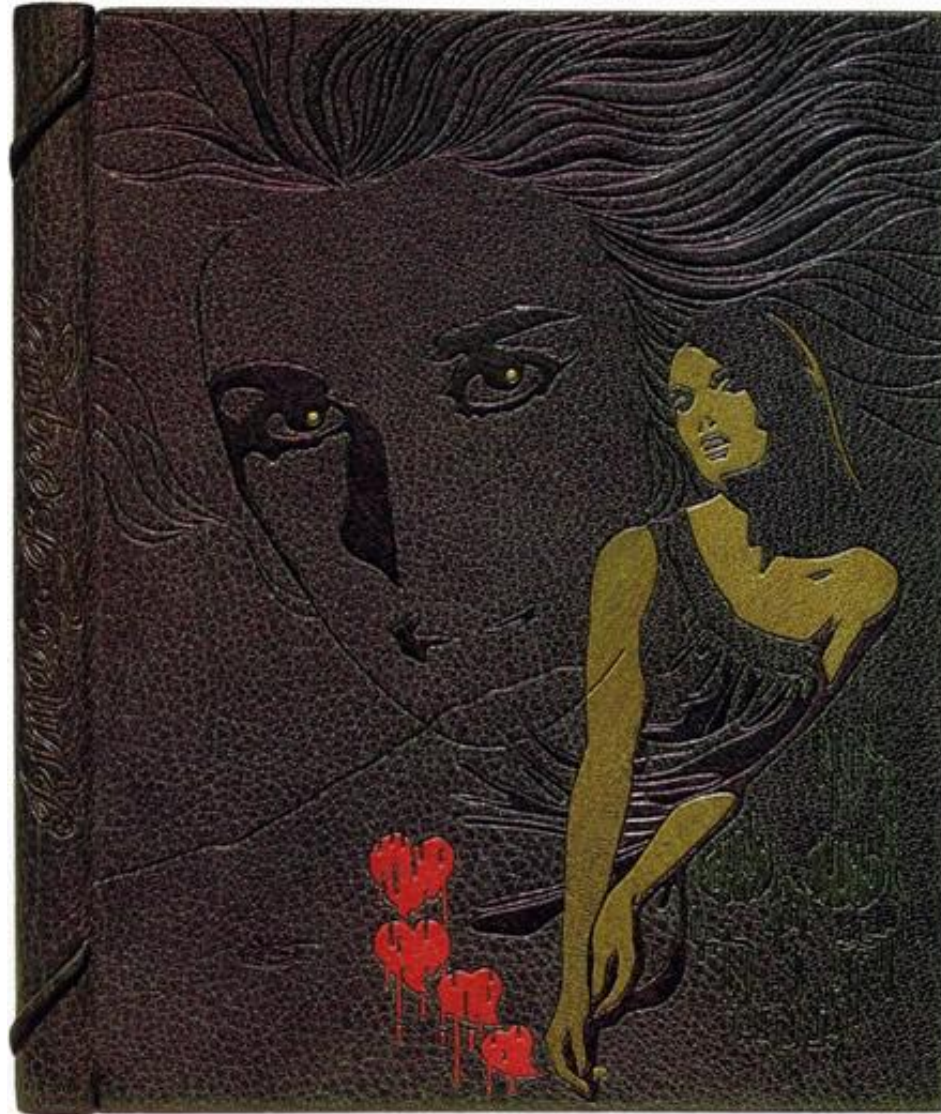




GESTES DE LA MARINA CATALANA



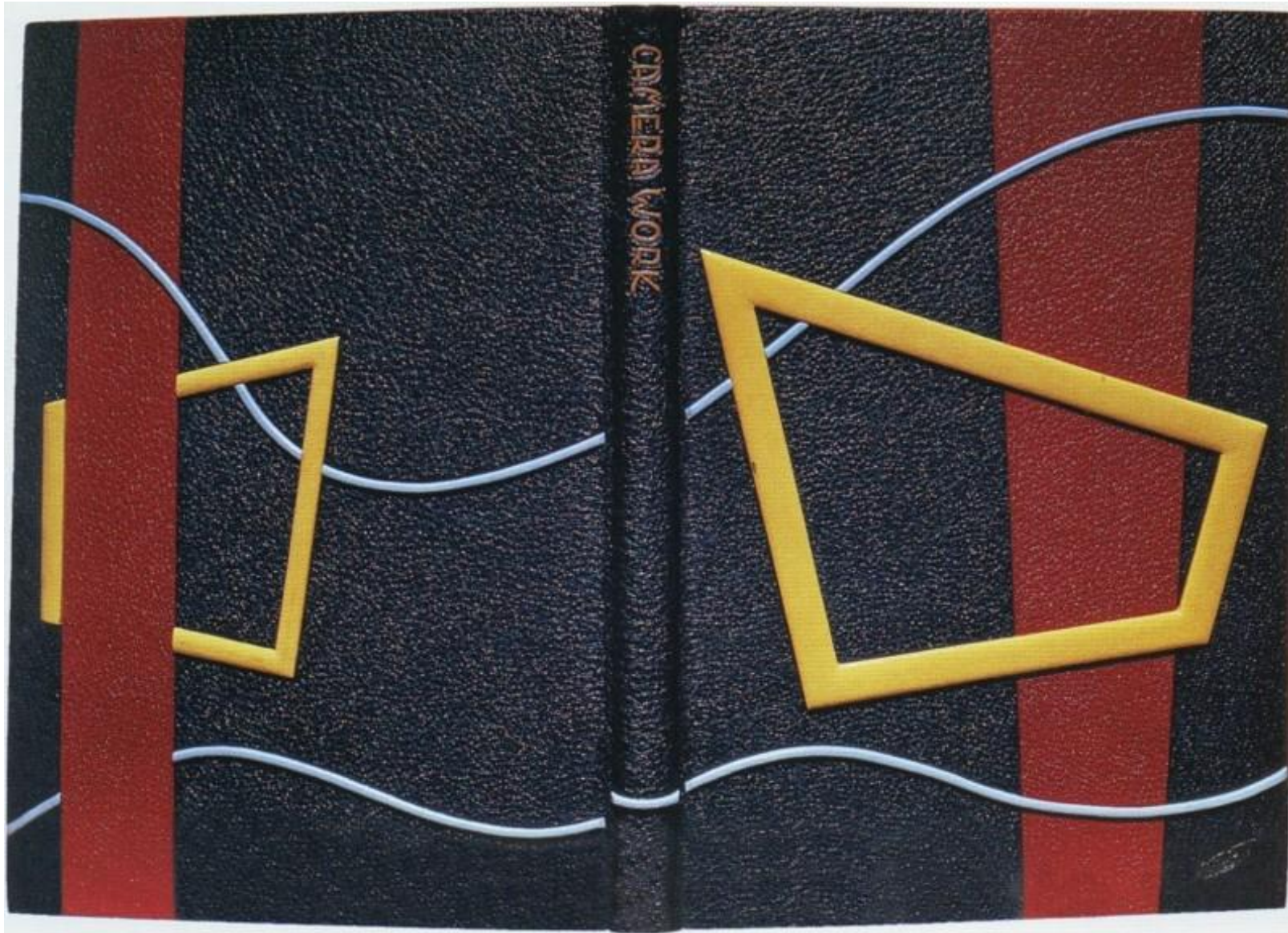
CARMEN
Prosper Mérimée



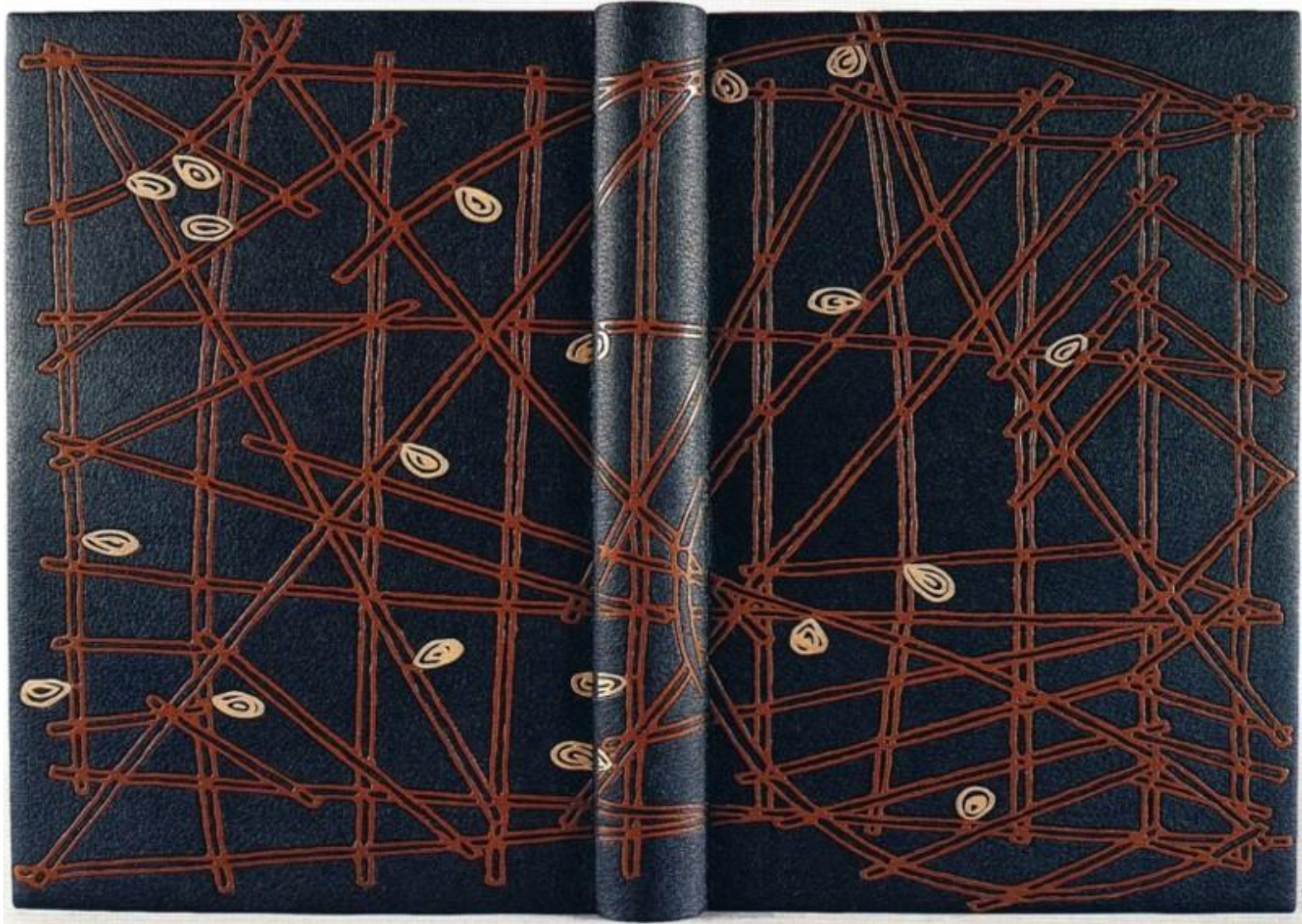
RIMAS
Gustavo Adolfo Bécquer



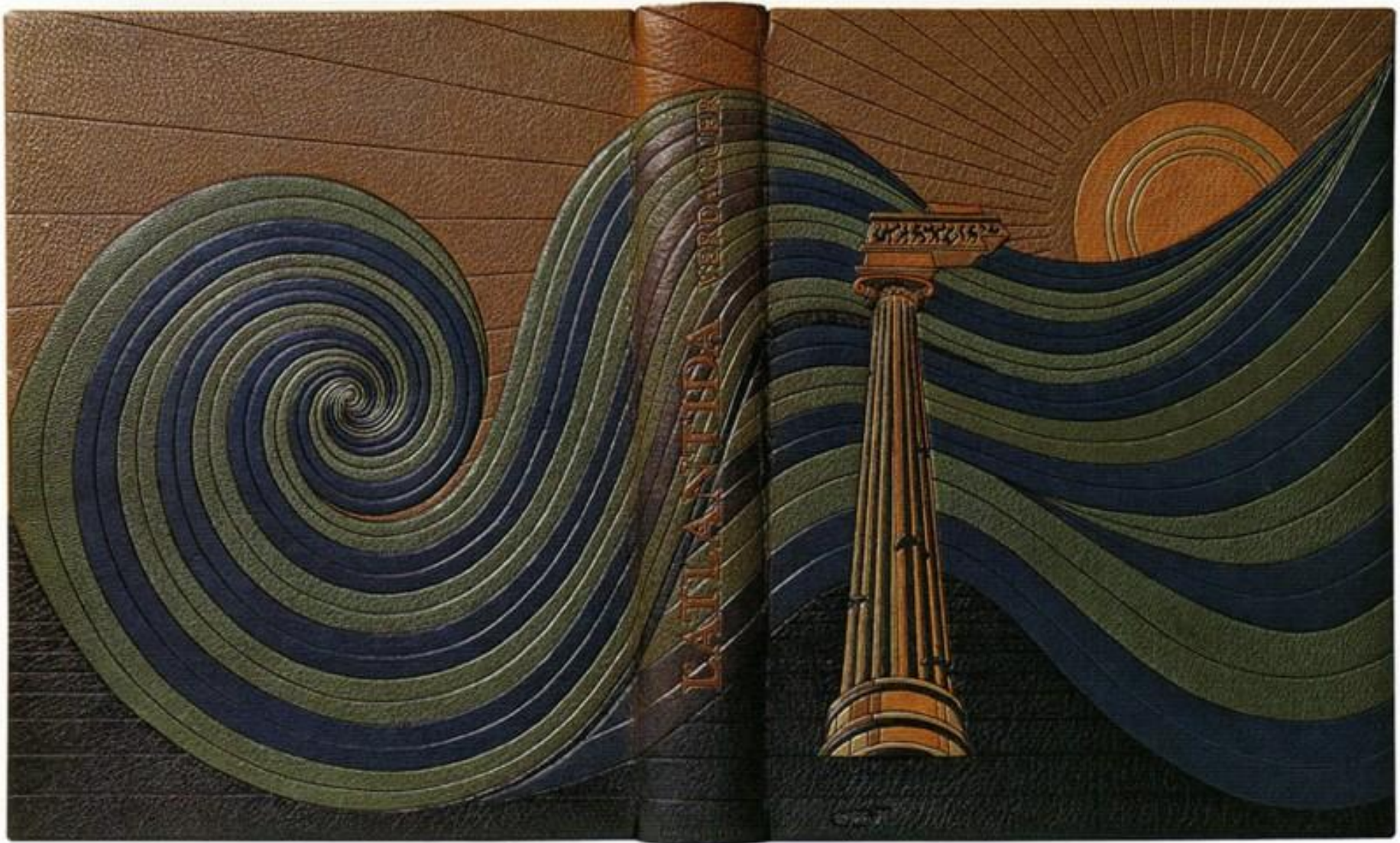
ASCENS I DESCENS DE L'INTEL·LECTE LLIBRE DE L'IL-LUMINAT DOCTOR RAMON LLULL
Ramón Llull



CAMERA WORK



VOYAGE DE LA PÉROUSE AUTOUR DU MONDE
Jean-François de Galaup



L'ATLÁNTIDA
Jacinto Verdaguer

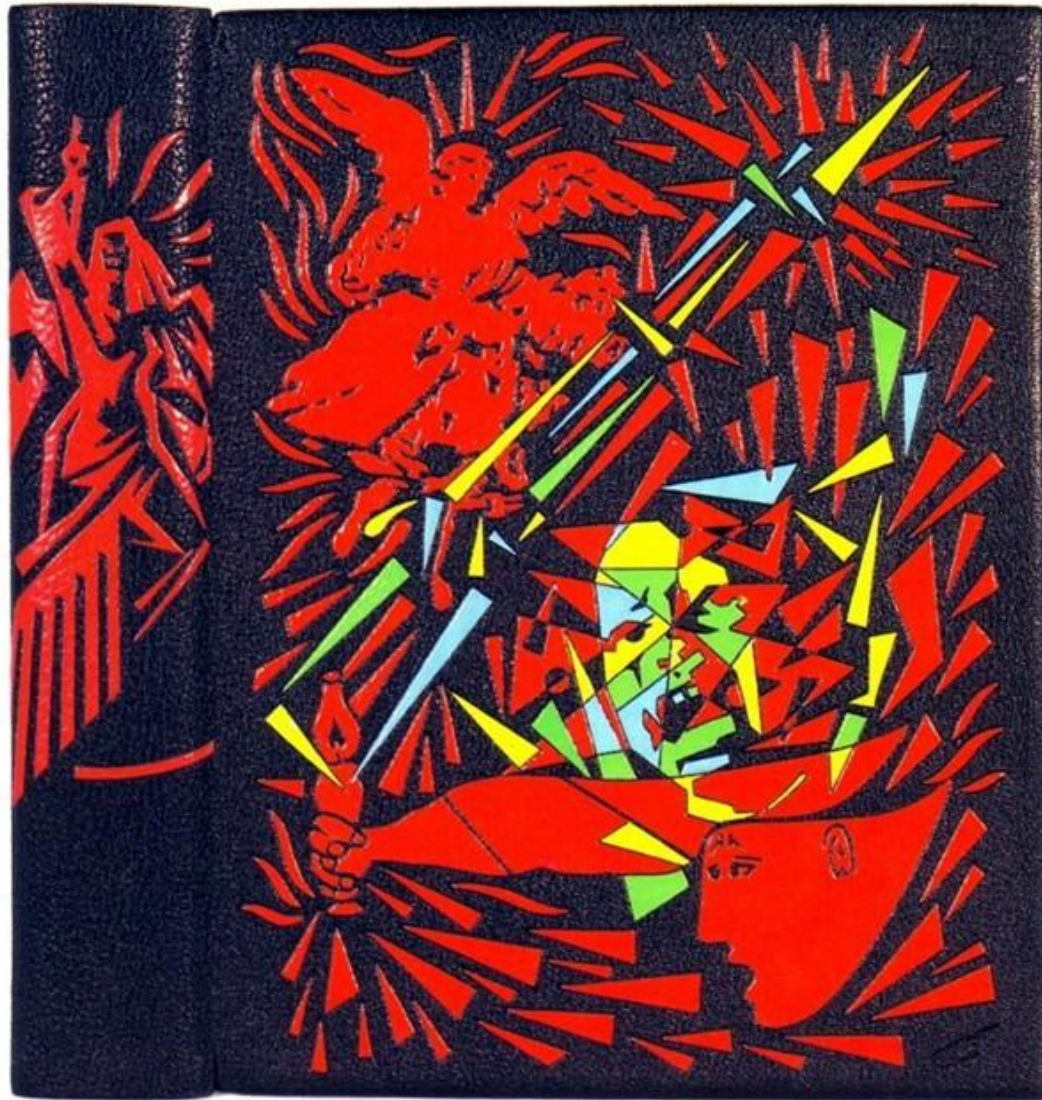


VOYAGES FANTASTIQUES AUX ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE ET DU SOLEIL.

Cyrano de Bergerac



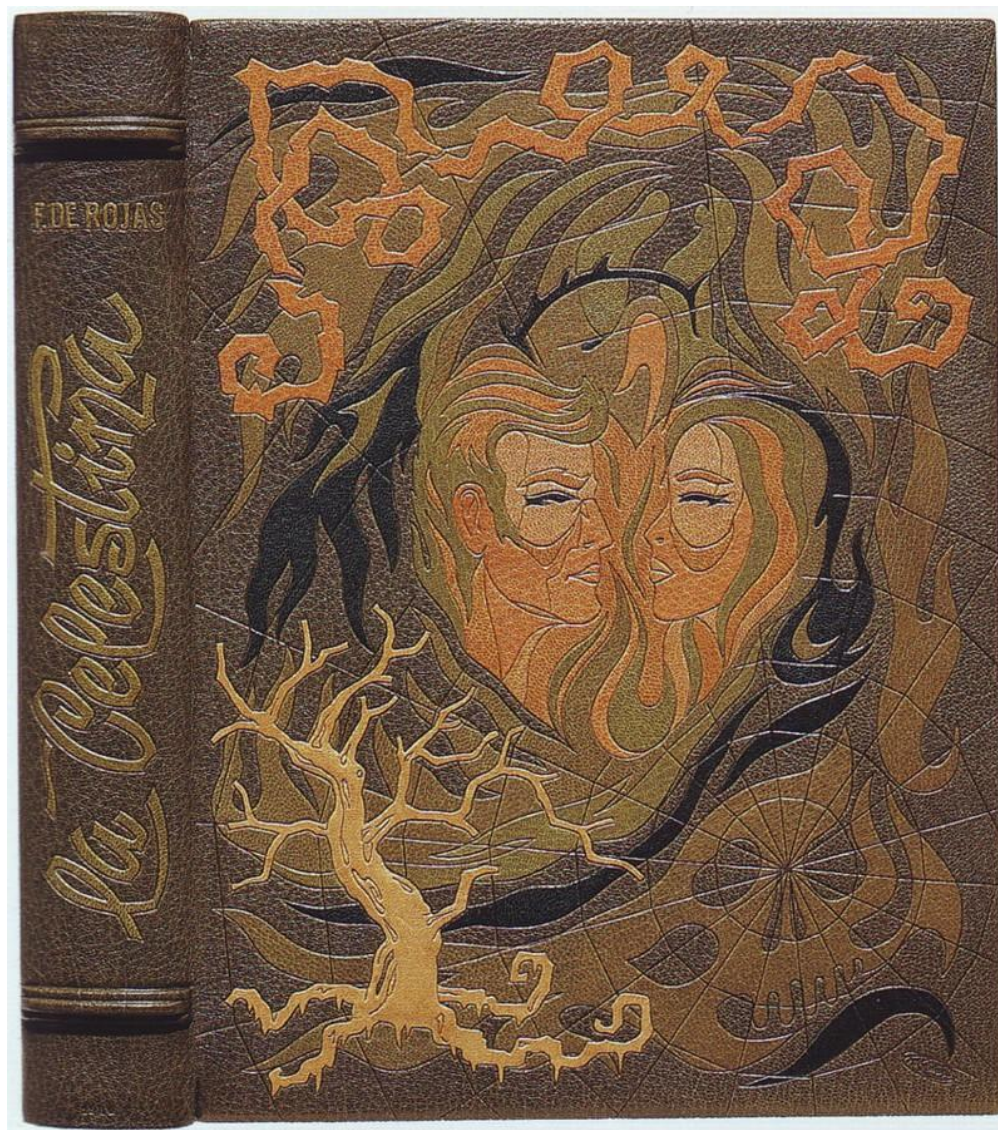
LA DIVINA COMEDIA
Dante Alighieri



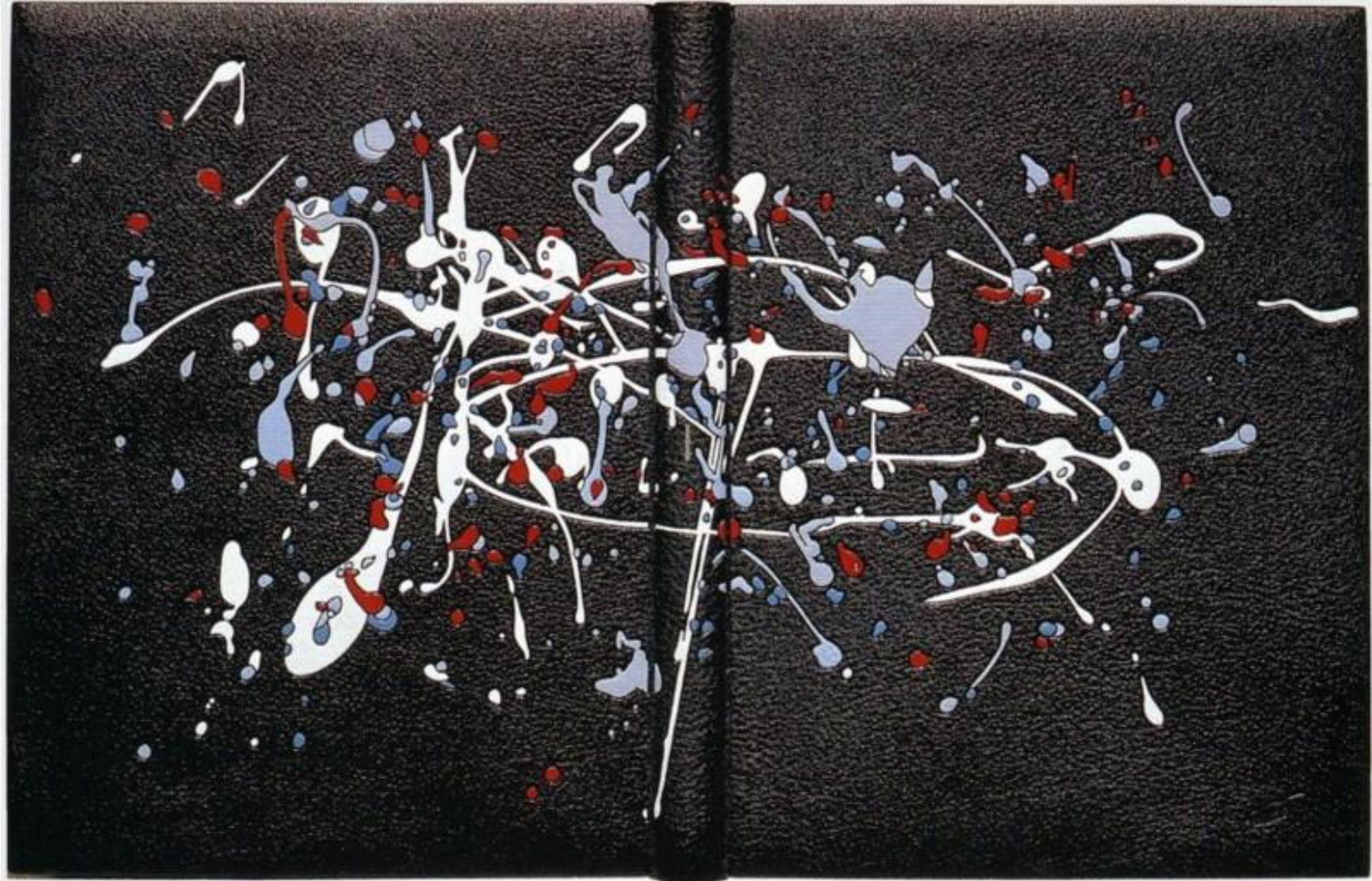
LA DIVINA COMEDIA
Dante Alighieri



LA DIVINA COMEDIA
Dante Alighieri



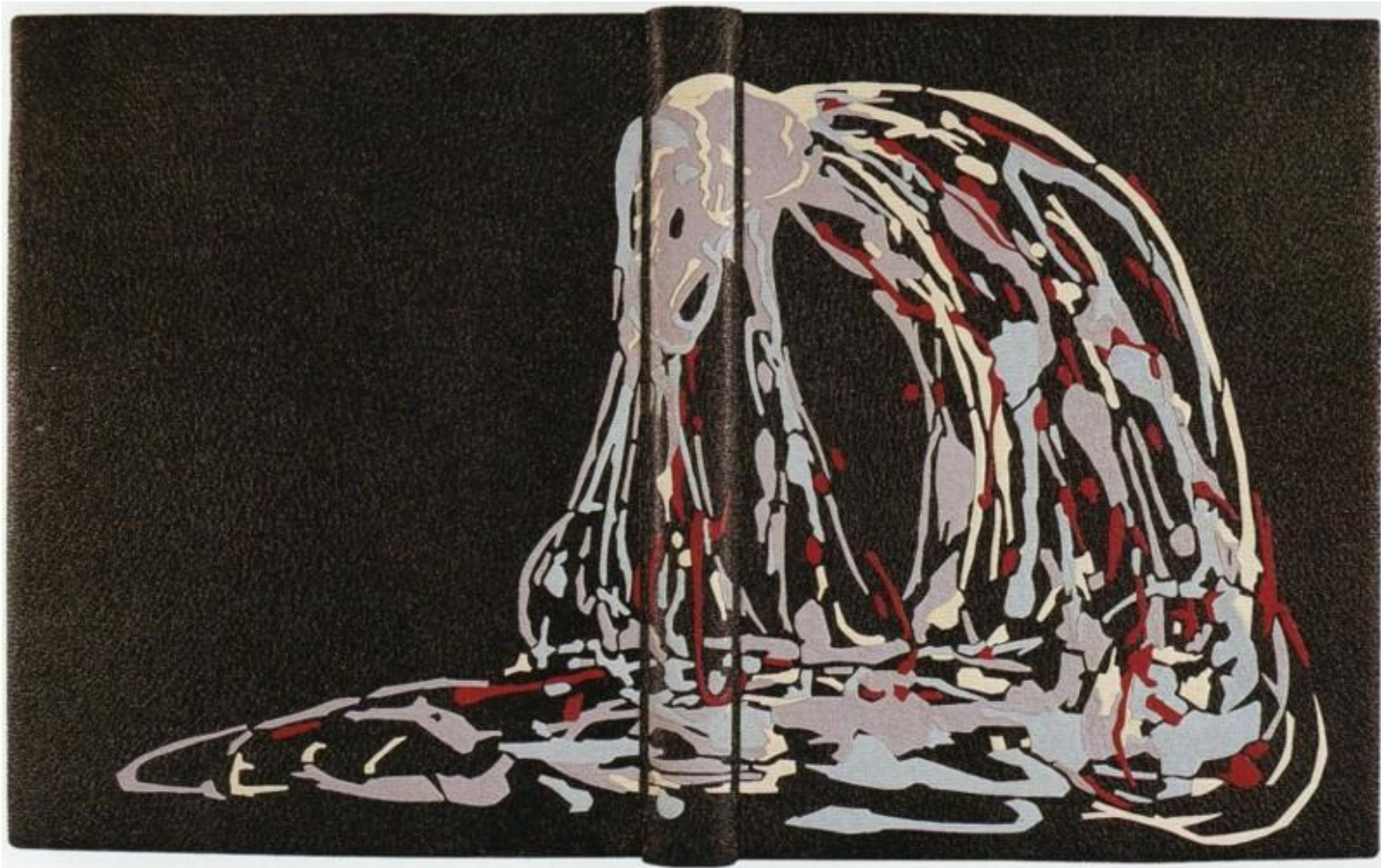
LA CELESTINA: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
Fernando de Rojas



EL CABALLERO DE OLMEDO
Félix Lope de Vega y Carpio



UN DÍA DEL EMPERADOR TIBERIO EN CAPRI
César González-Ruano



ROMANCERO GITANO.
Federico García Lorca



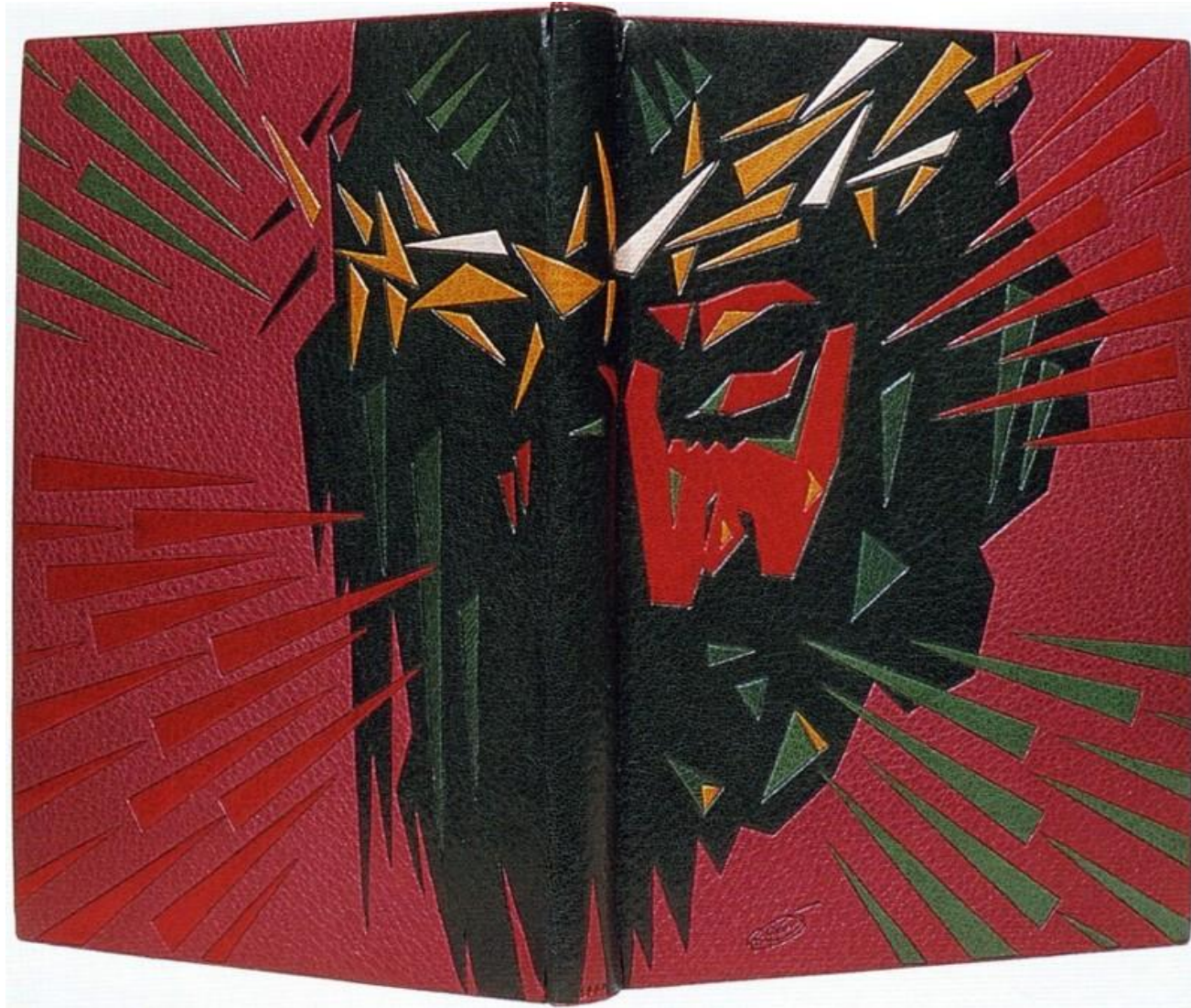
EL SOMBRERO DE TRES PICOS
Pedro Antonio de Alarcón



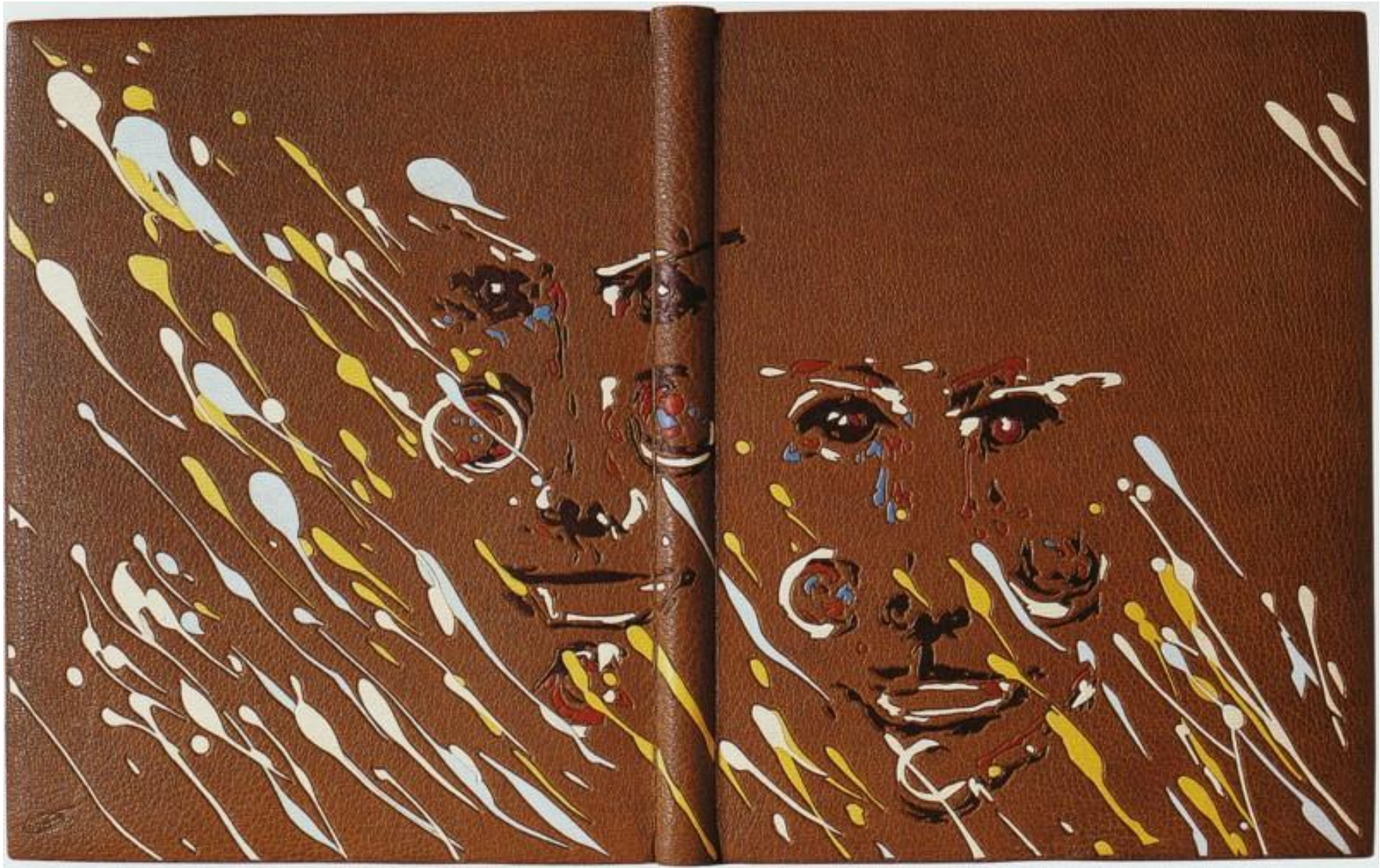
LAS FLORES DEL MAL
Charles Baudelaire



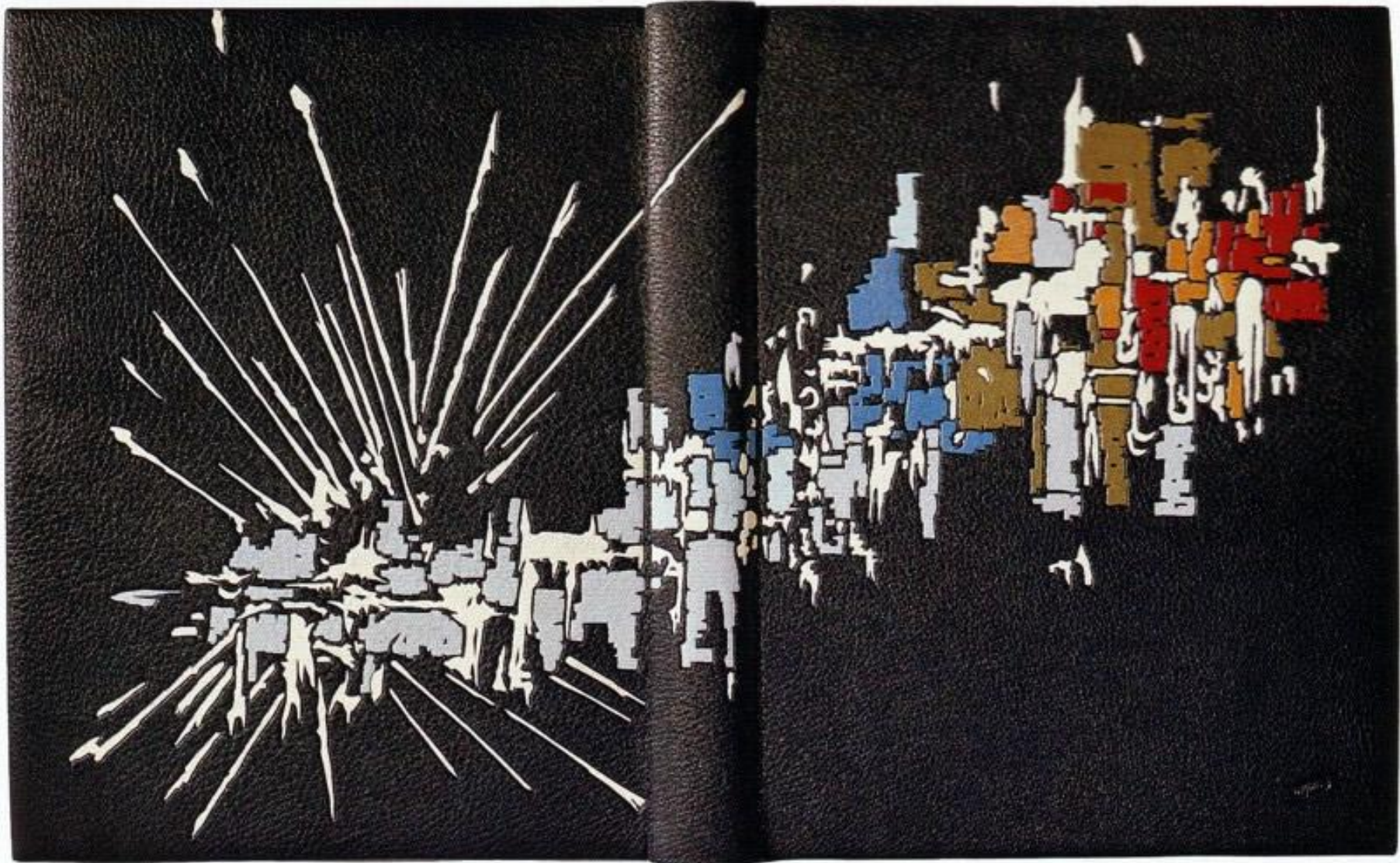
EL GRAN MERCADO DEL MUNDO
Pedro Calderón de la Barca



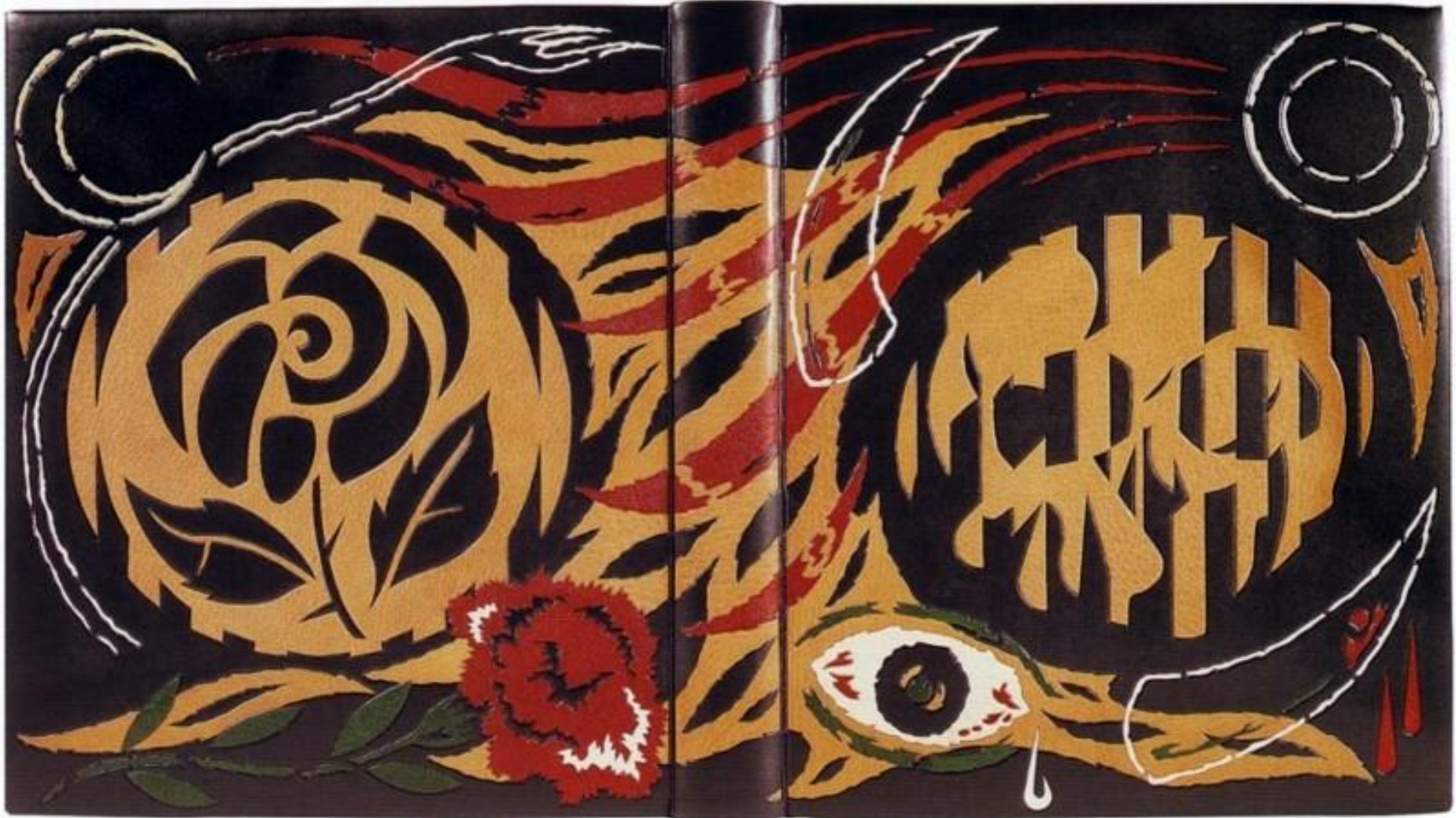
EL LIBRO DE LA PASIÓN
COMPUESTO POR LA DEVOCIÓN DE LOS MEJORES POETAS
E ILUSTRADO POR LA PIEDAD DE LOS MAESTROS PINTORES



RINCONETE Y CORTADILLO
Miguel de Cervantes Saavedra



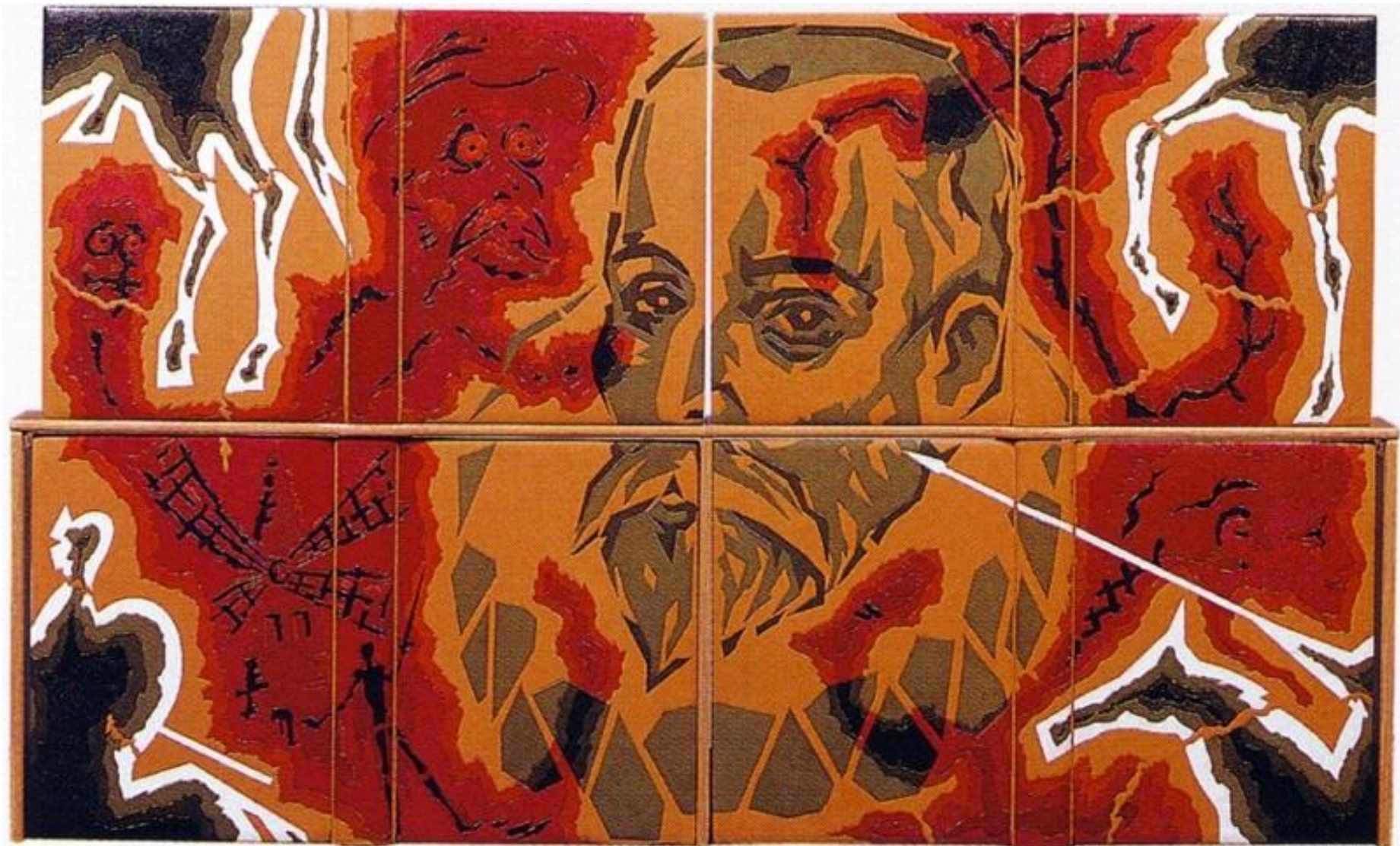
LA FORET PERDUE
Maurice Genevoix



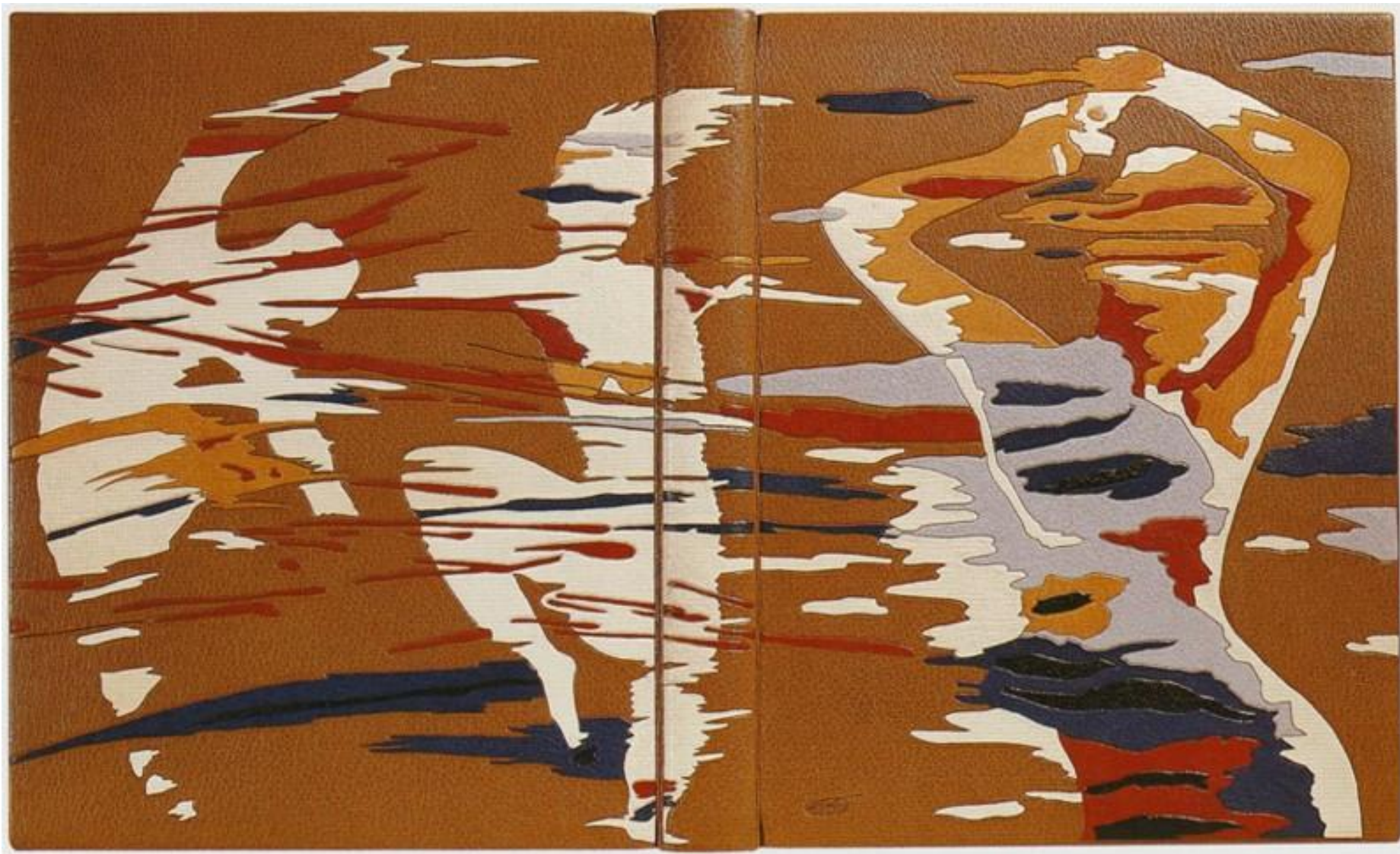
DE TOROS Y TOREROS
Néstor Luján



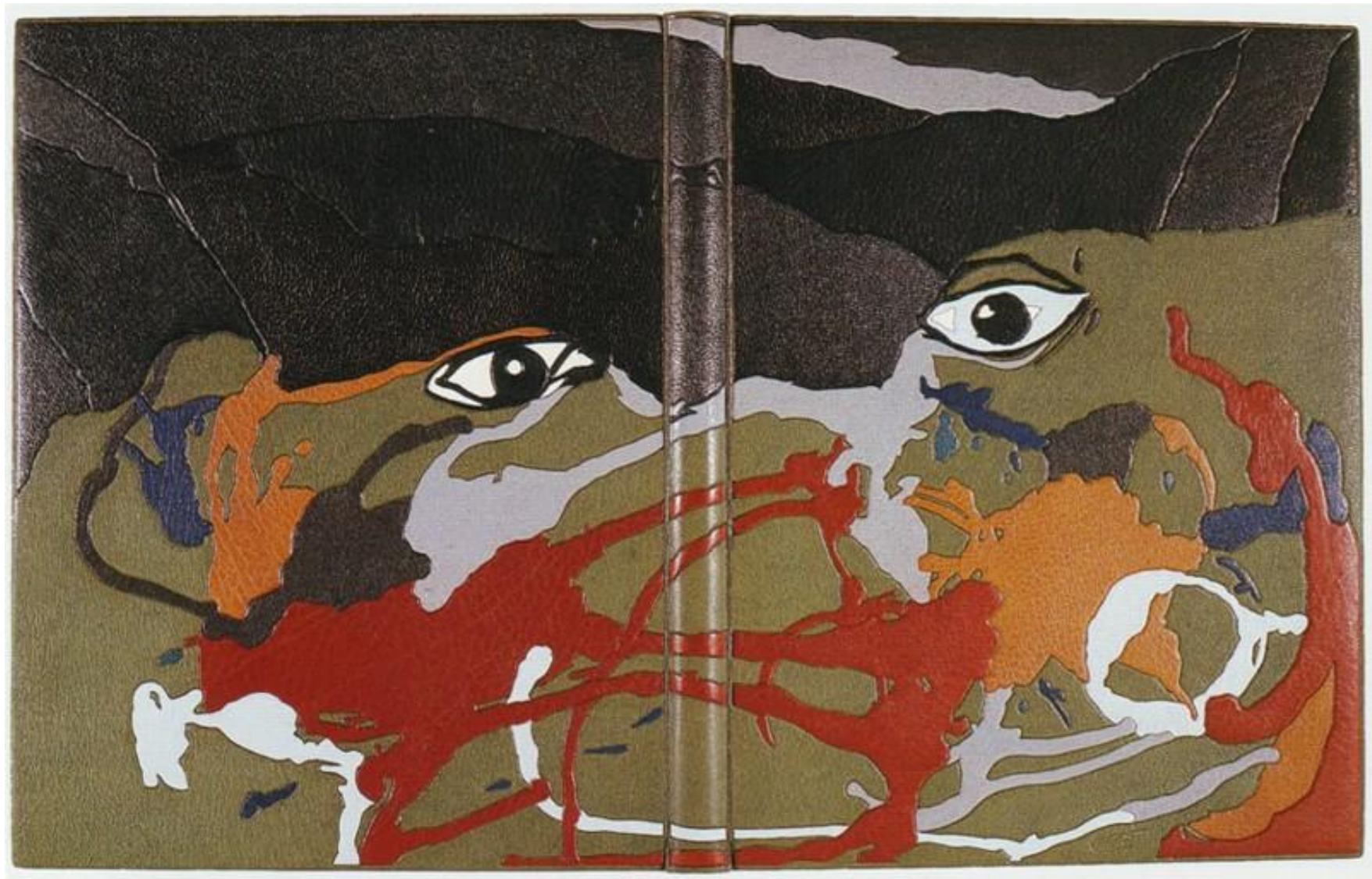
EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes



LA GITANILLA
Miguel de Cervantes Saavedra



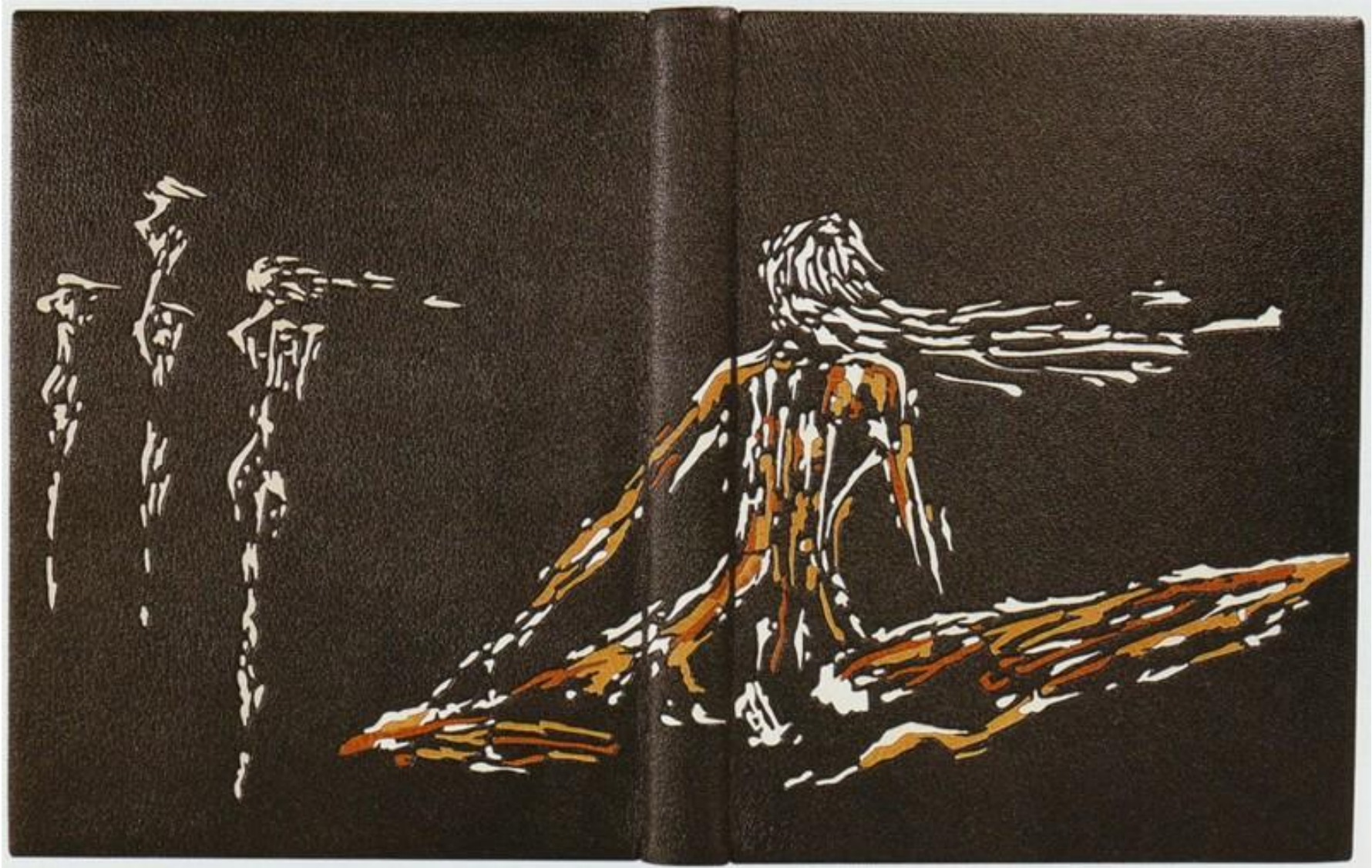
RINCONETE Y CORTADILLO.
Miguel de Cervantes Saavedra



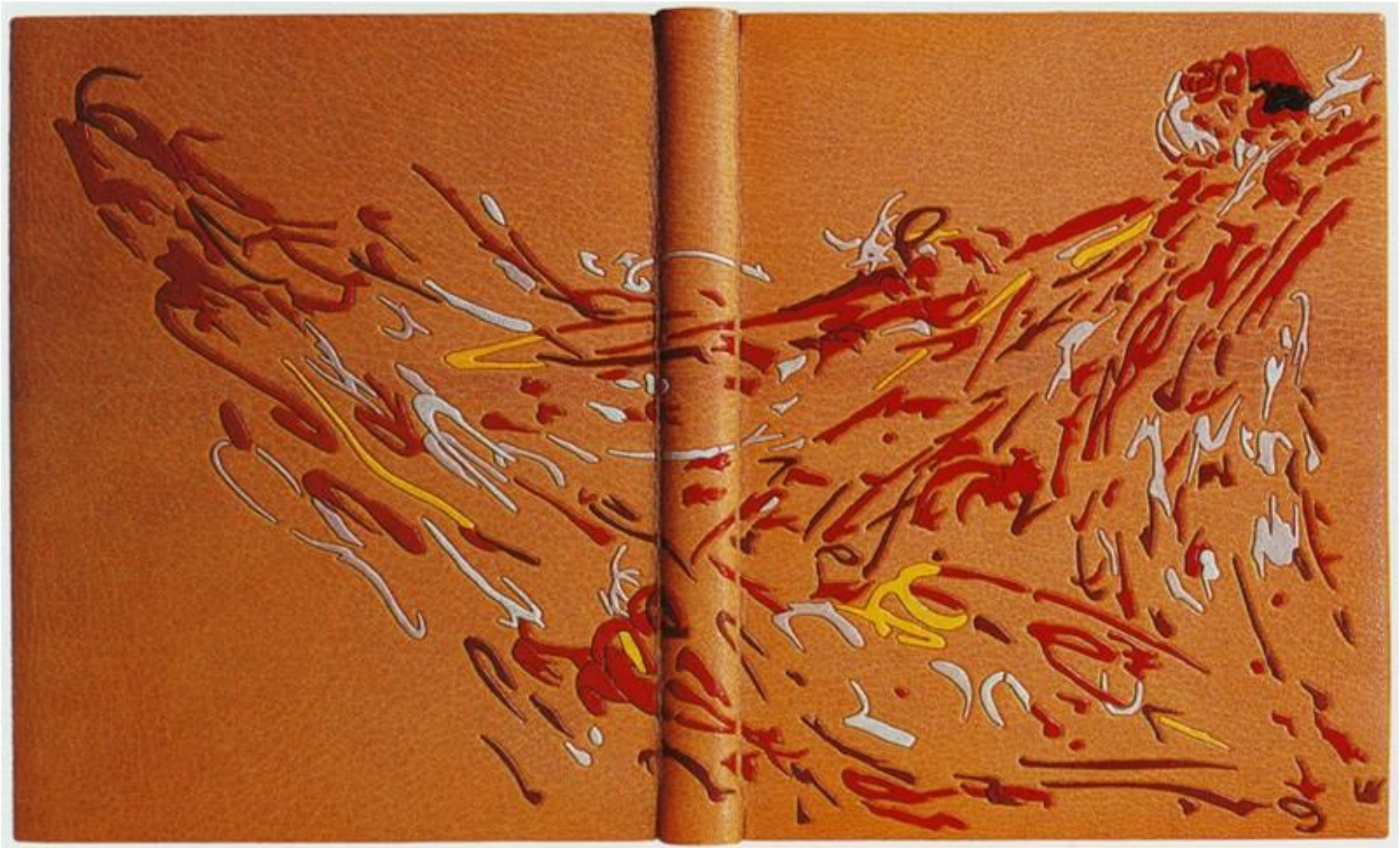
LES CHANTS DE MALDOROR
Isidore Ducasse



DIALOGUES
Luciano de Samosata



DIALOGUES DES COURTISANES
Luciano de Samosata



LA DANSE MACABRE

Mac Orlan, Pierre



ROMANCERO GITANO
Federico García Lorca



ROMANCERO GITANO
Federico García Lorca



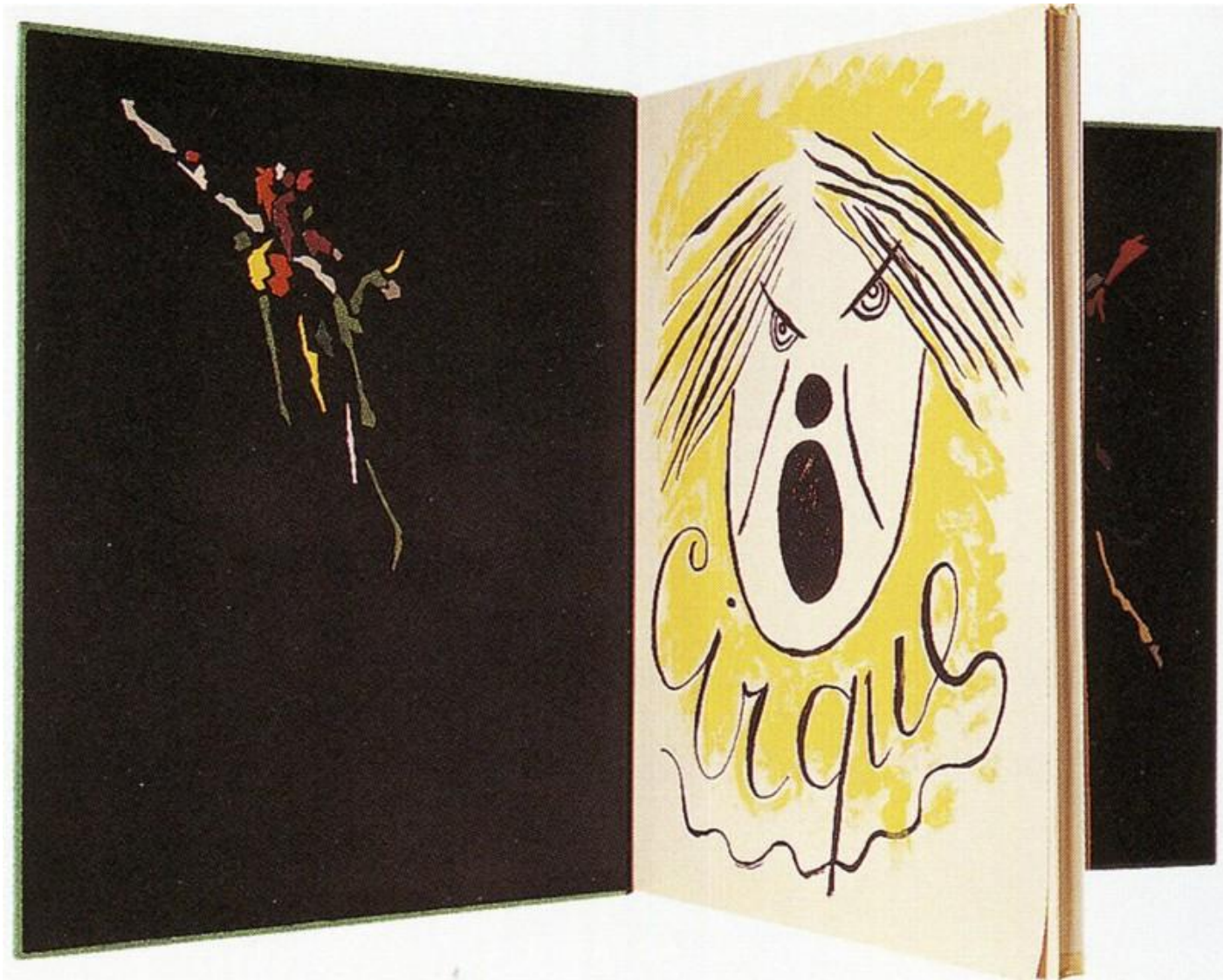
TEFILLOT



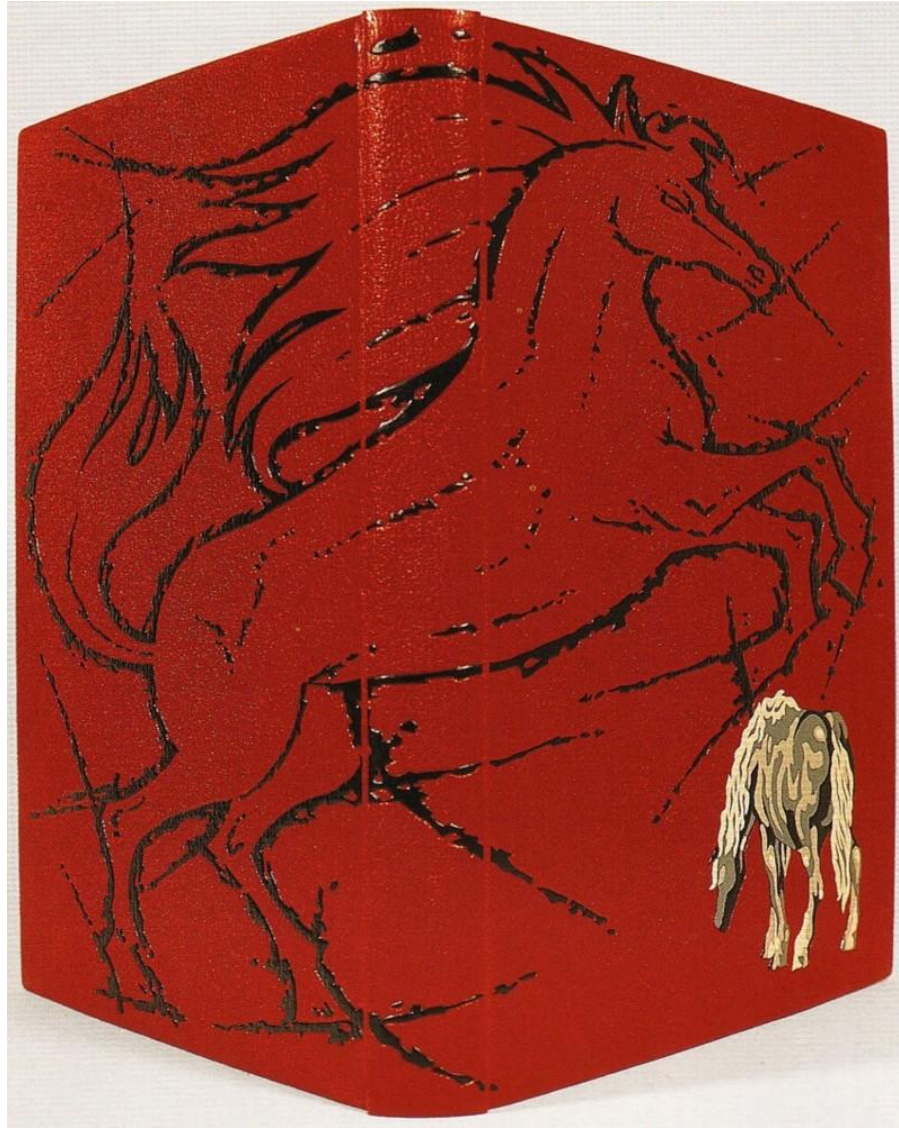
TEFILLOT



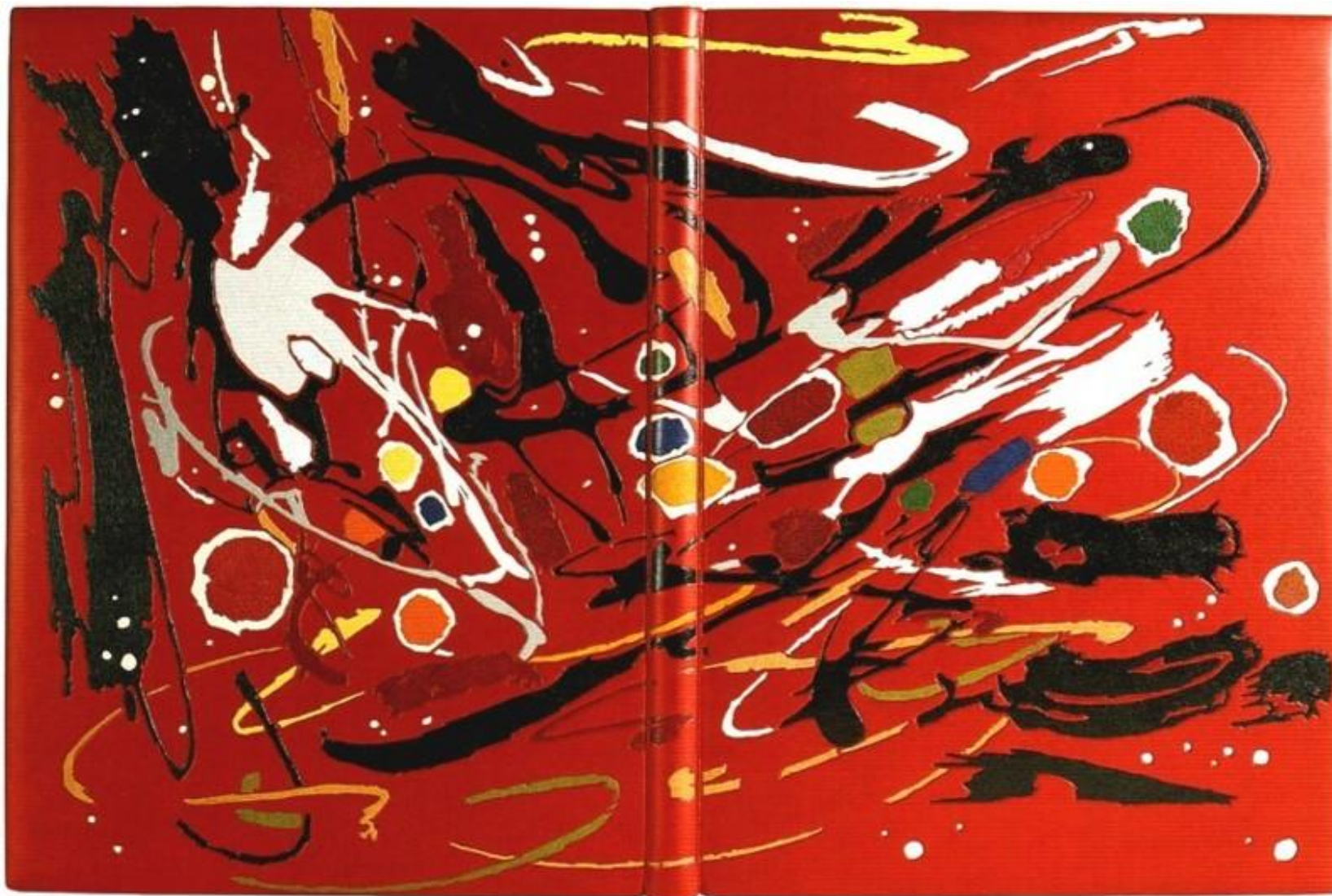
CIRQUE
Fernand Léger



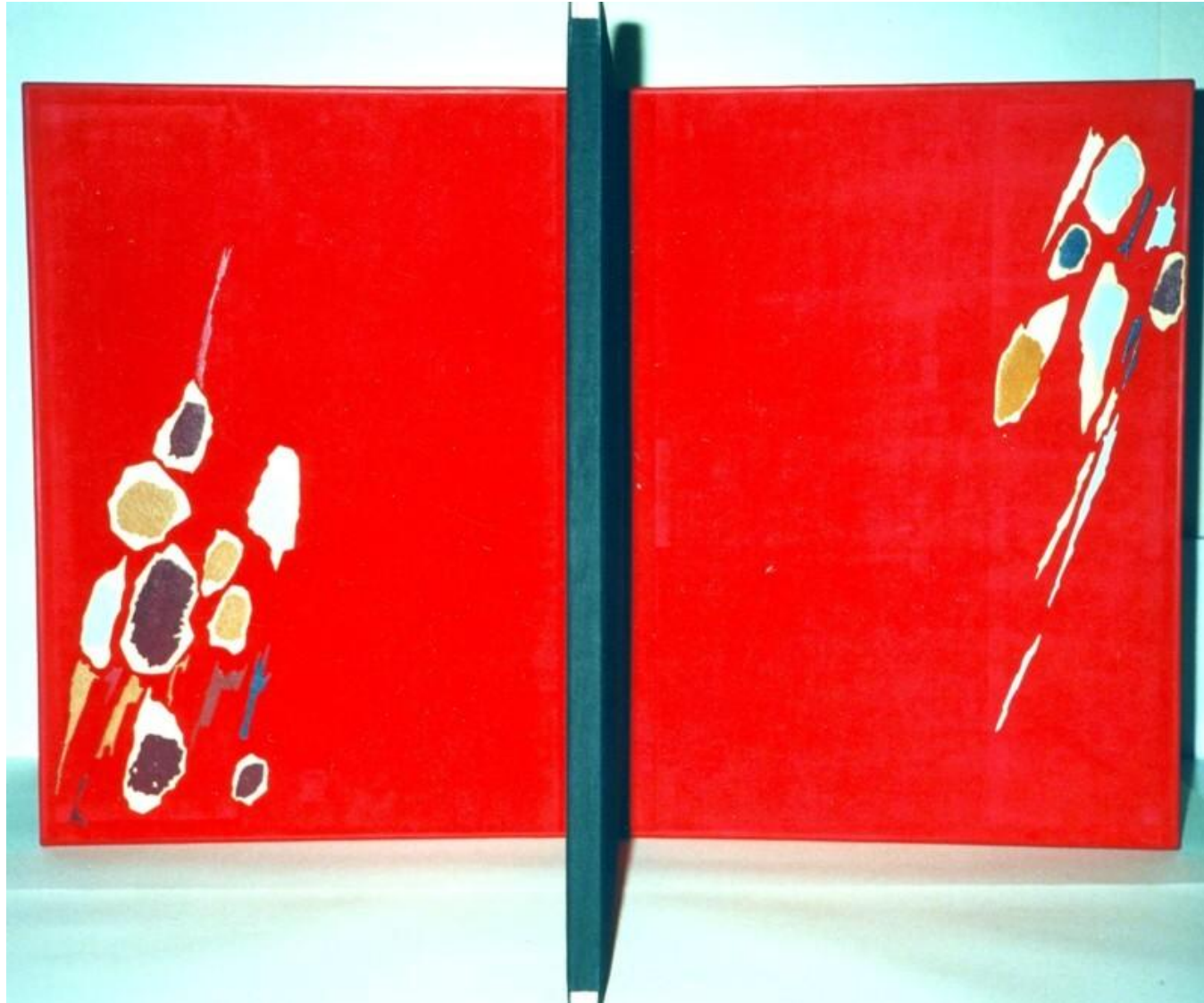
CIRQUE
Fernand Léger



LE BESTIAIRE
Paul Eluard



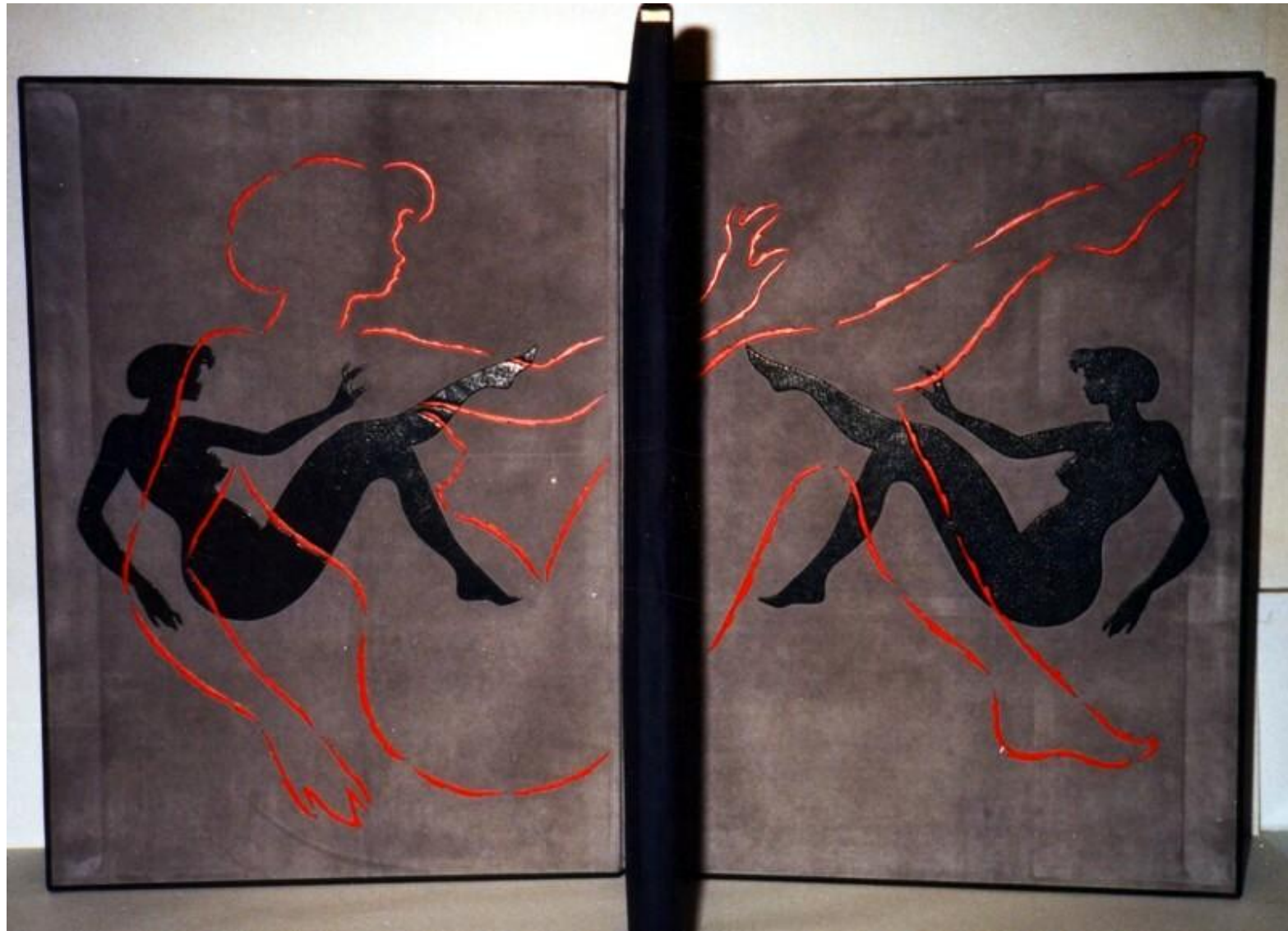
UN VIAJE POR ESPAÑA
Matthieux-Marie, J. M.



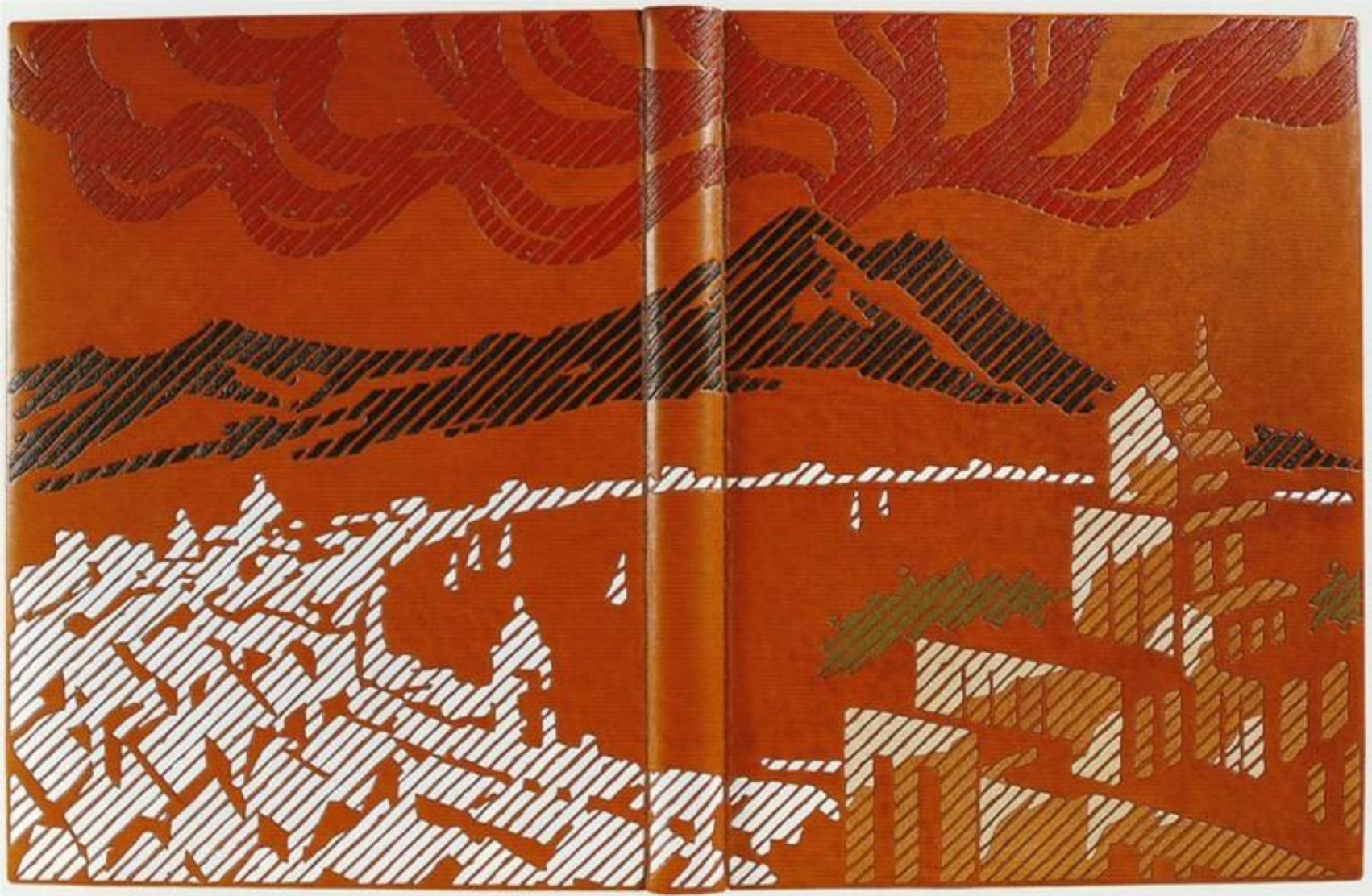
UN VIAJE POR ESPAÑA
Matthieux-Marie, J. M.



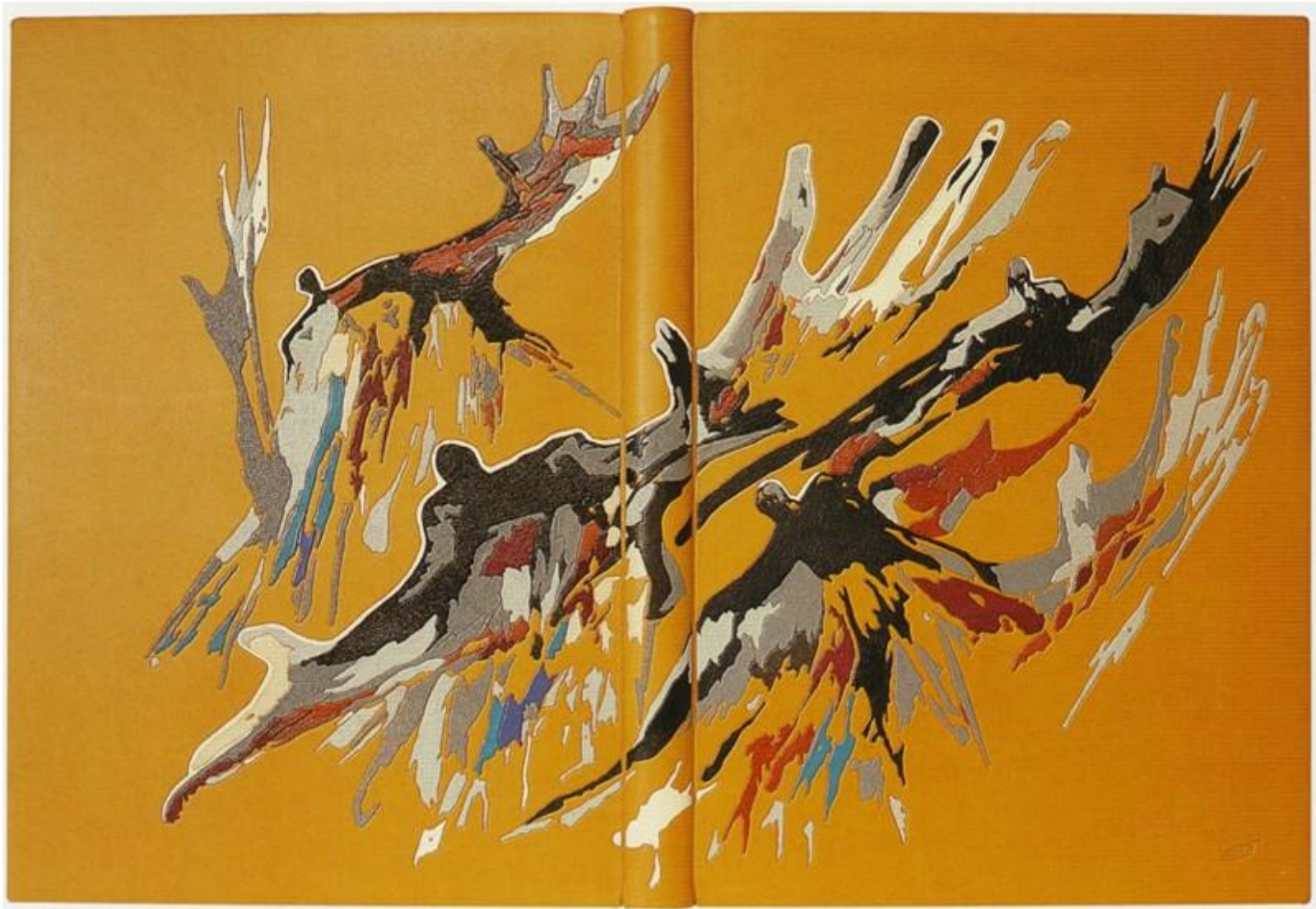
CARAJICOMEDIA
Bugeo Montesino



CARAJICOMEDIA
Bugeo Montesino



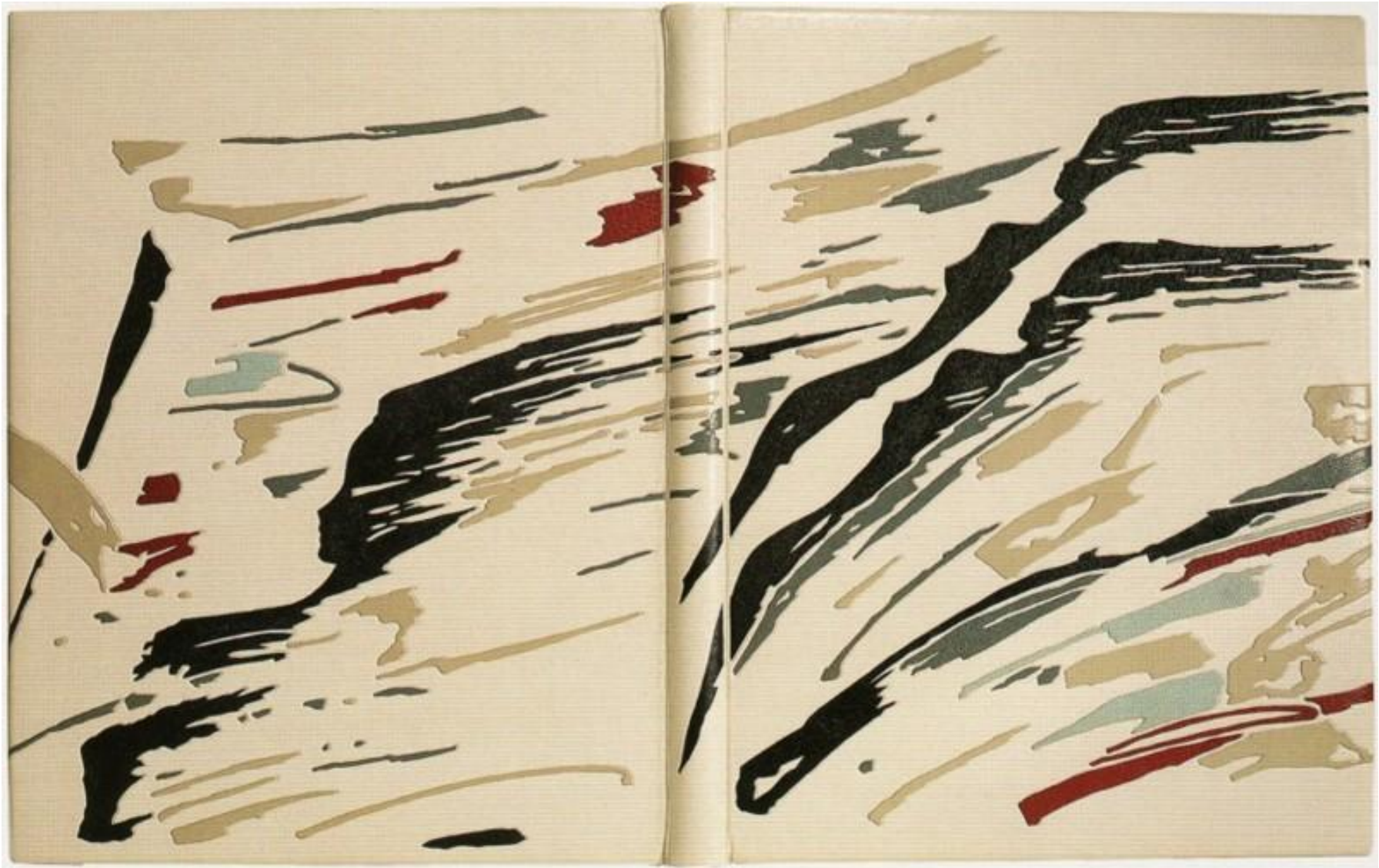
NAPLES
Montesquieu



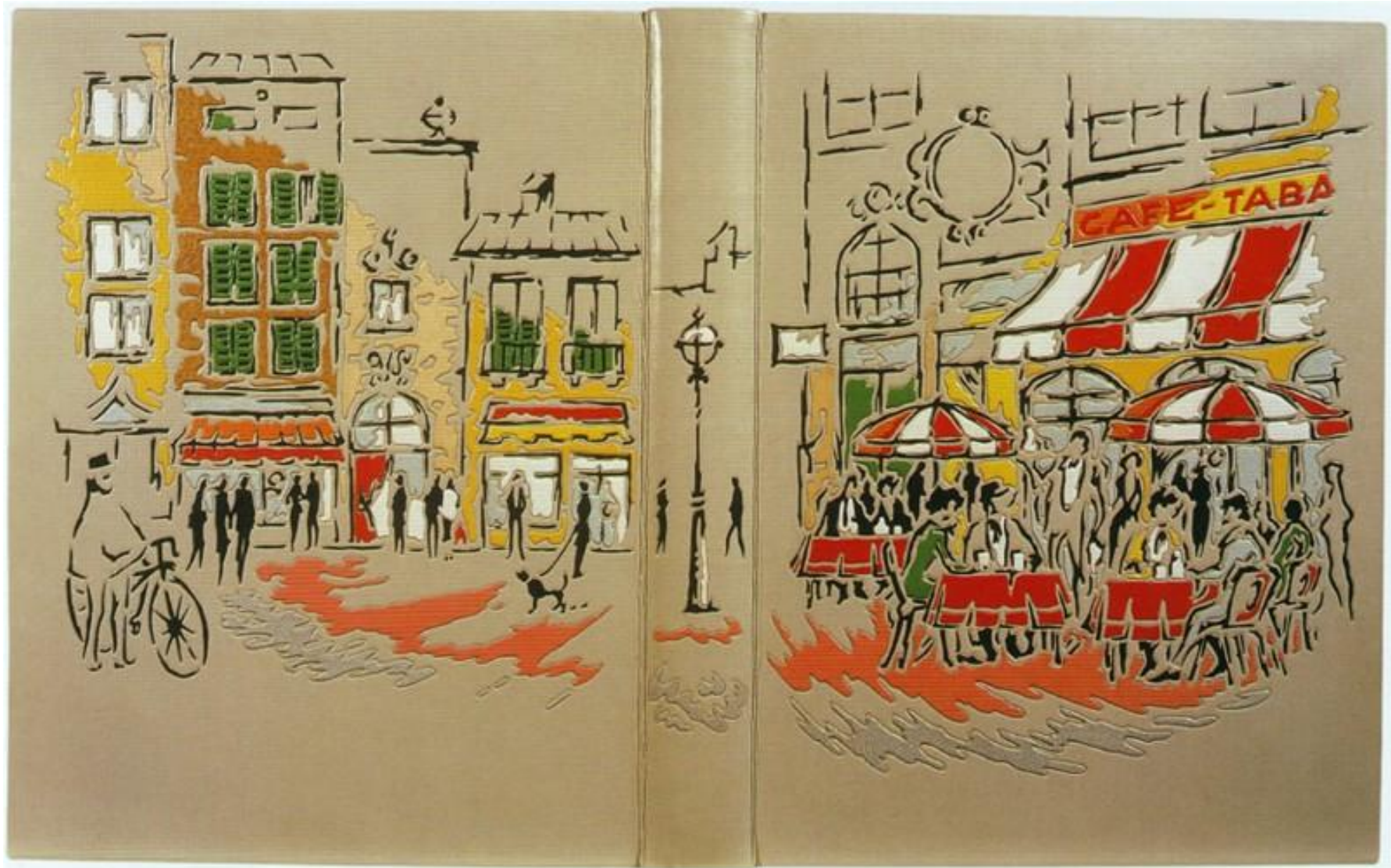
BAJO LOS PUENTES
José Porta



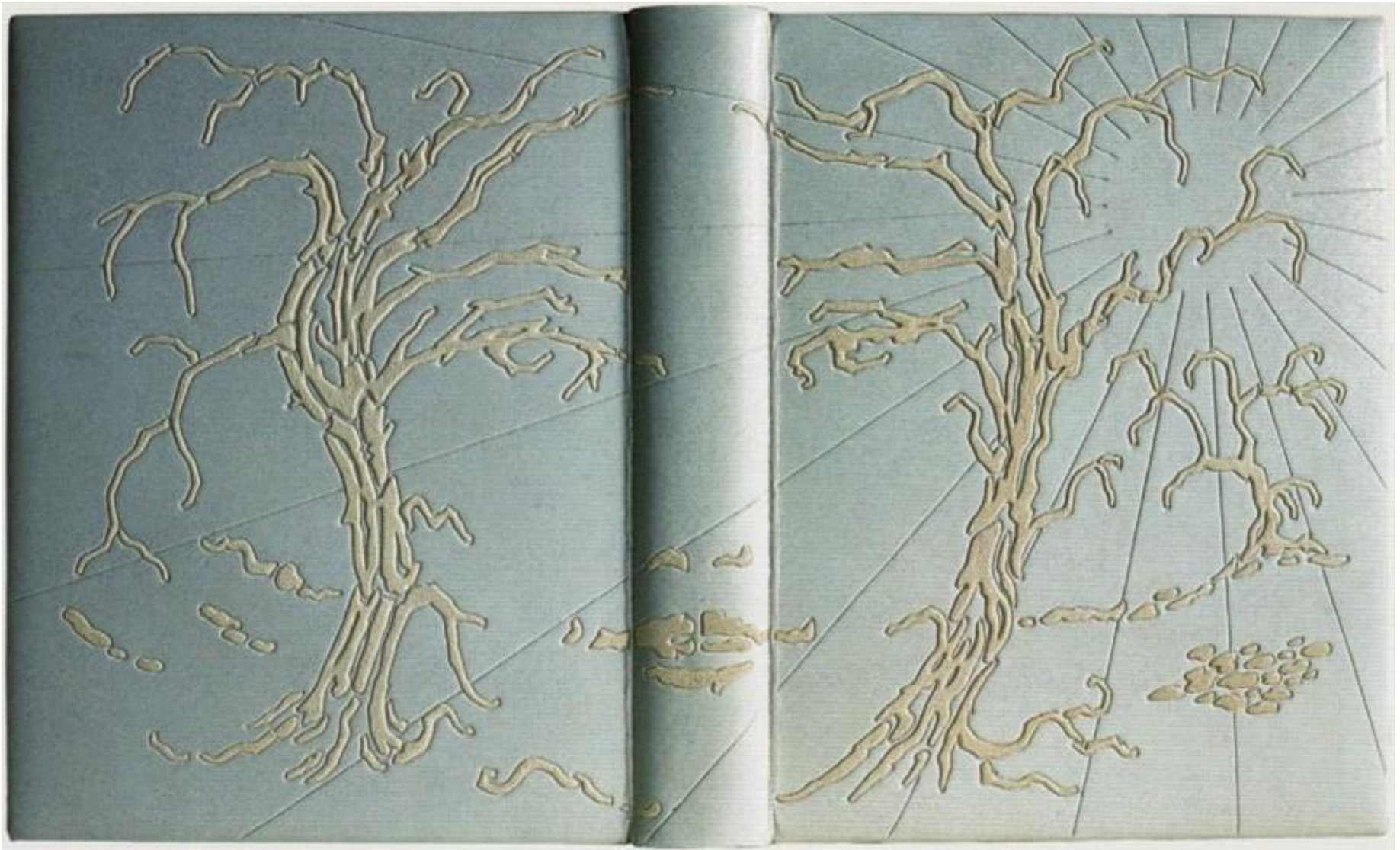
HISTOIRES NATURELLES
Buffon



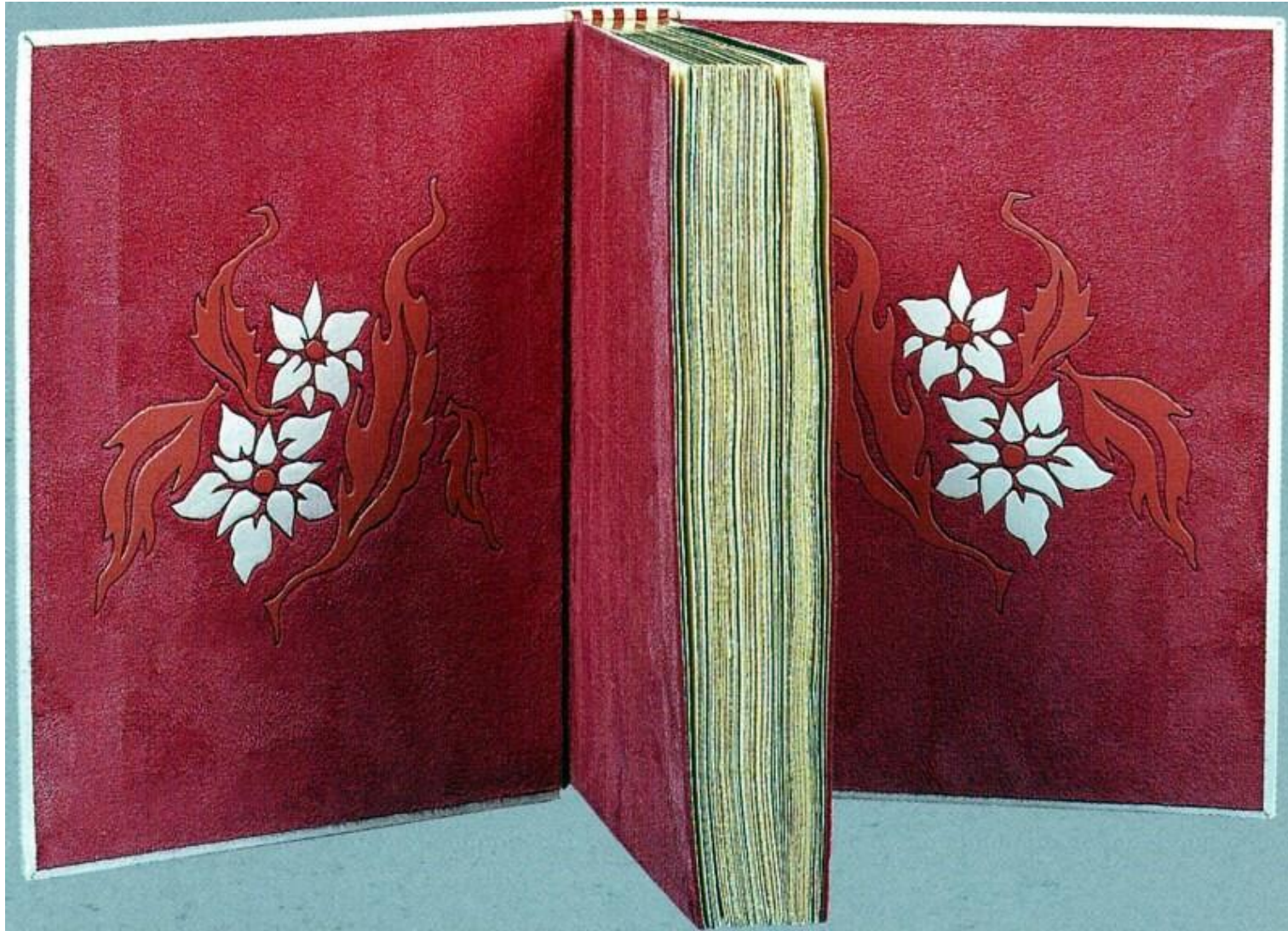
LE BAIN AVEC ANDROMEDE
Robert Desnos



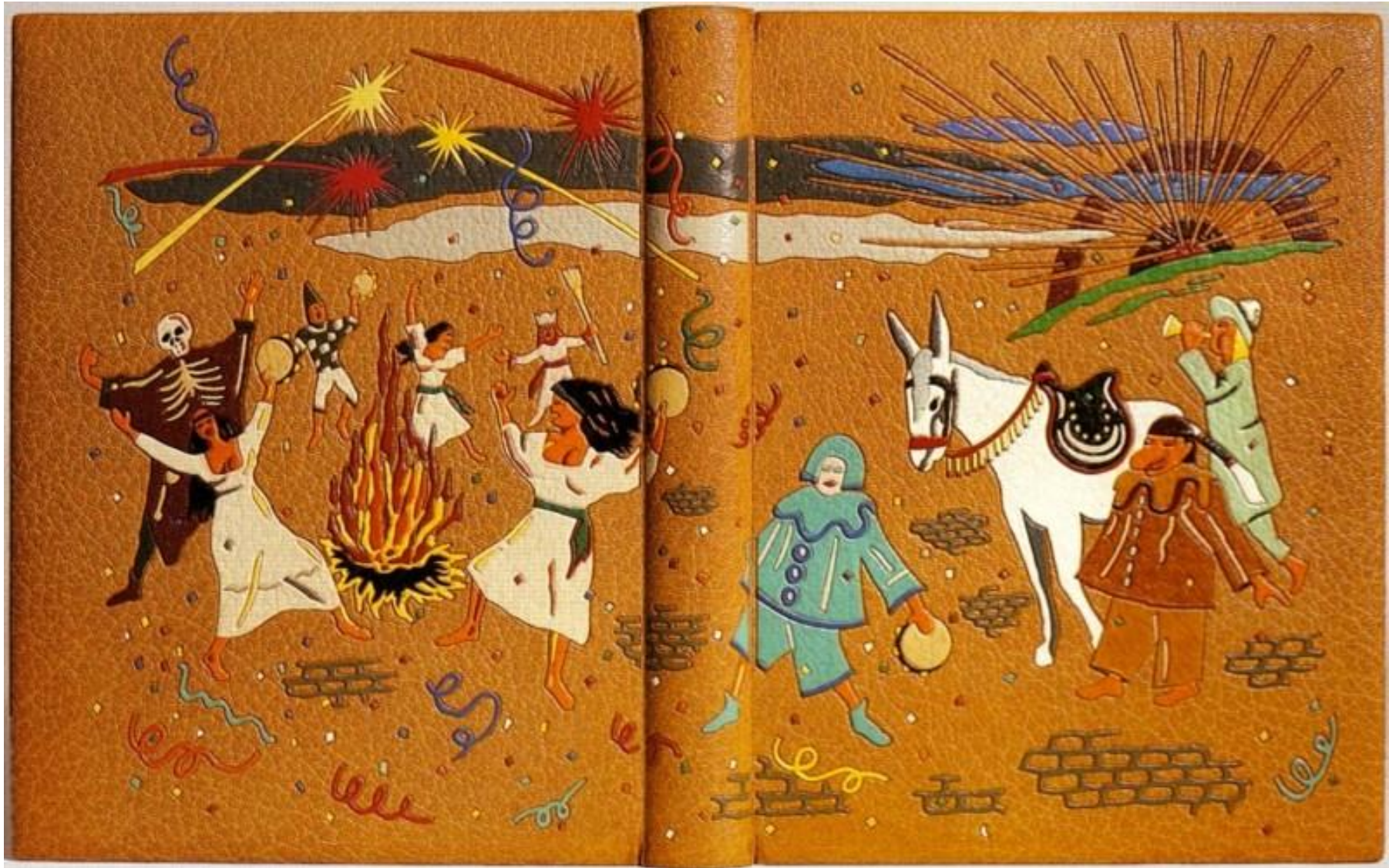
LE PETIT AMI
Paul Leautaud



AURORA DE L'ARAGALL
Joan Llacuna i Carbonell



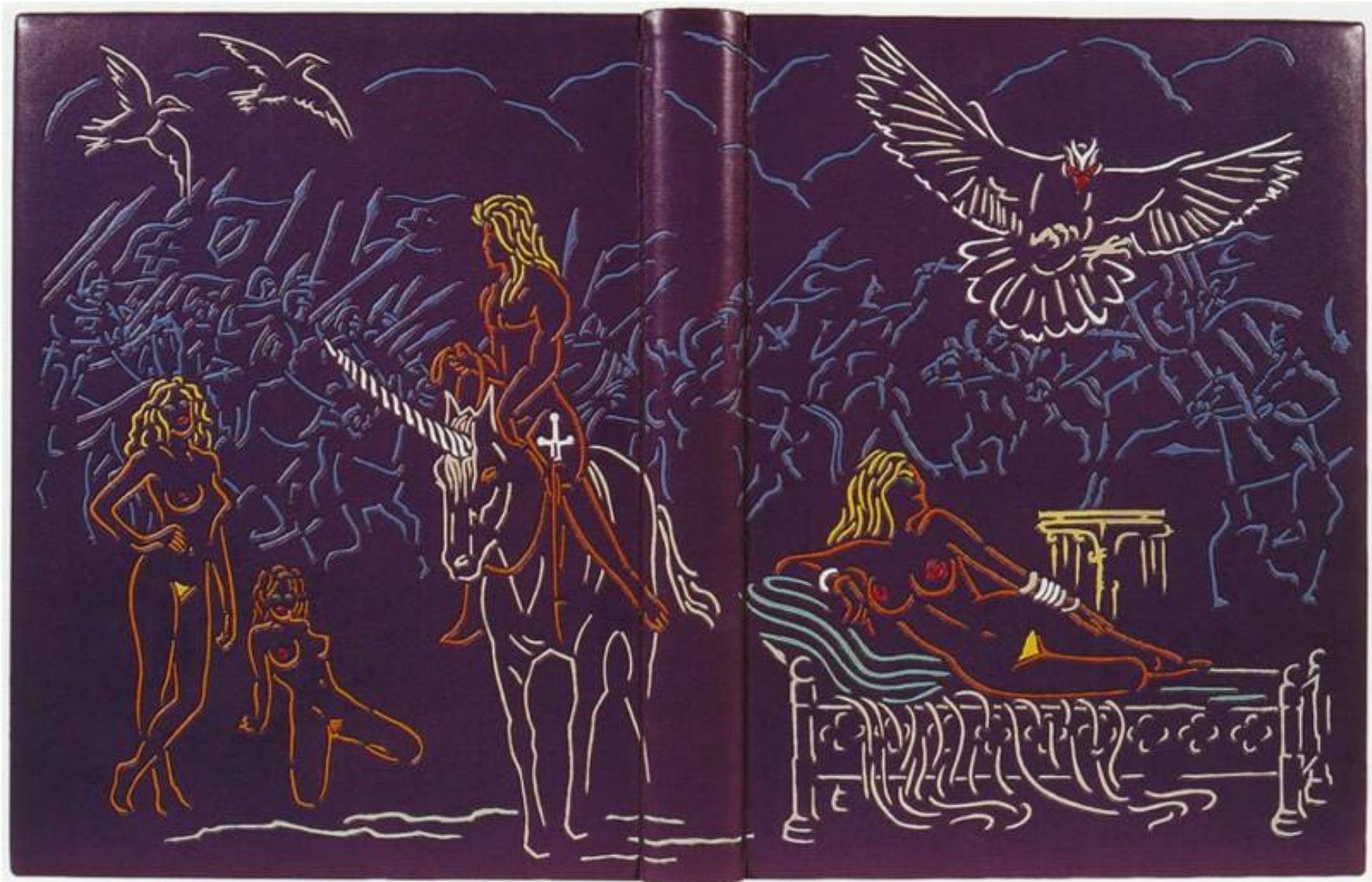
AURORA DE L'ARAGALL
Joan Llacuna i Carbonell



PLATERO Y YO
Juan Ramón Jiménez



PLATERO Y YO
Juan Ramón Jiménez



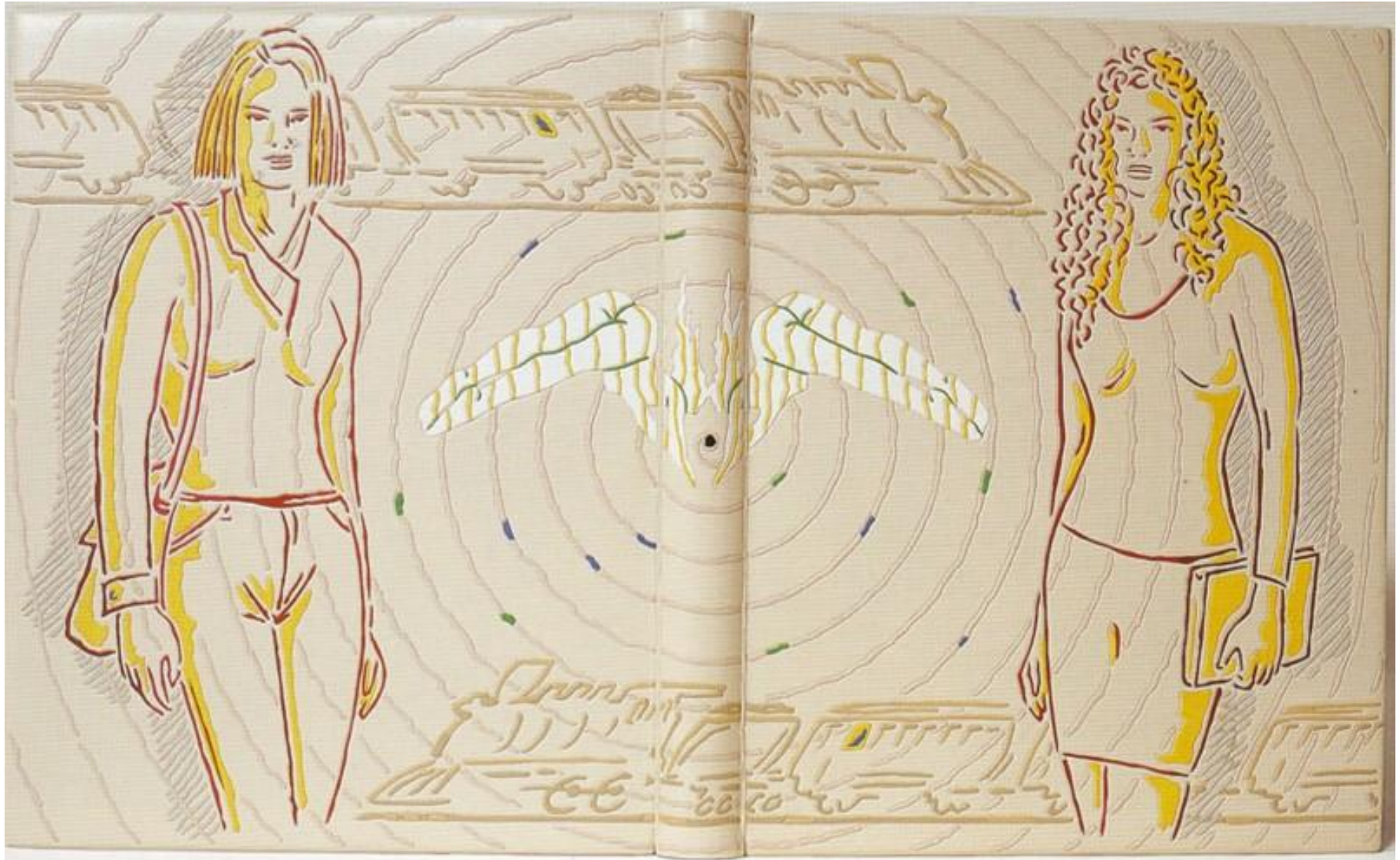
LA PRINCESSE DE BABYLONE
Voltaire, François-Marie Arouet



LE LIVRE DE LA BROUSSE
René Maran



ROMANCERO GITAN
Federico García Lorca

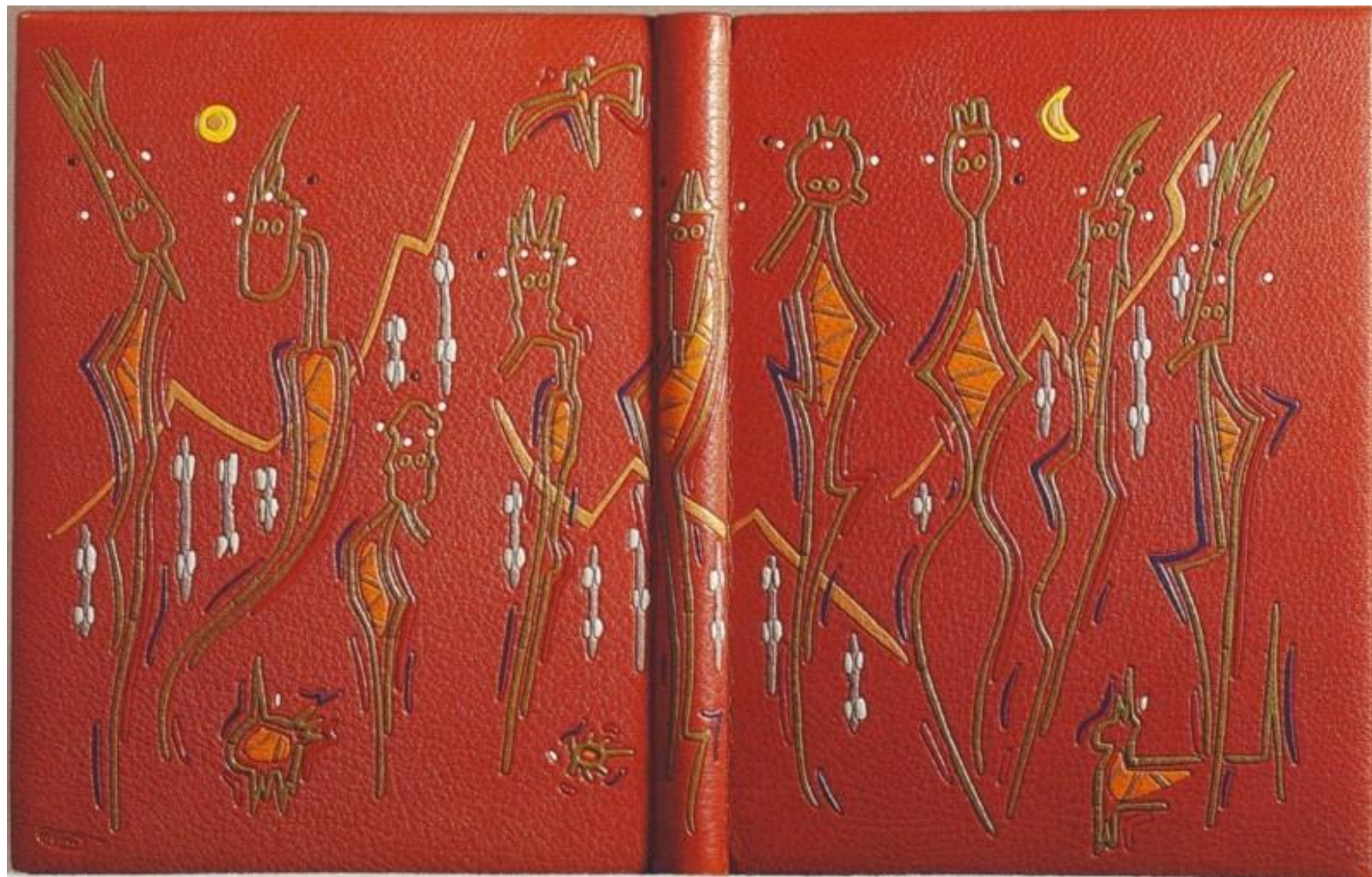


LES DESCRIPTIONS MERVEILLEUSES

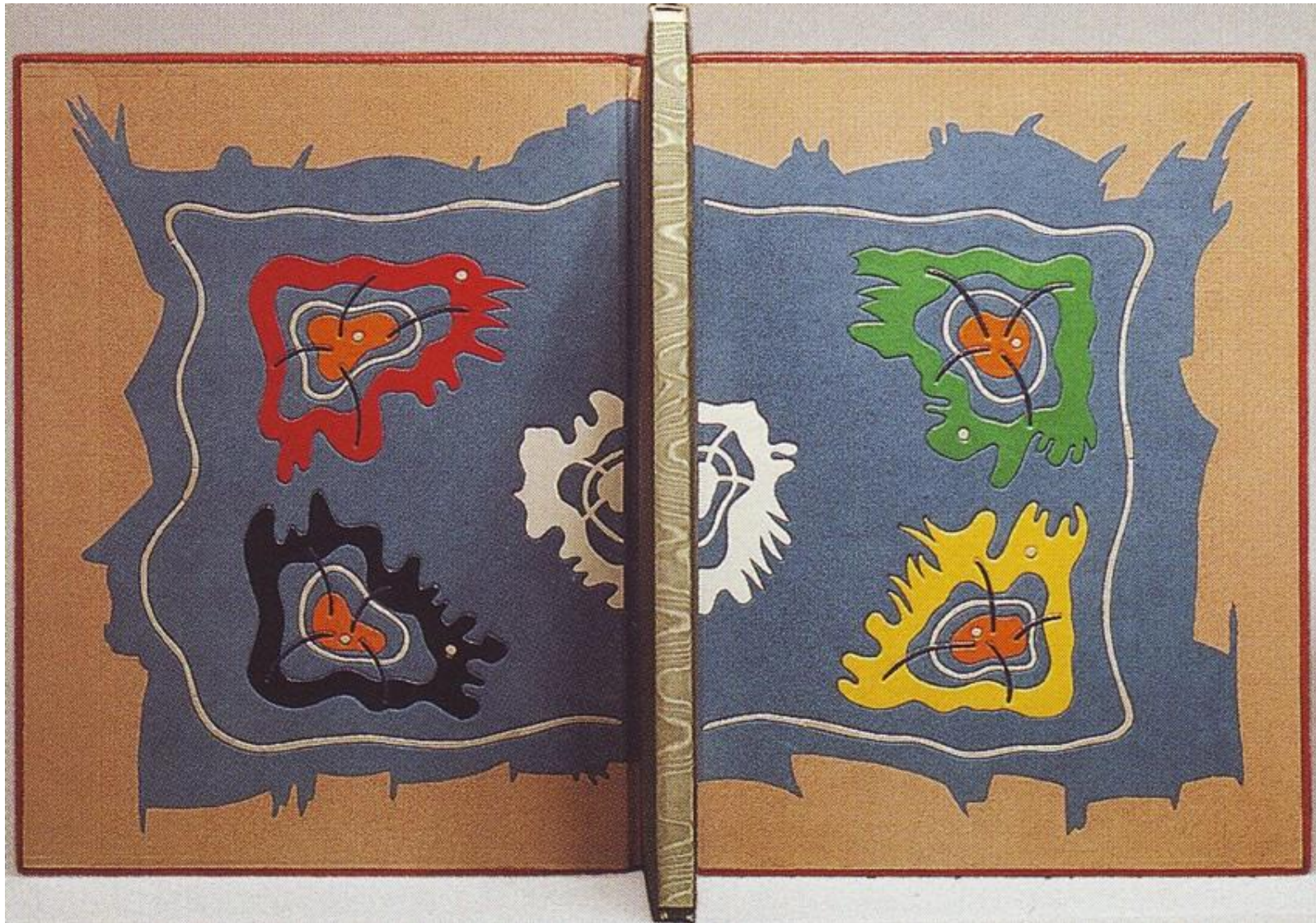
Juan Bautista Piñero



LES DIMANCHES DE JEAN DEZERT
Jean de la Ville de Mirmont



LES VARIATIONS CITADINES
André Pieyre de Mandiargues

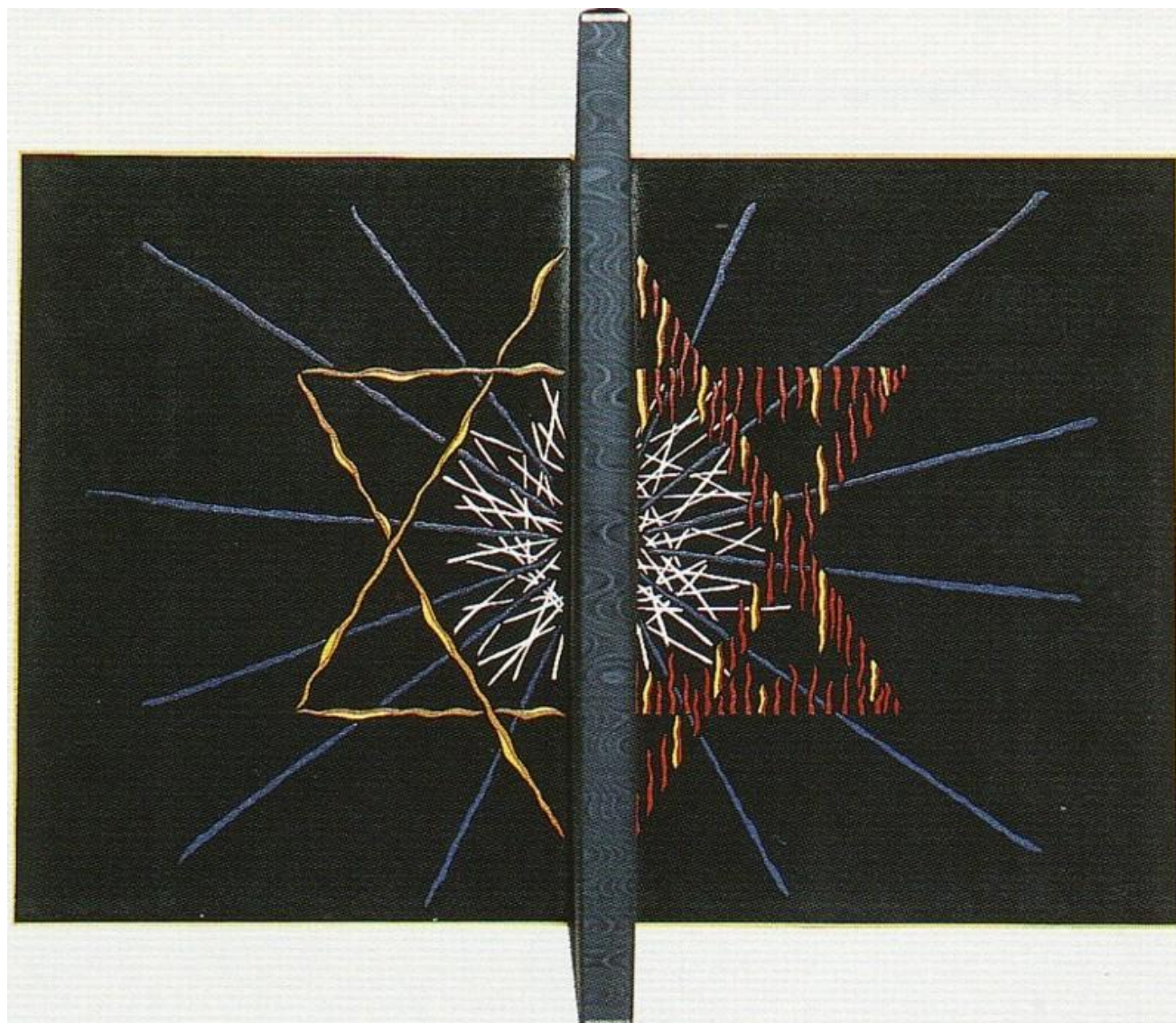


LES VARIATIONS CITADINES
André Pieyre de Mandiargues

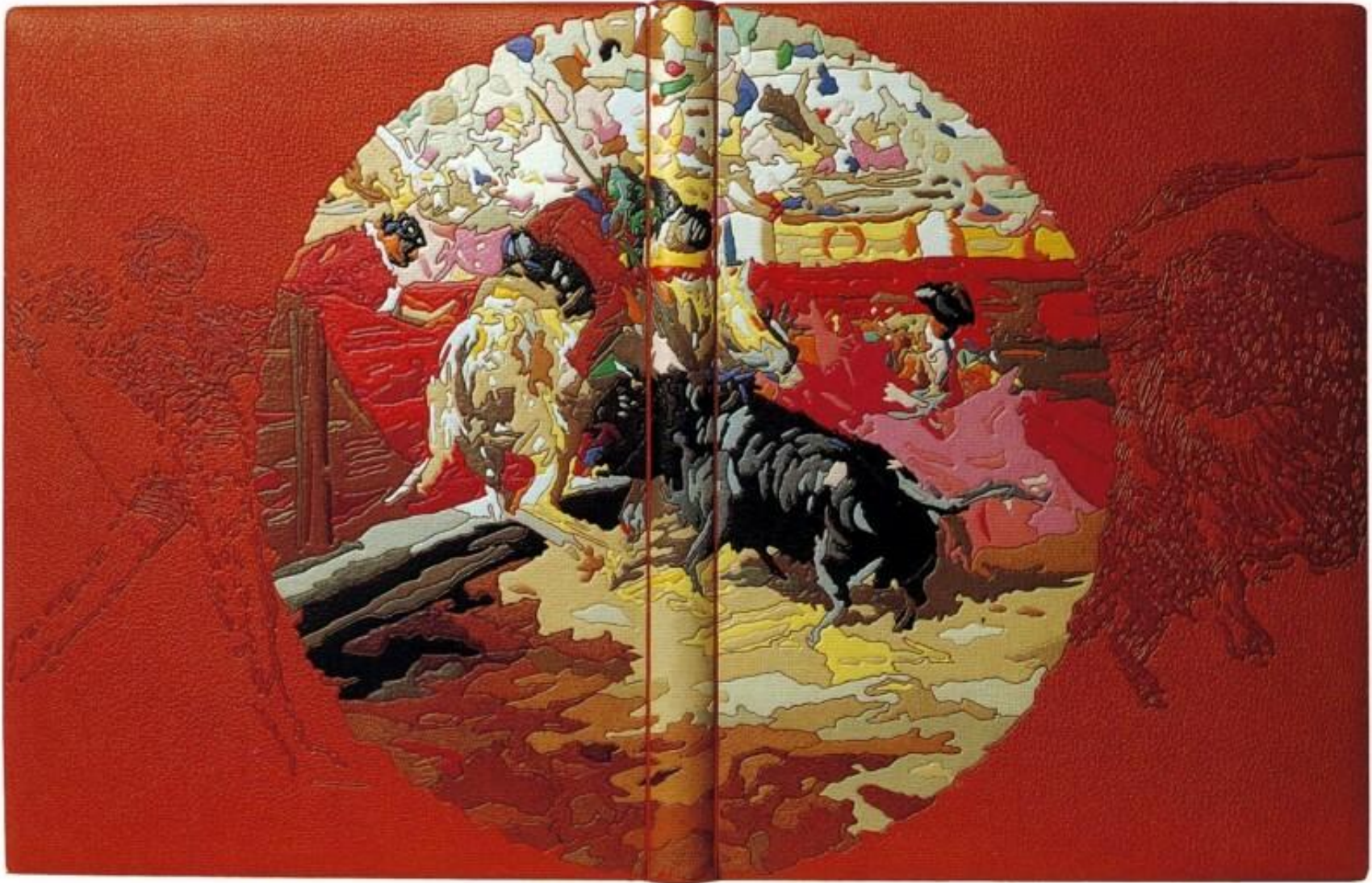


LA VICTOIRE DES VAINCUS: MASSADA

Moshé Dayan

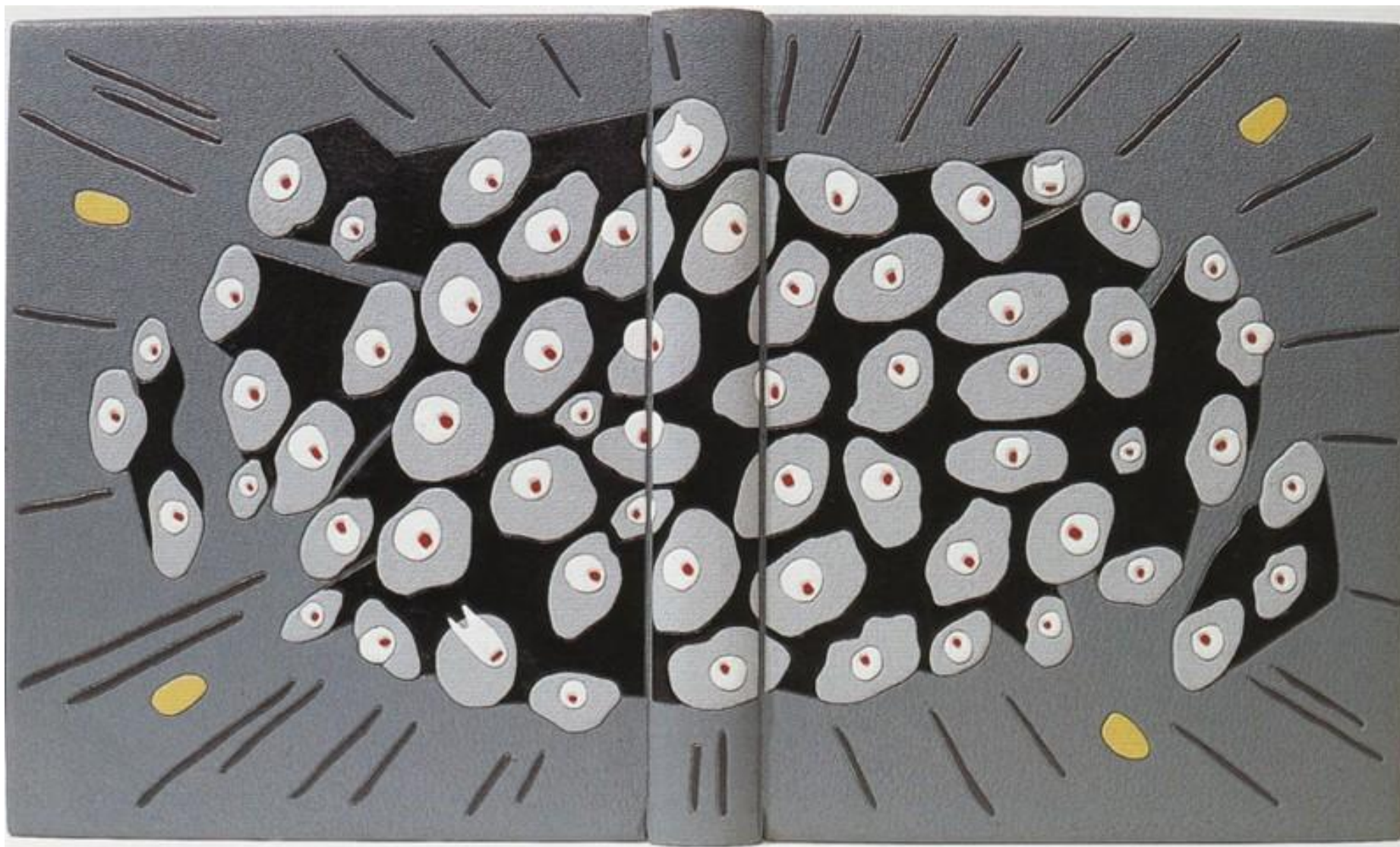


LA VICTOIRE DES VAINCUS: MASSADA
Moshé Dayan

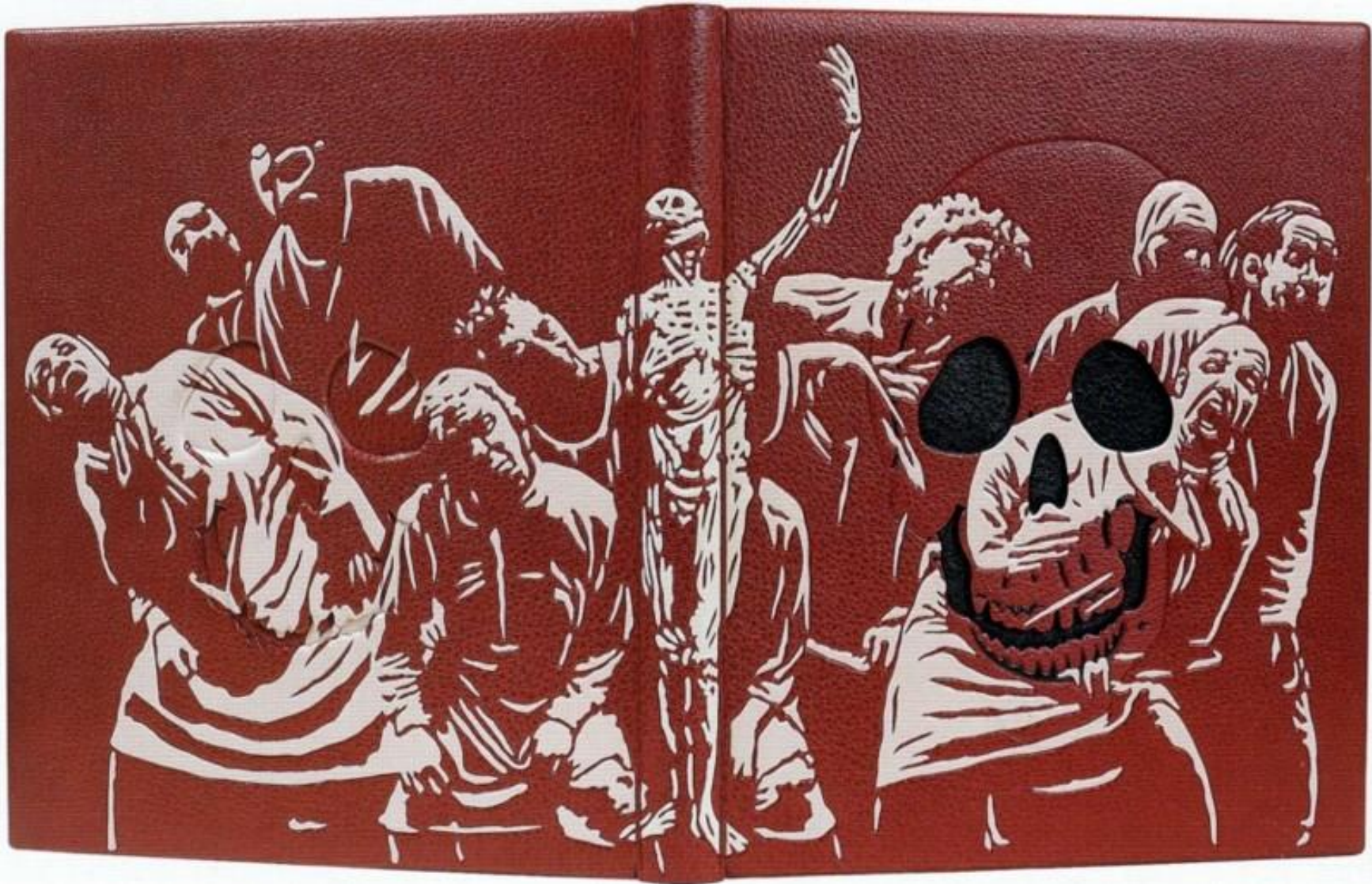


LOS TOROS

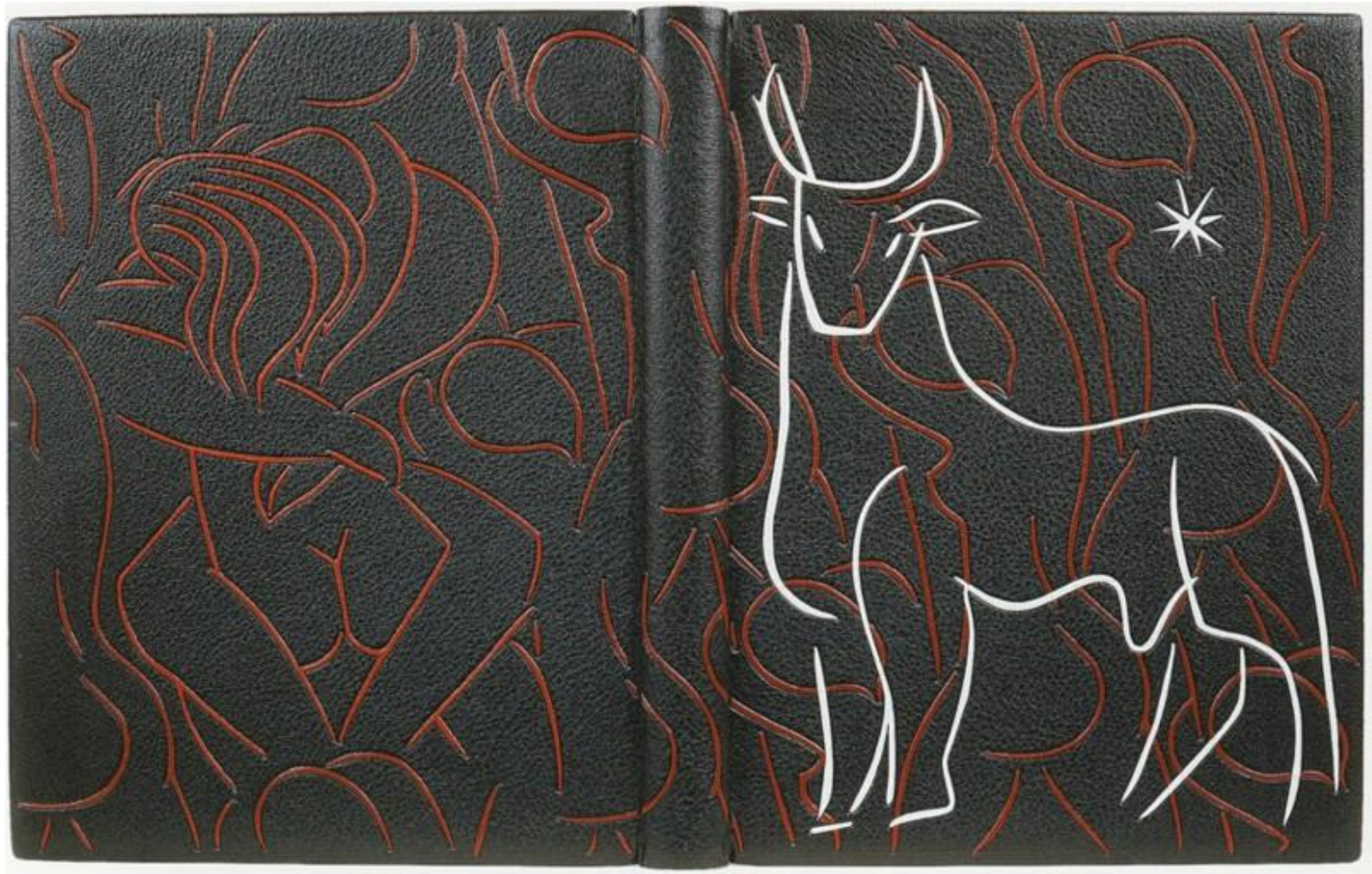
Antonio Casero - José Luis Pecker



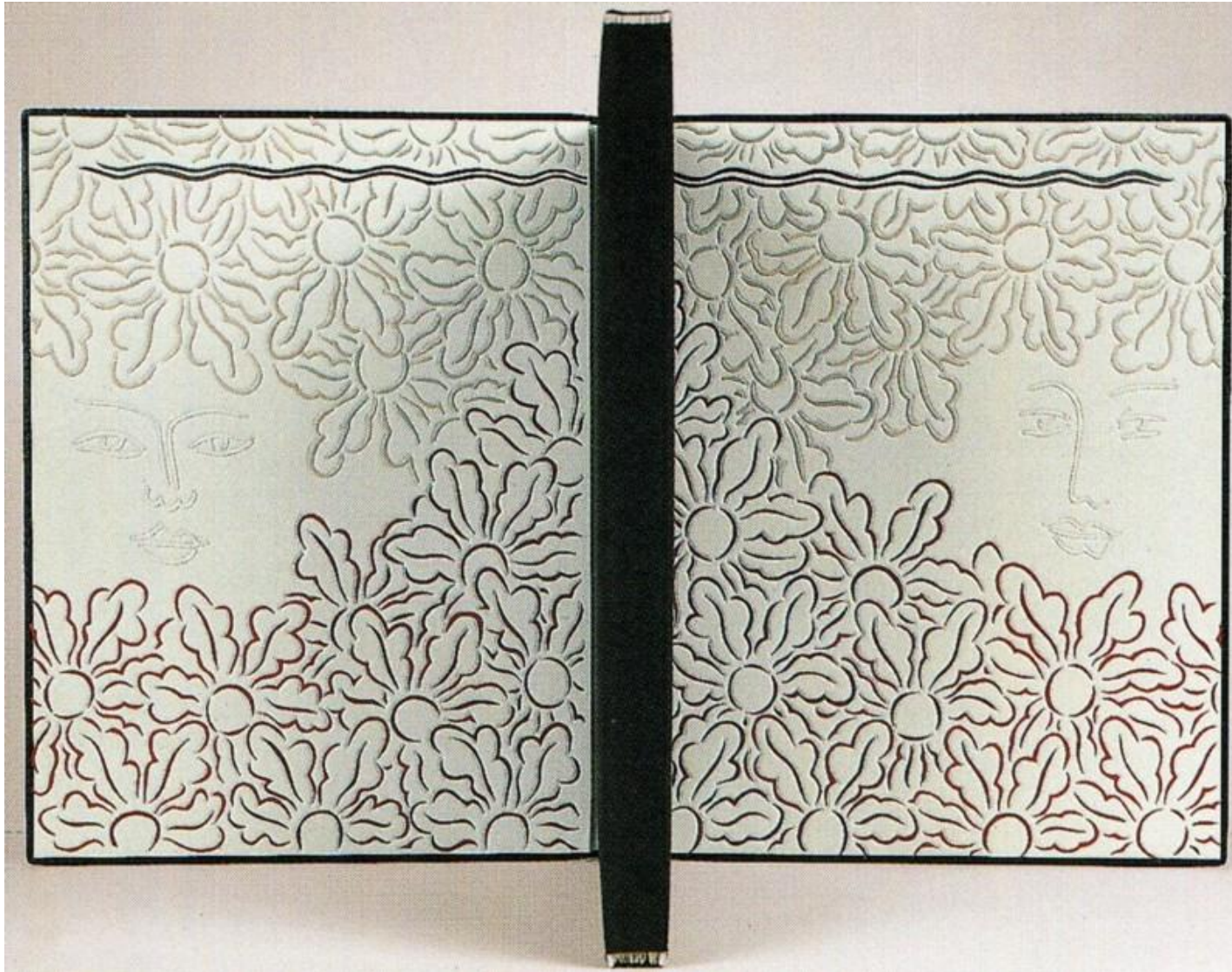
LE SPLEEN DE PARIS: PETITS POEMES EN PROSE
Charles Baudelaire



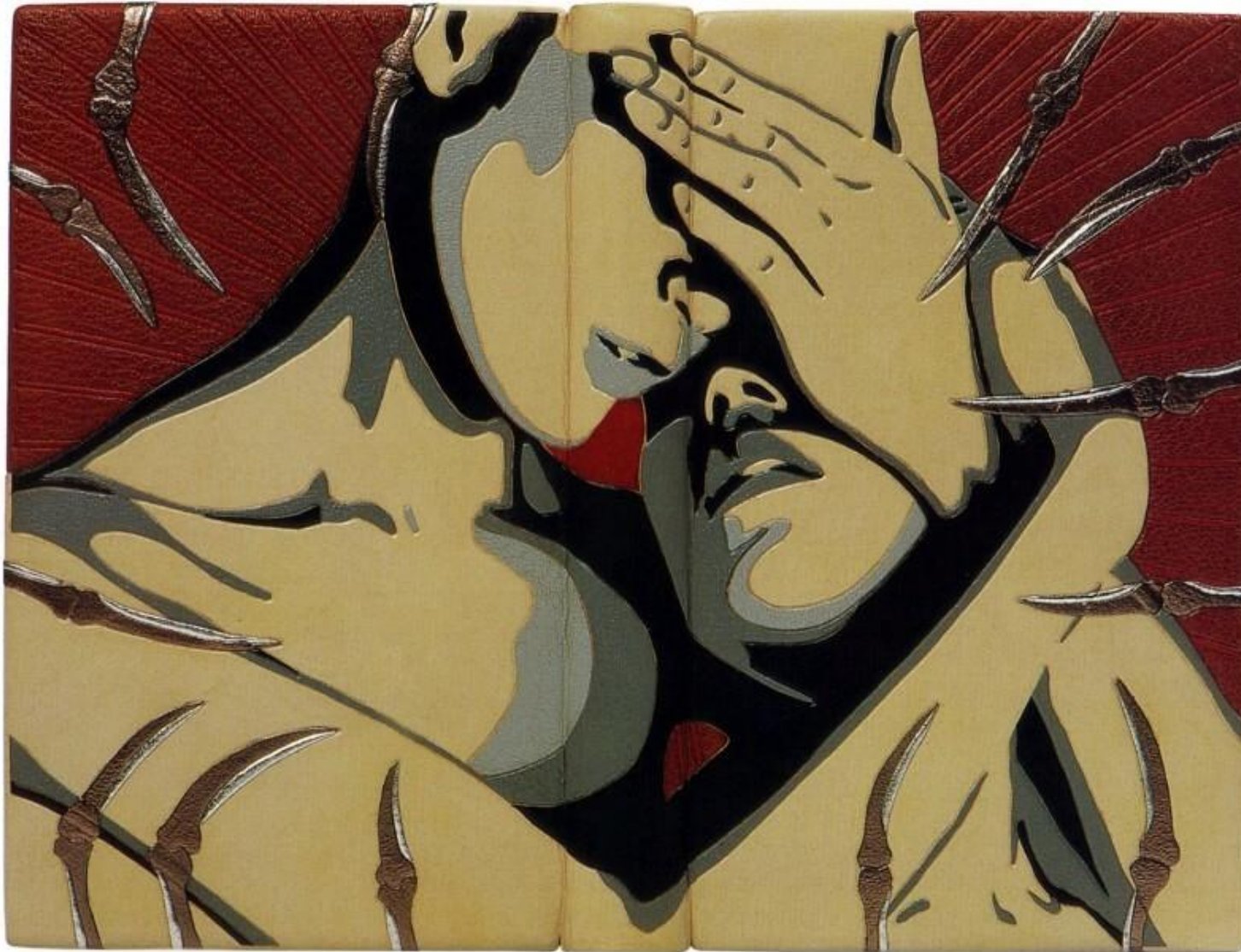
LA DANSE MACABRE
Pierre Mac Orlan



PASIPHAË. CHANT DE MINOS
Henry Millon de Montherlant



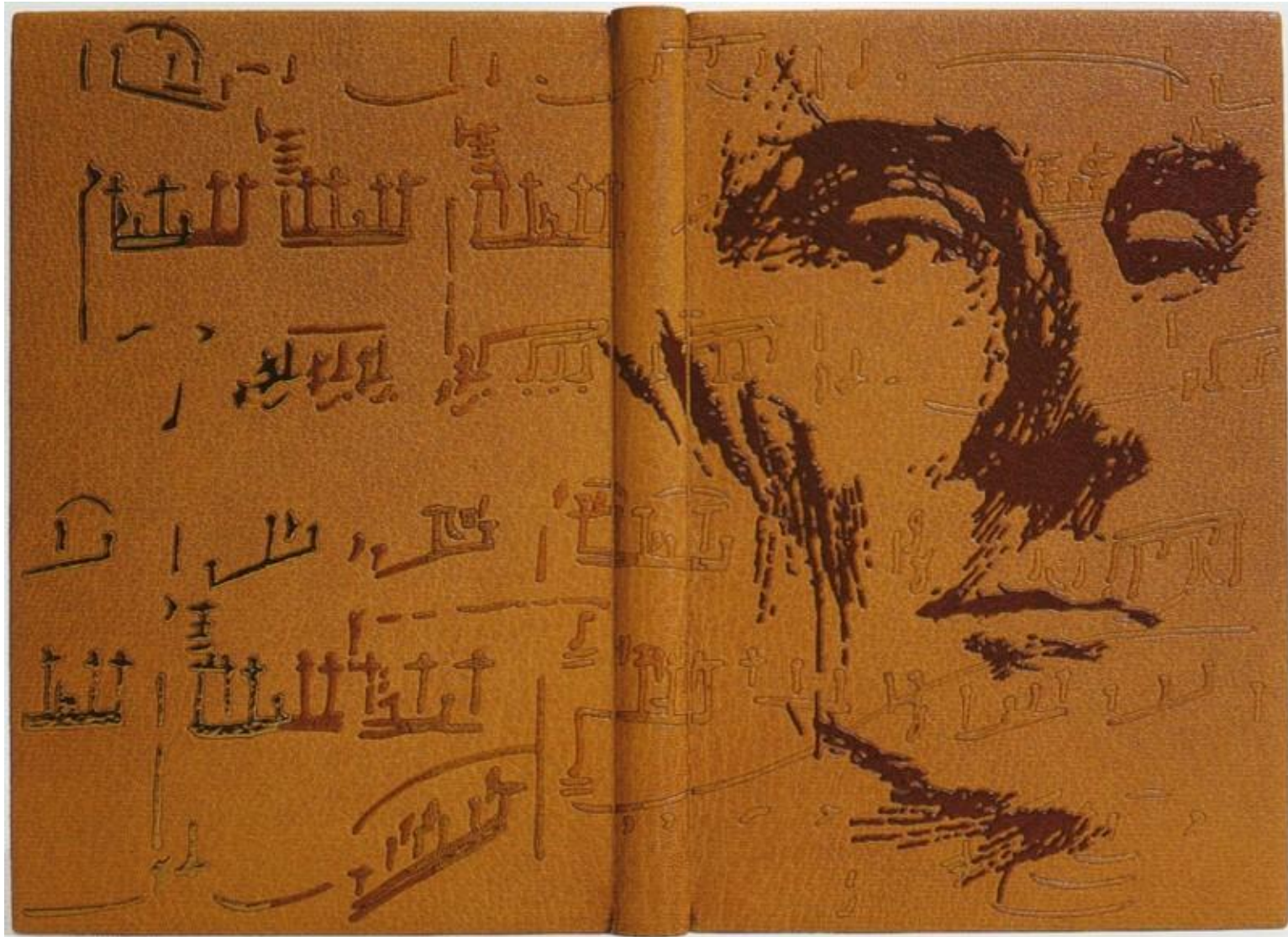
PASIPHAË. CHANT DE MINOS
Henry Millon de Montherlant



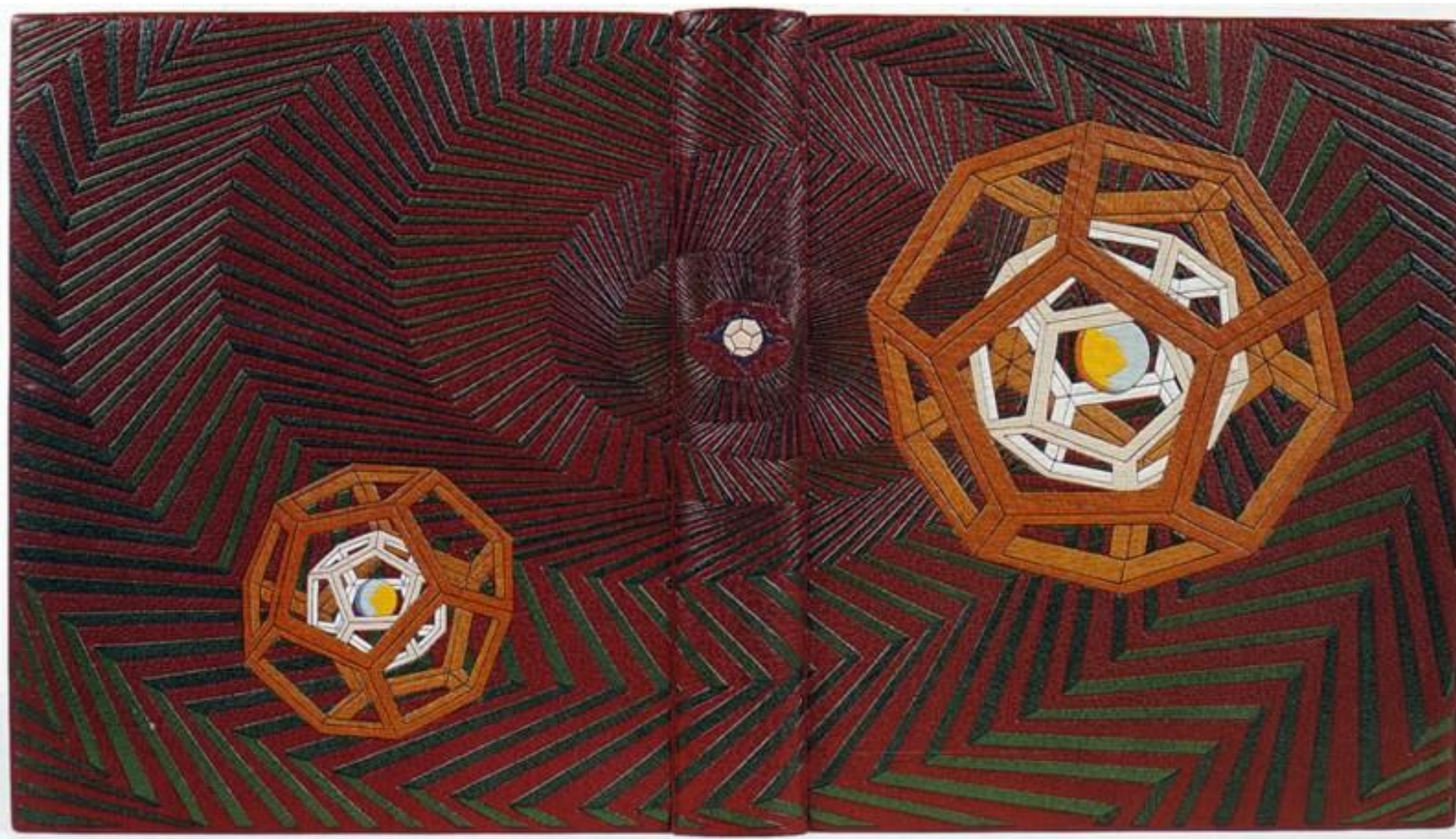
ELOGIO DE LA MADRASTRA
Mario vargas Llosa



ELOGIO DE LA MADRASTRA
Mario vargas Llosa



MAURICE RAVEL LE BASQUE
Georges Pielloux



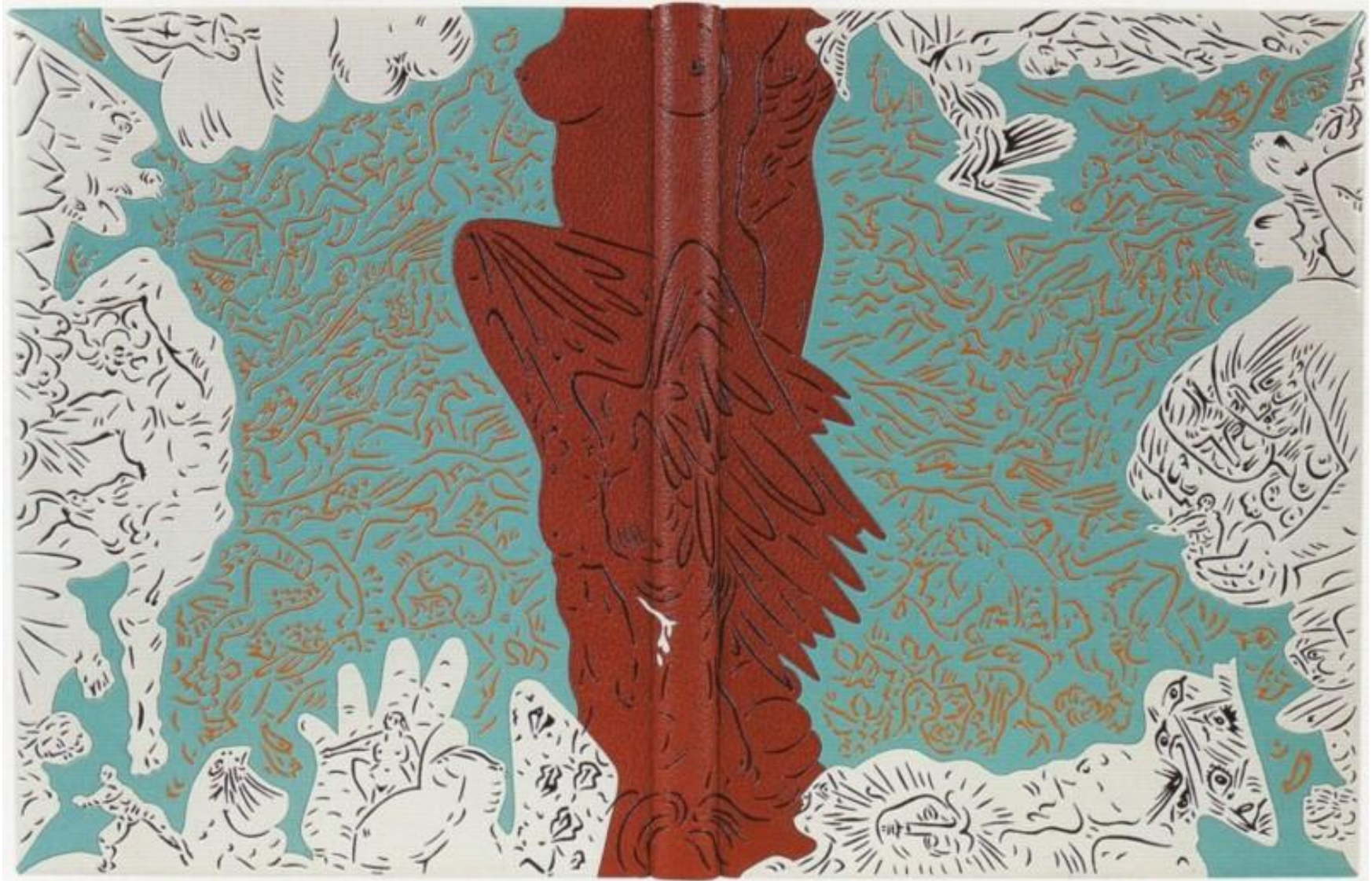
LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOE
Longo



ROMANCERO GITAN
Federico García Lorca



ROMANCERO GITAN
Federico García Lorca



VINGT-DEUX DESSINS SUR LE THEME DU DESIR

Jean-Paul Sartre

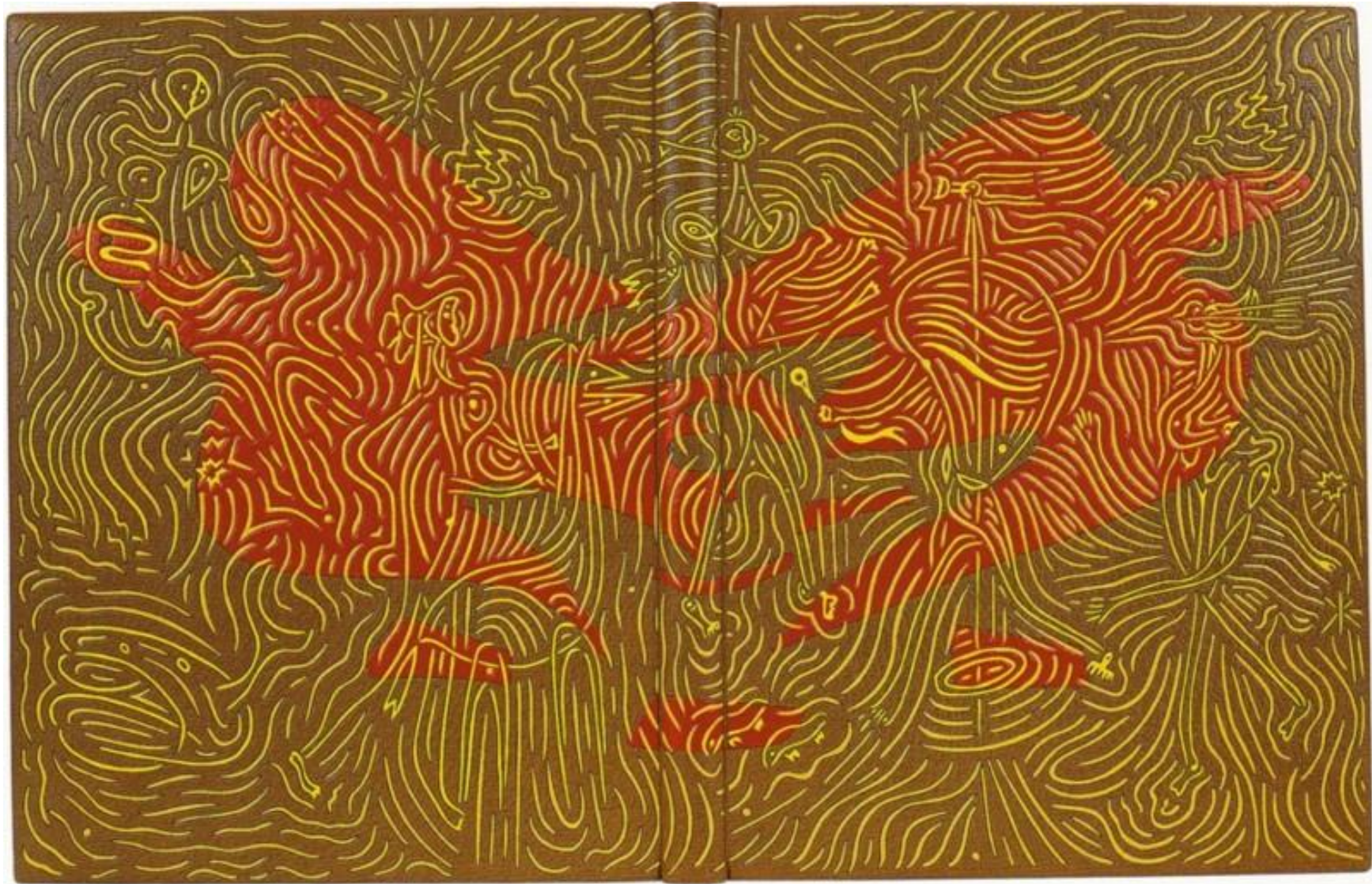


REGARDS SUR PARIS

Alexandre Arnoux



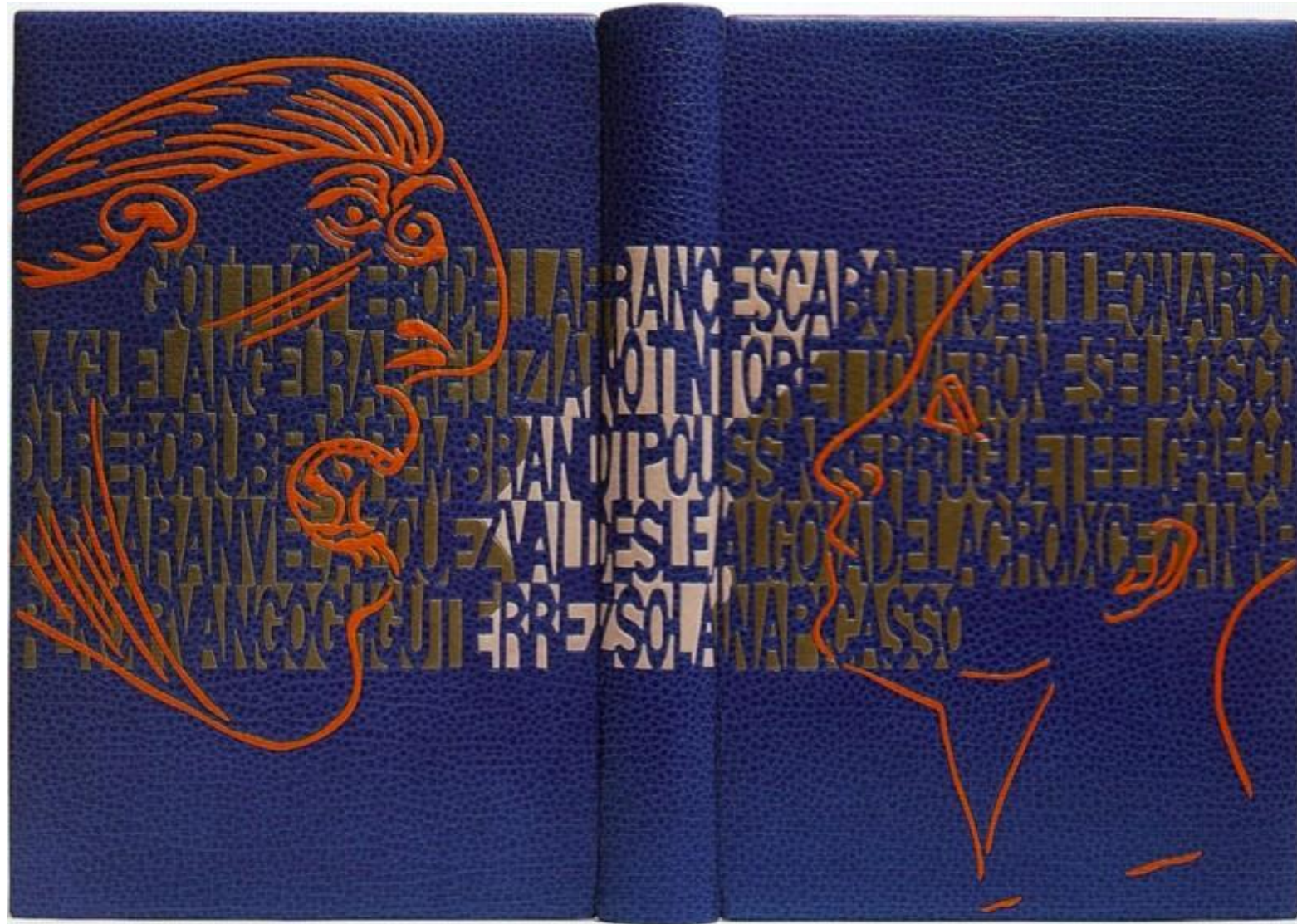
REGARDS SUR PARIS
Alexandre Arnoux



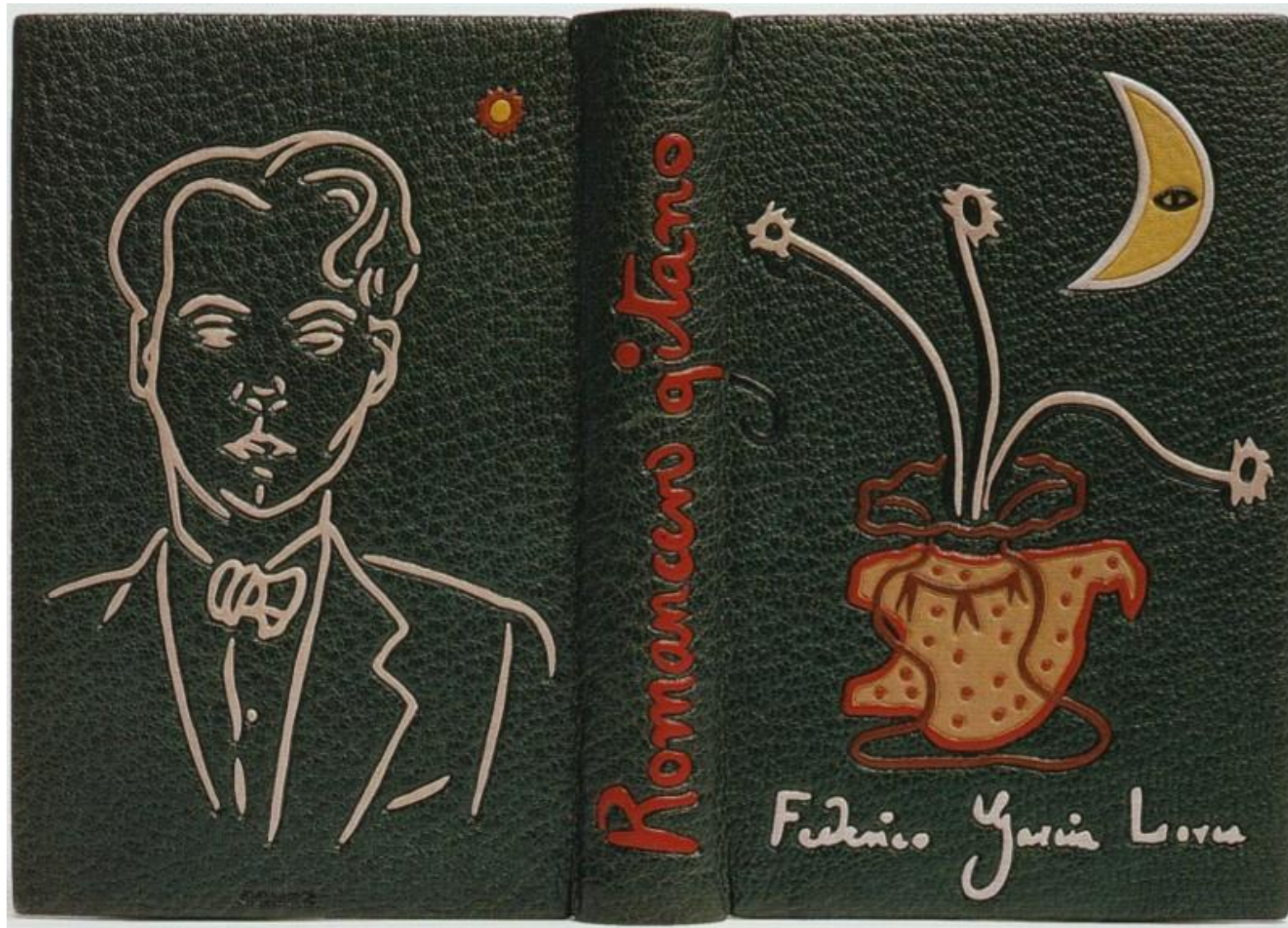
THEOGONIE
Hesiodo



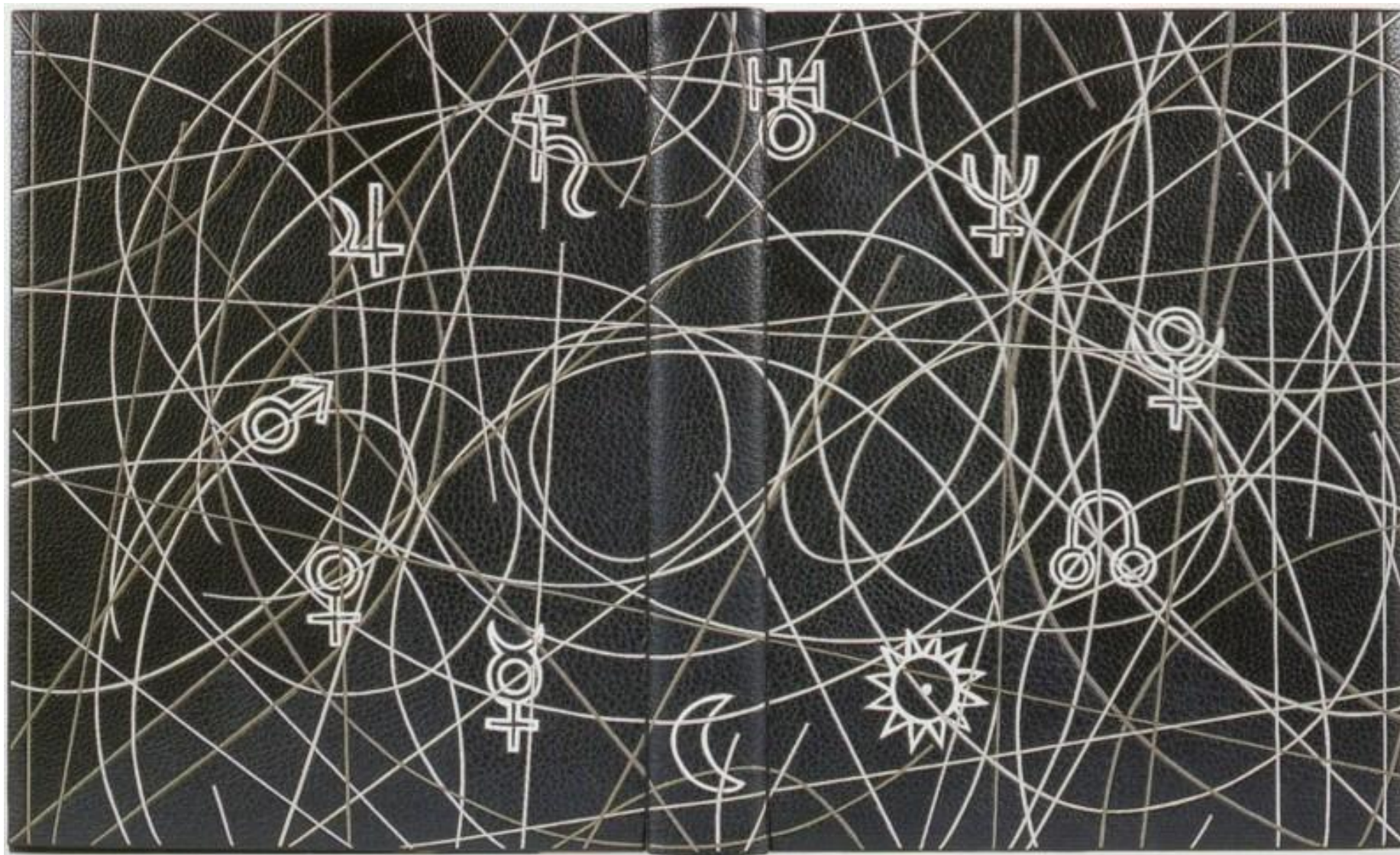
THEOGONIE
Hesiodo



A LA PINTURA: POEMA DEL COLOR Y LA LÍNEA
Rafael Alberti

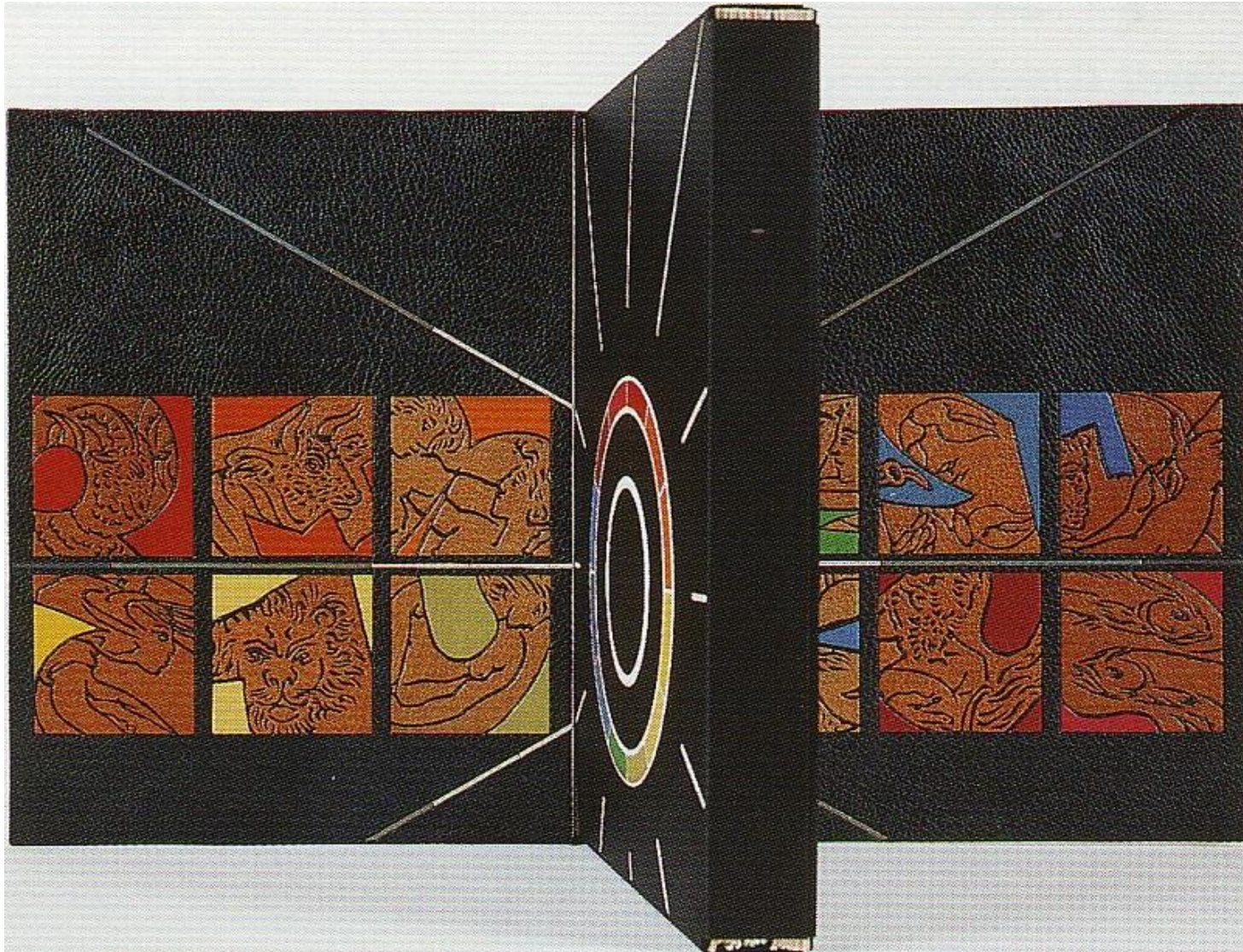


ROMANCERO GITANO
Federico García Lorca



DAMES DES DECANS

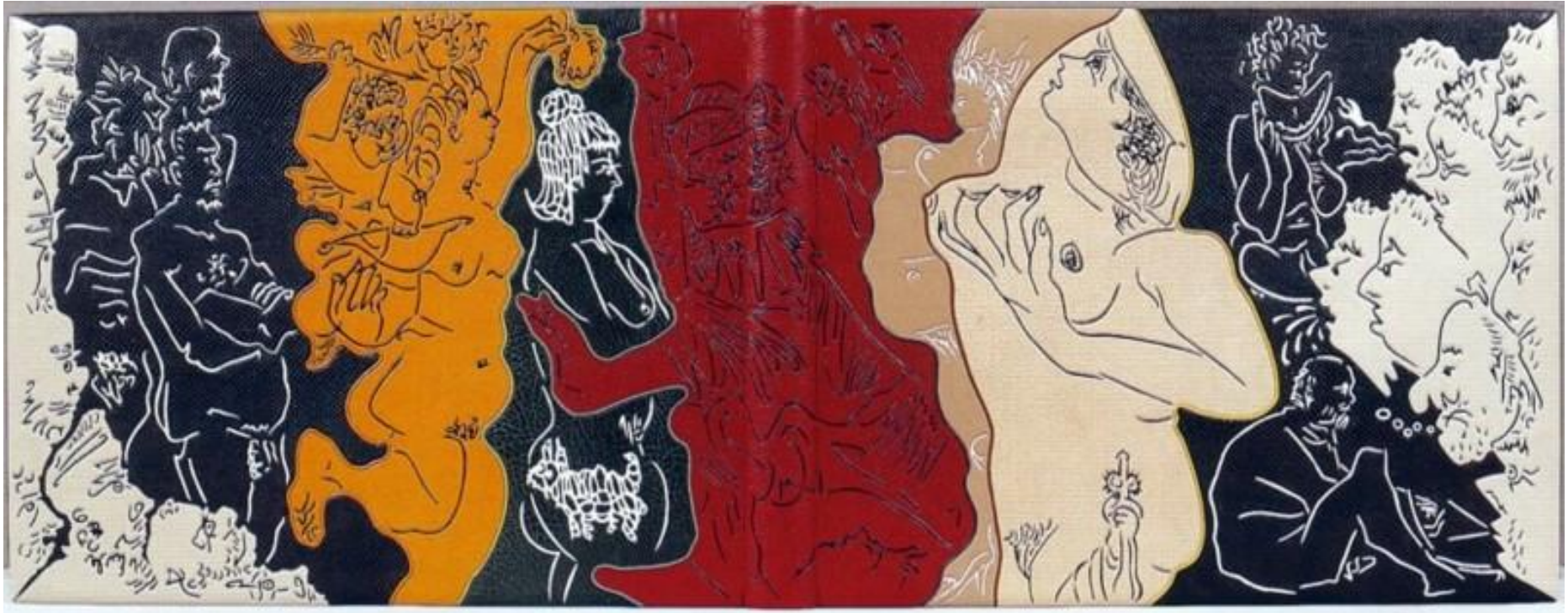
Max Jacob



DAMES DES DECANS
Max Jacob



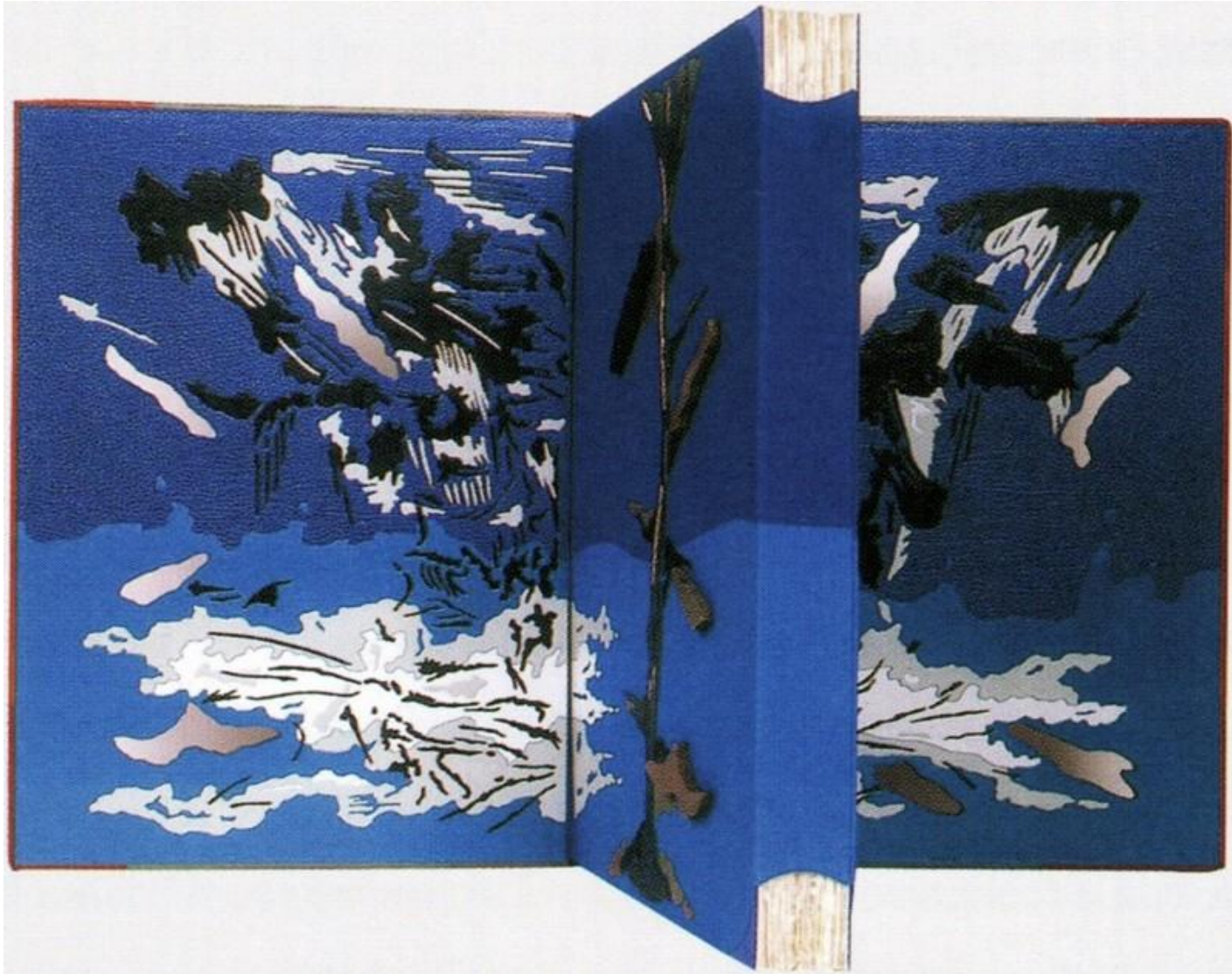
ILLUMINATIONS
Arthur Rimbaud



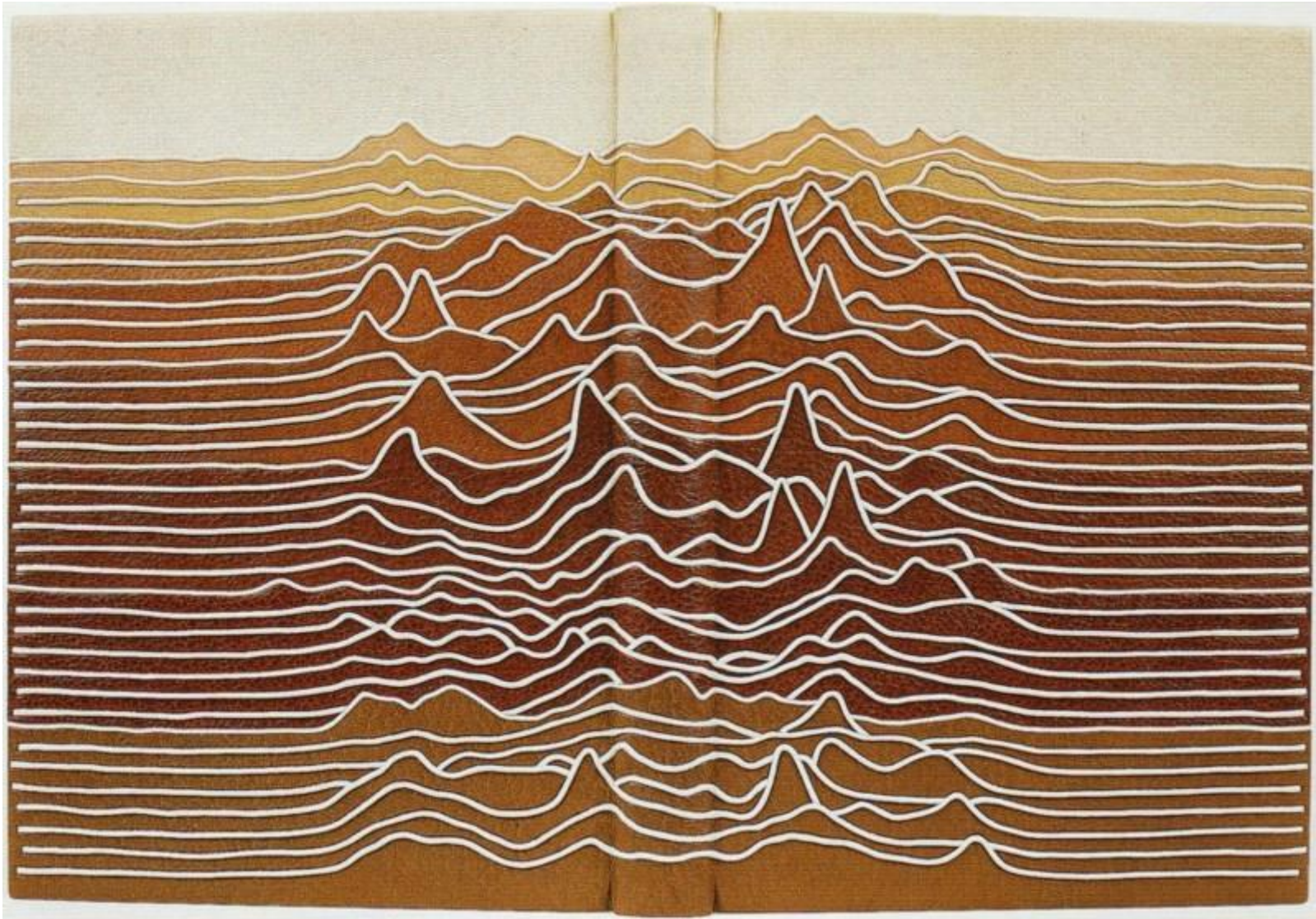
EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ
Pablo Picasso



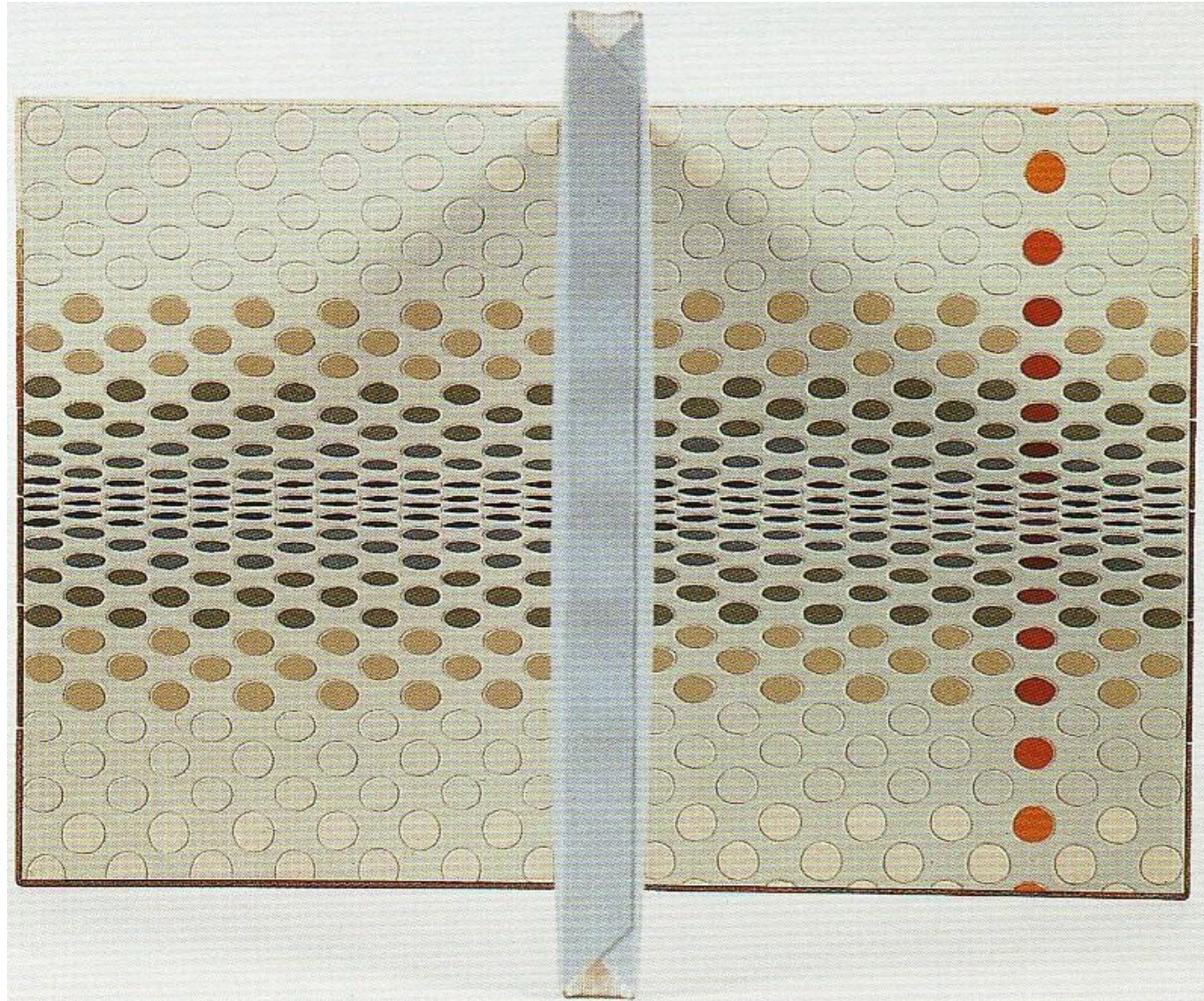
LA TENTATION DE L'OCCIDENT
André Malraux



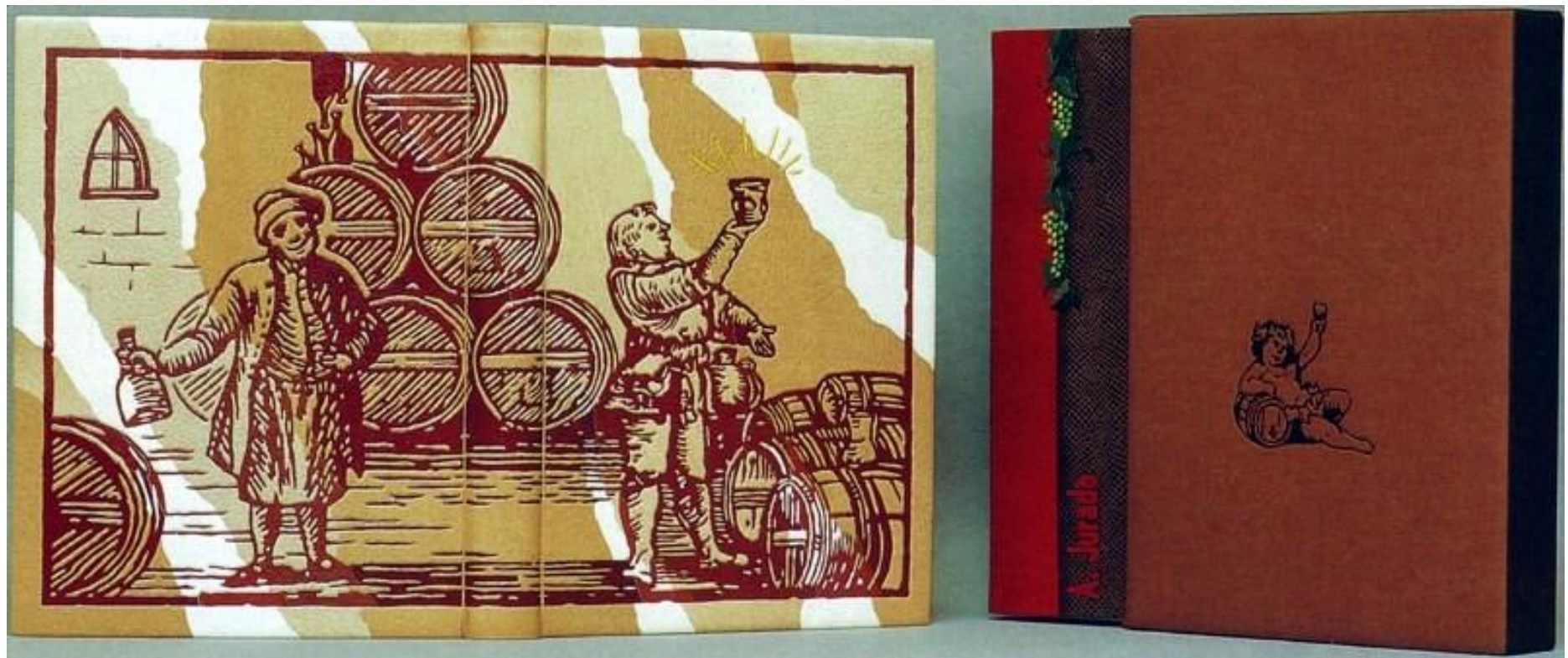
LA TENTATION DE L'OCCIDENT
André Malraux



L'INFINITO
Giacomo Leopardi



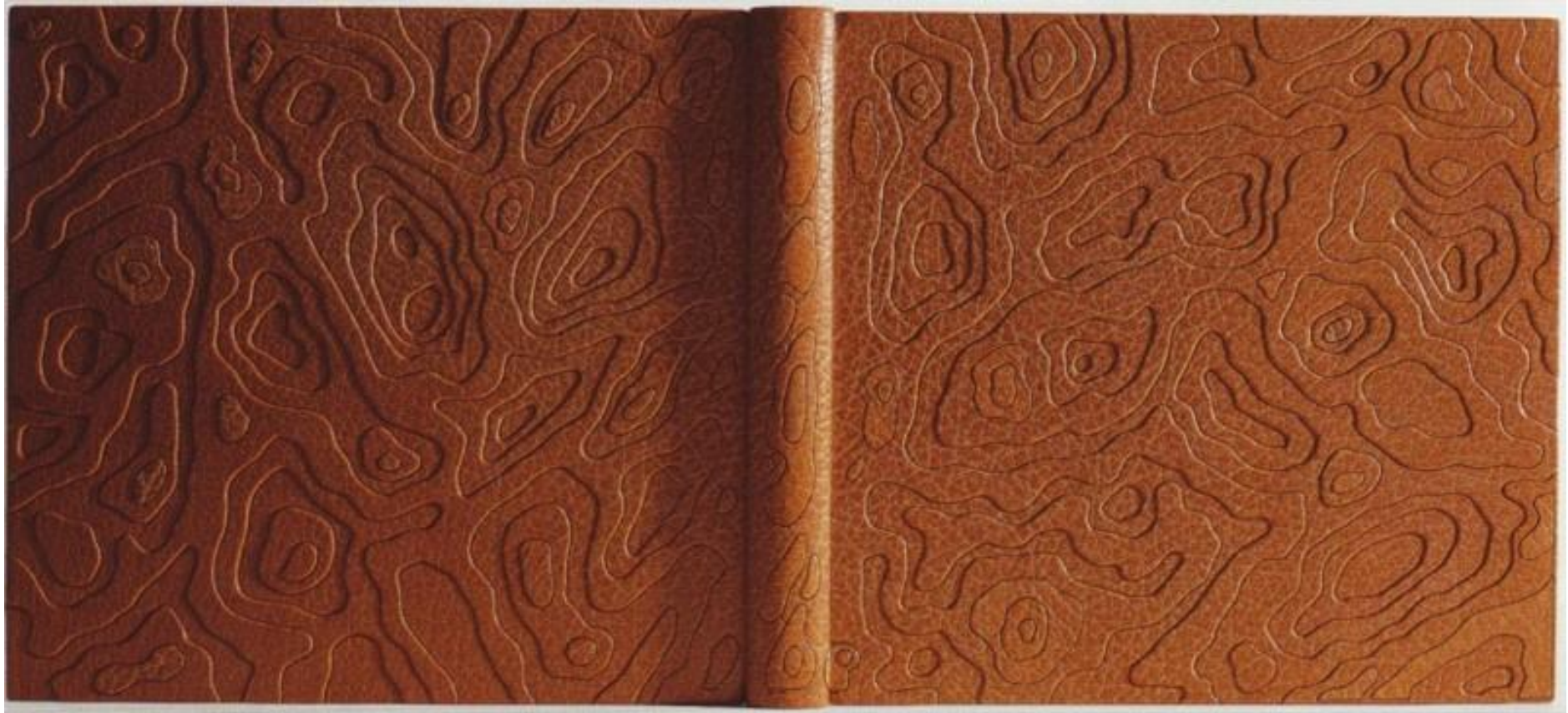
L'INFINITO
Giacomo Leopardi



LOS REFRADES DEL VINO Y DE LA VID
Augusto Jurado



LES METAMORPHOSES
Publie Ovidio Nason



CARTA A HUIDOBRO Y MORBO Y AURA DEL MAL
Gonzalo Rojas



LOS LOBOS DE MORLA
Salvador Teruelo, José A. Valverde



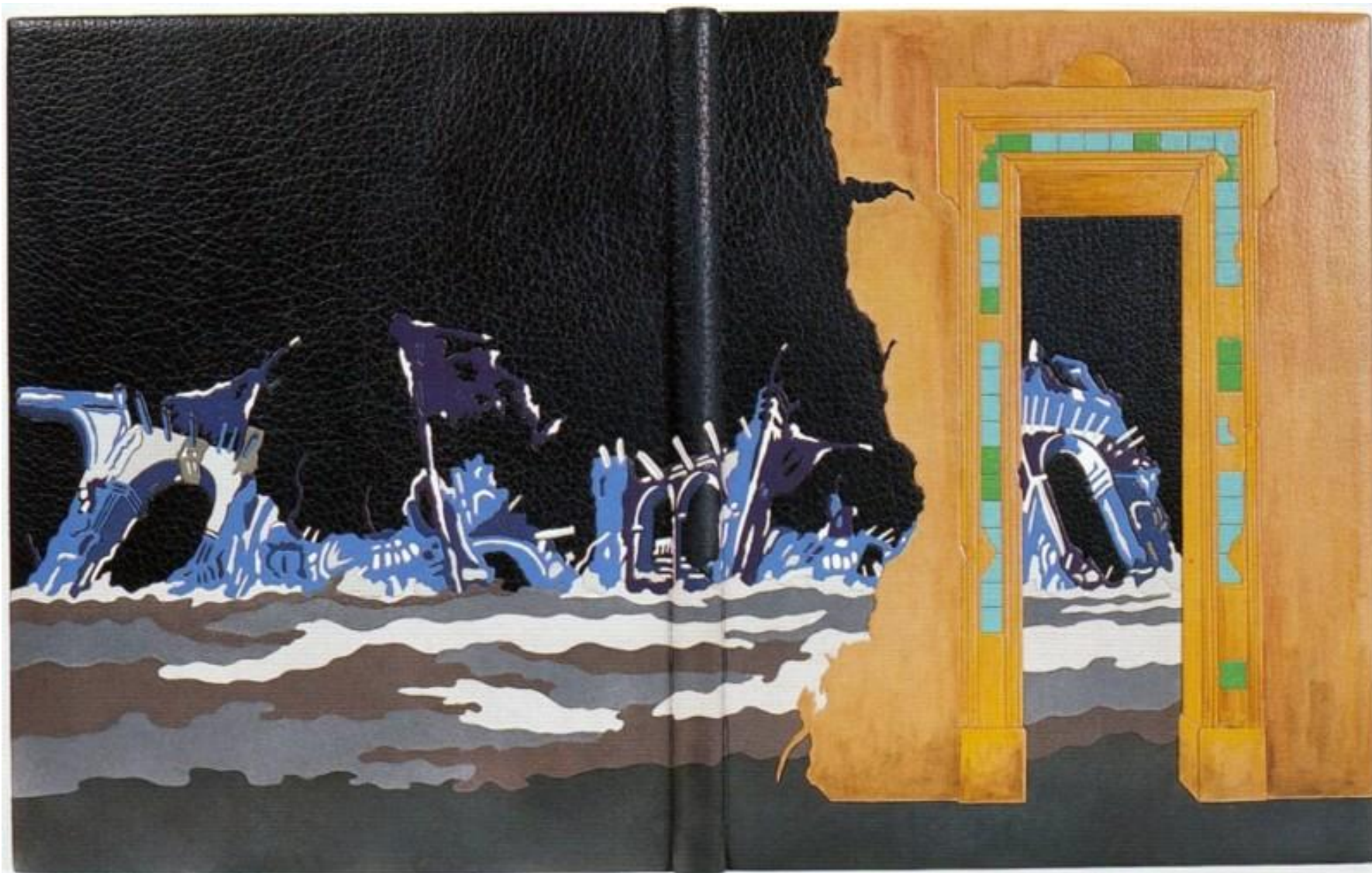
LOS LOBOS DE MORLA
Salvador Teruelo, José A. Valverde



AKATHISTOS



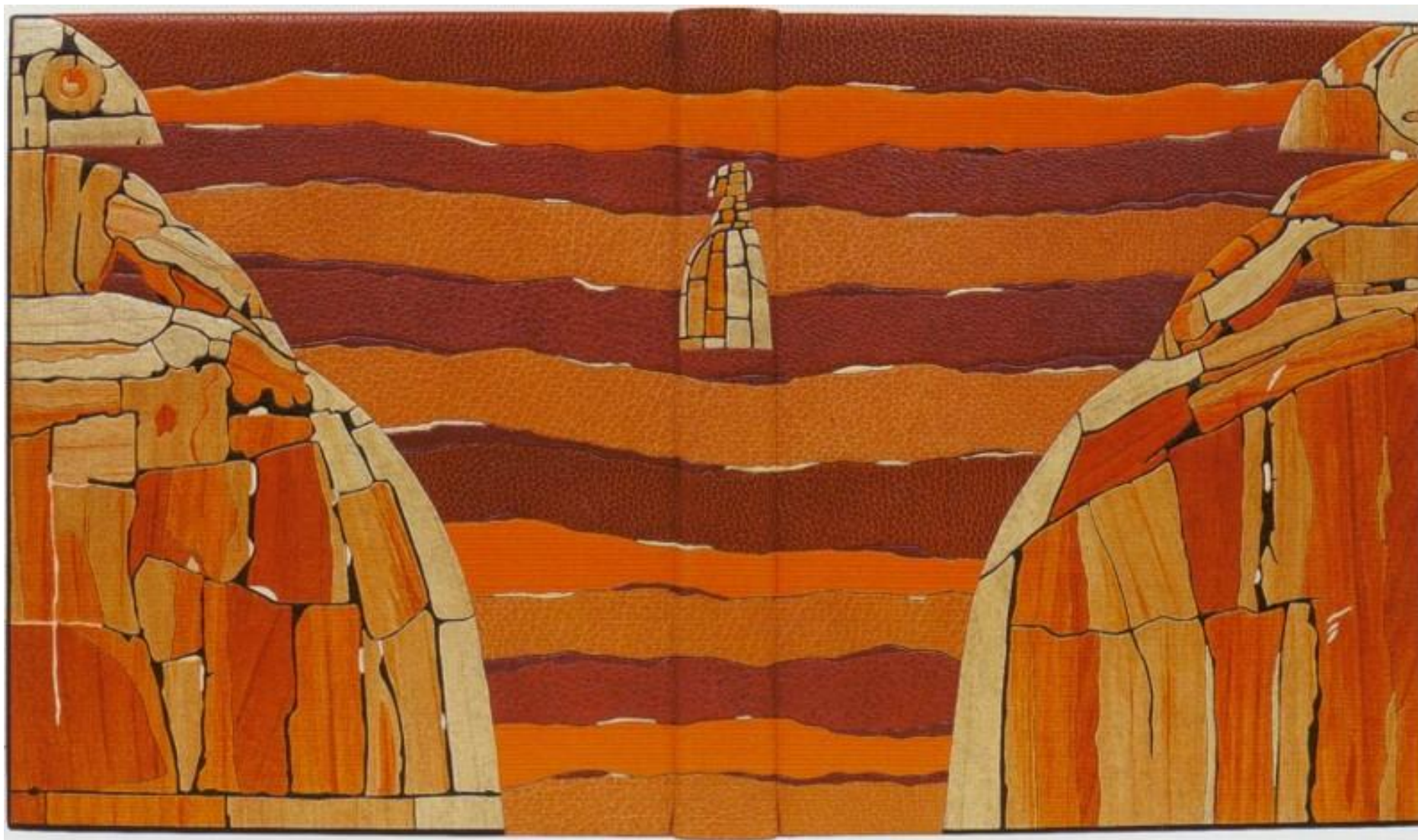
AKATHISTOS



BESTIARIO
José Hernández



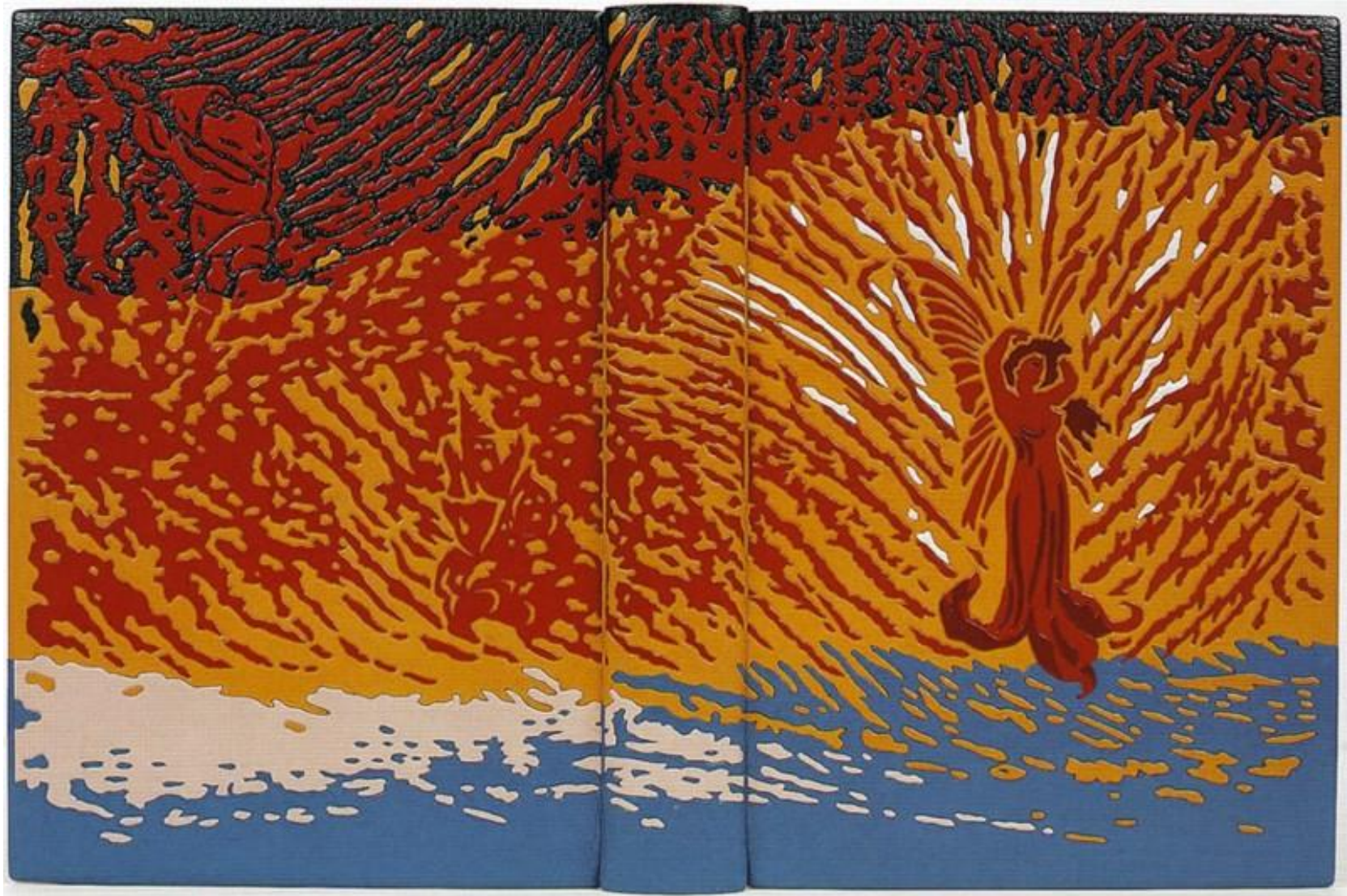
BESTIARIO
José Hernández



LIBRO DE FIRMAS EN BLANCO DE LA FAMILIA VILALLONGA-FREUDE



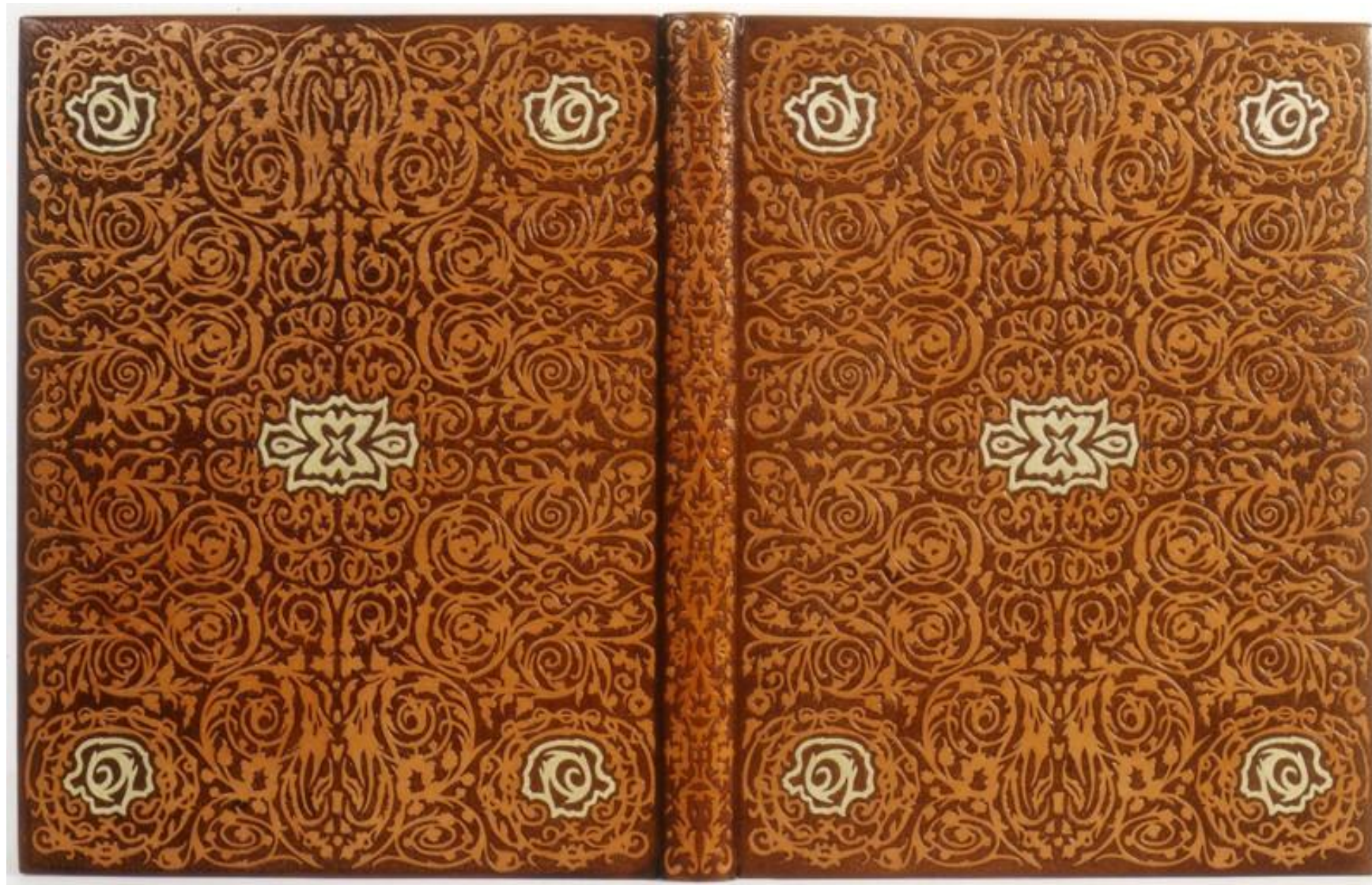
LIBRO DE FIRMAS EN BLANCO DE LA FAMILIA VILALLONGA-FREUDE



LILIANA
Apeles Mestres



DON JUAN TENORIO
Don José Zorrilla

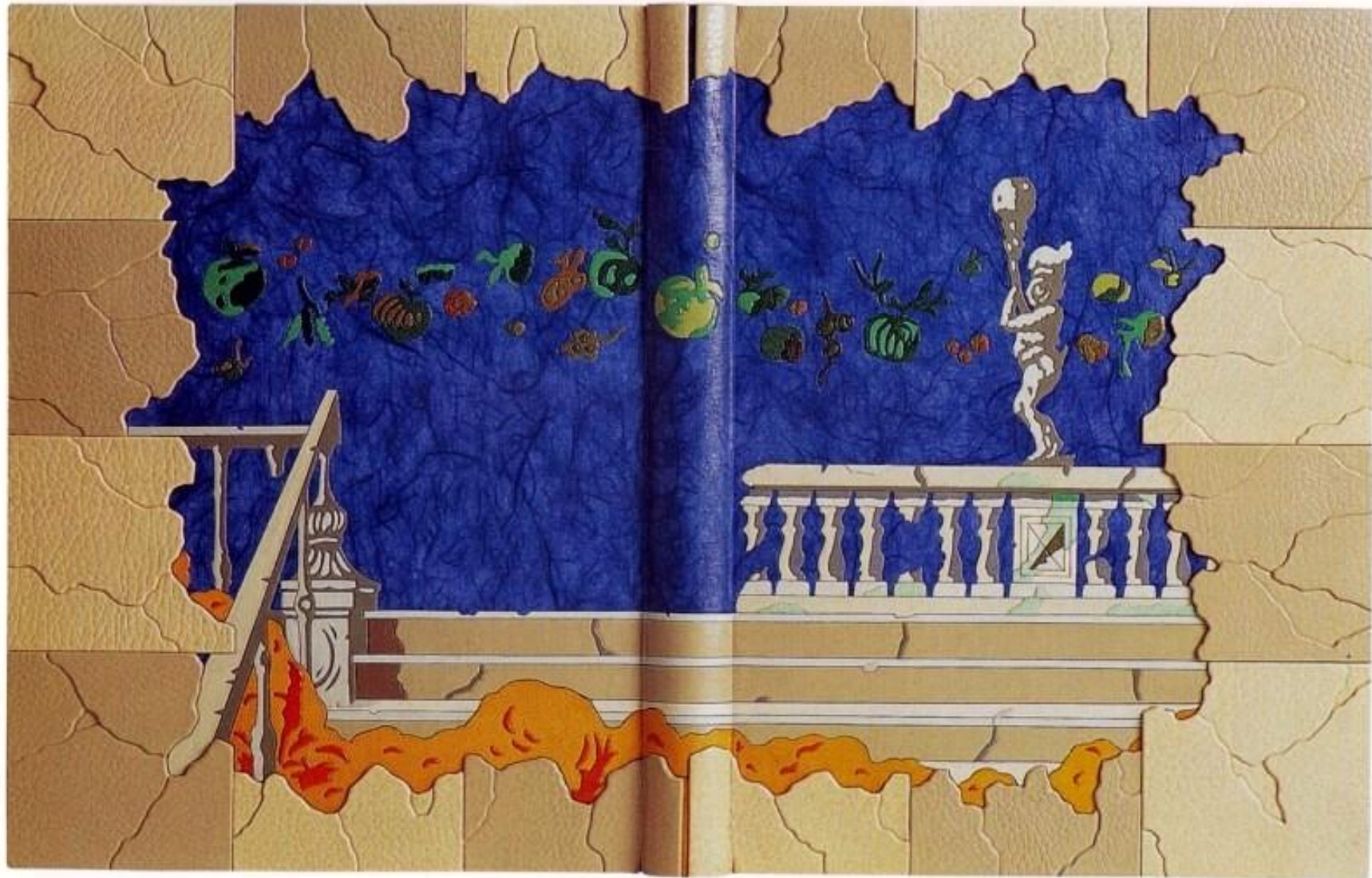


COCHES, ENGANCHES Y CARROZAS
Miguel de Ramos

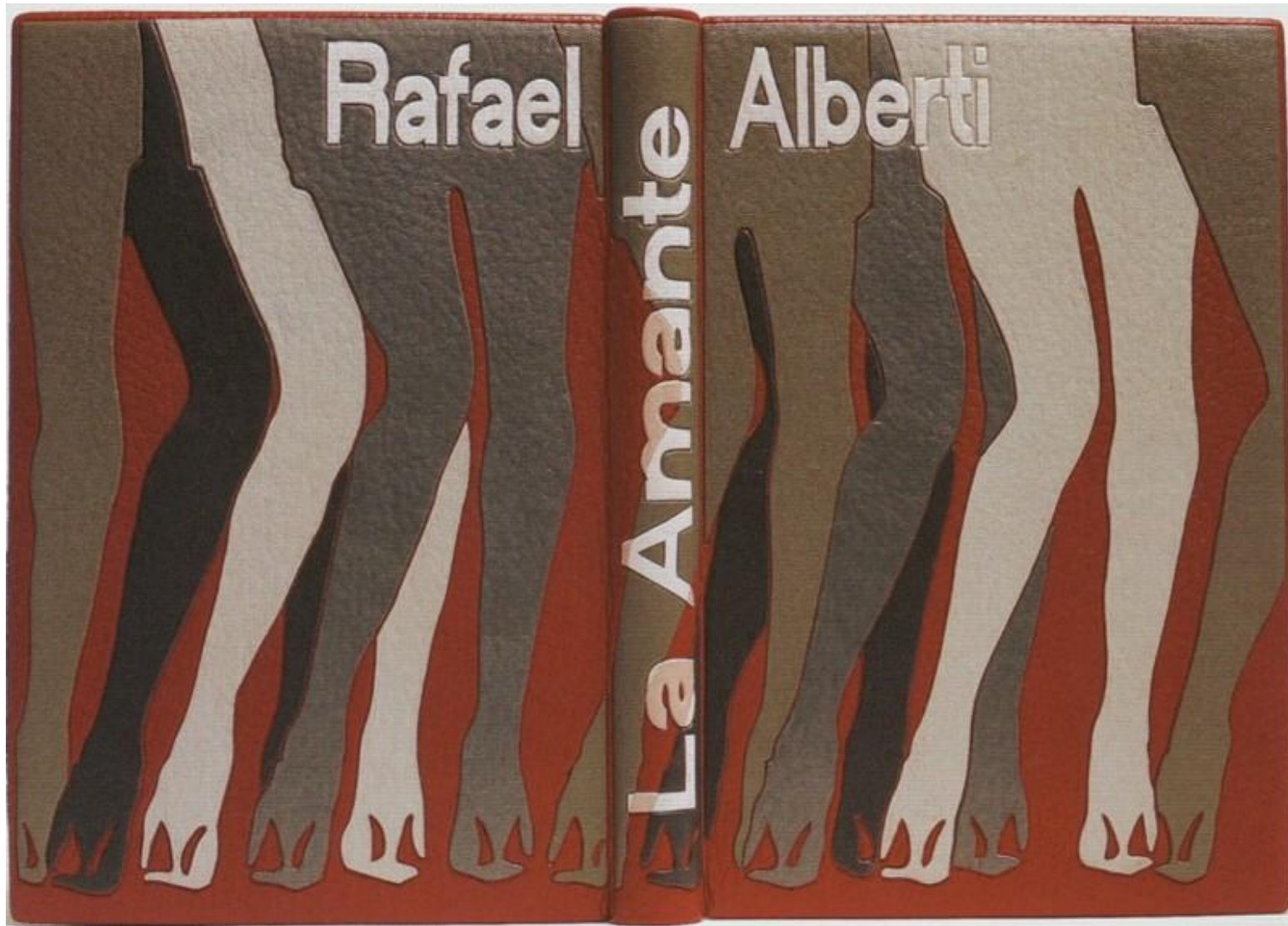


COCHES, ENGANCHES Y CARROZAS

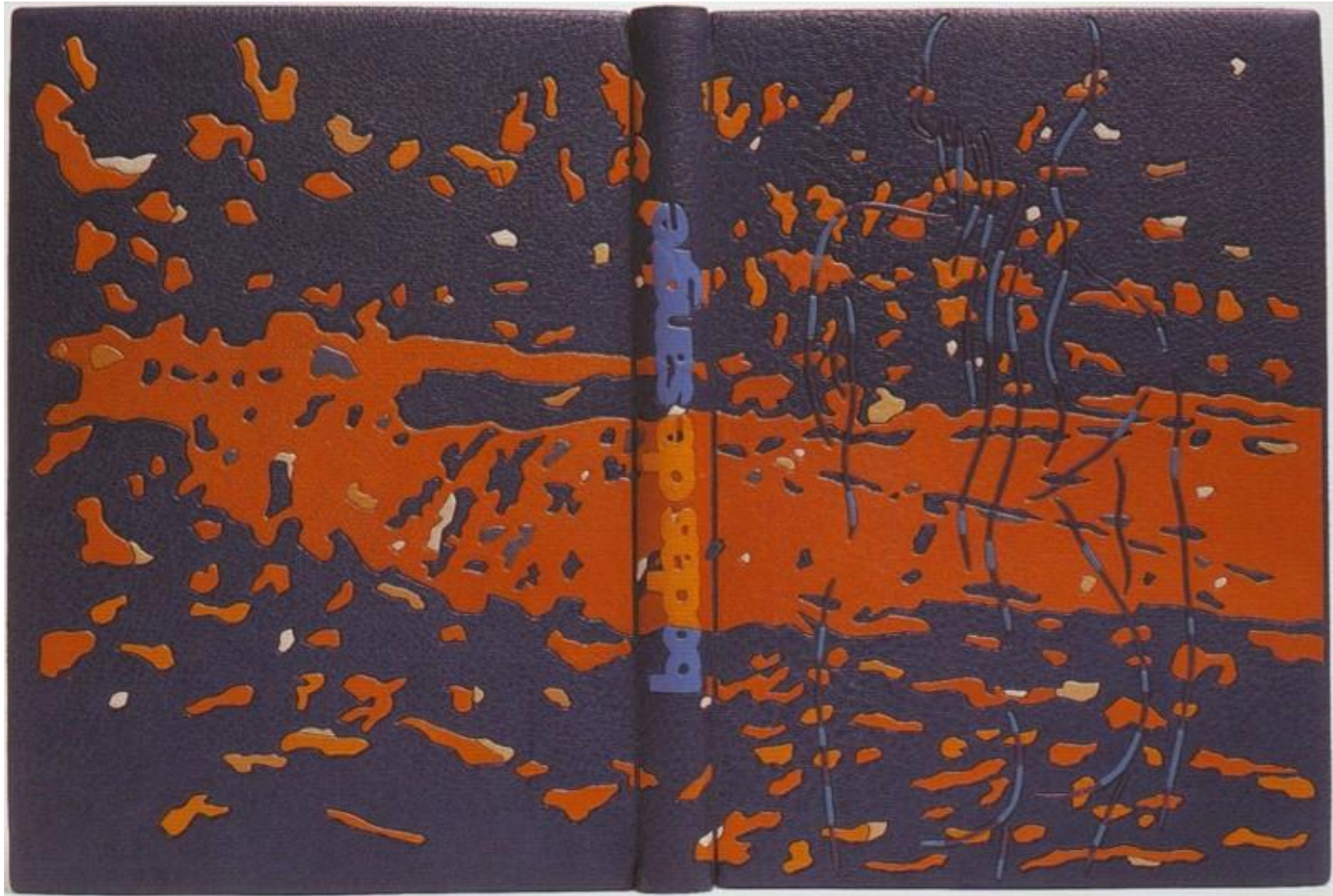
Miguel de Ramos



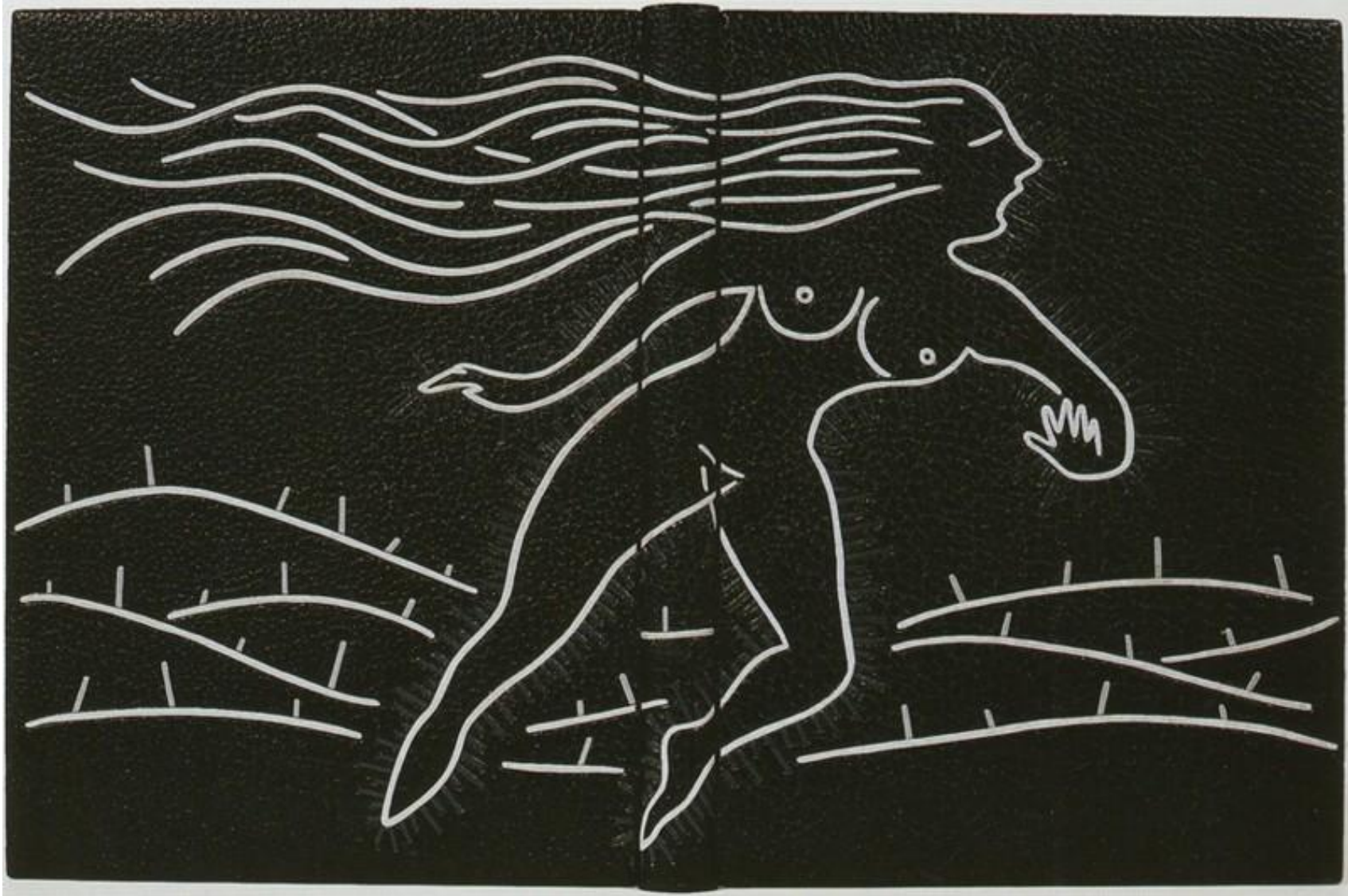
GIACOMO JOYCE
James Joyce



LA AMANTE
Rafael Alberti



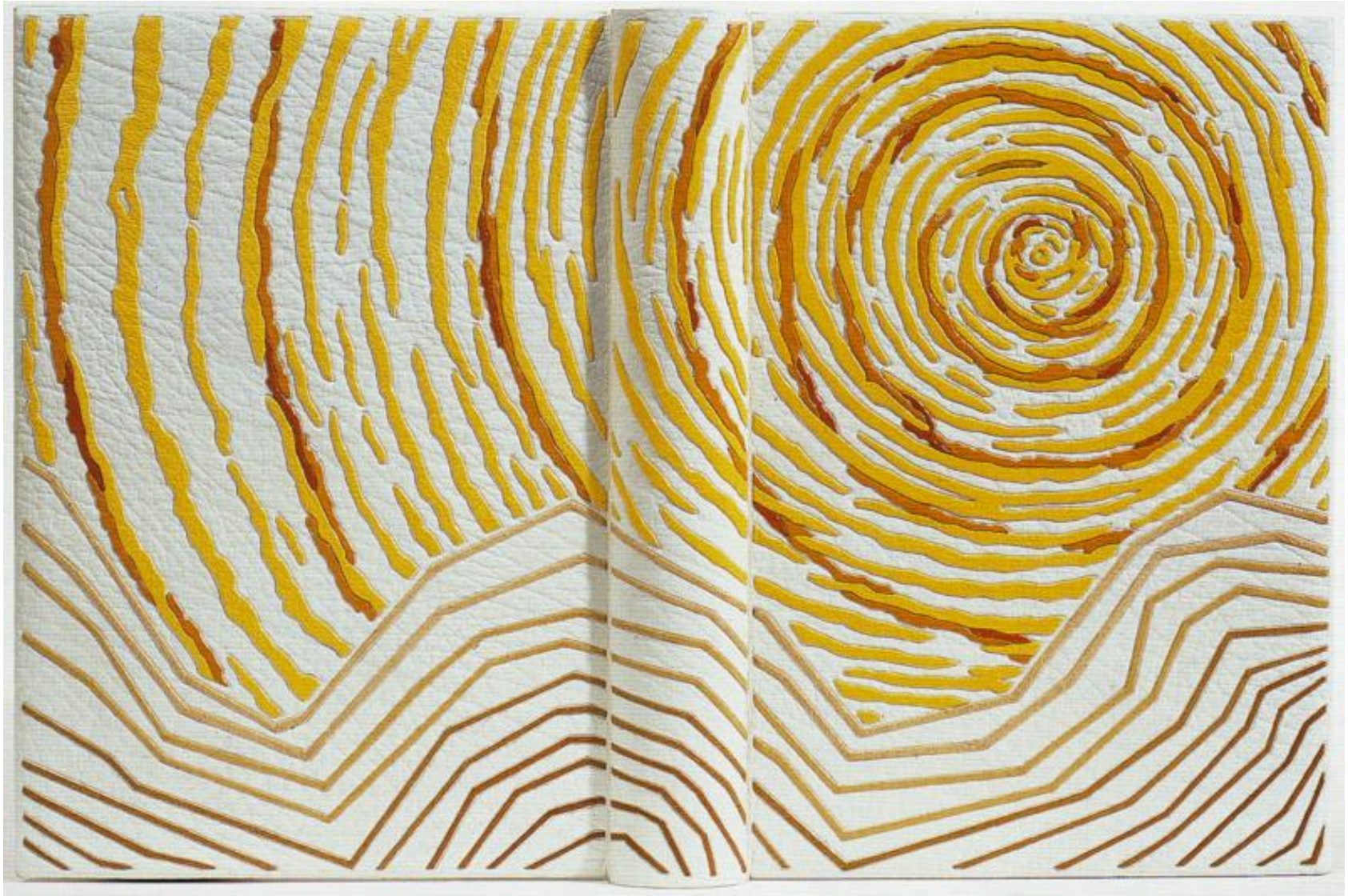
BODAS DE SANGRE
Federico García Lorca



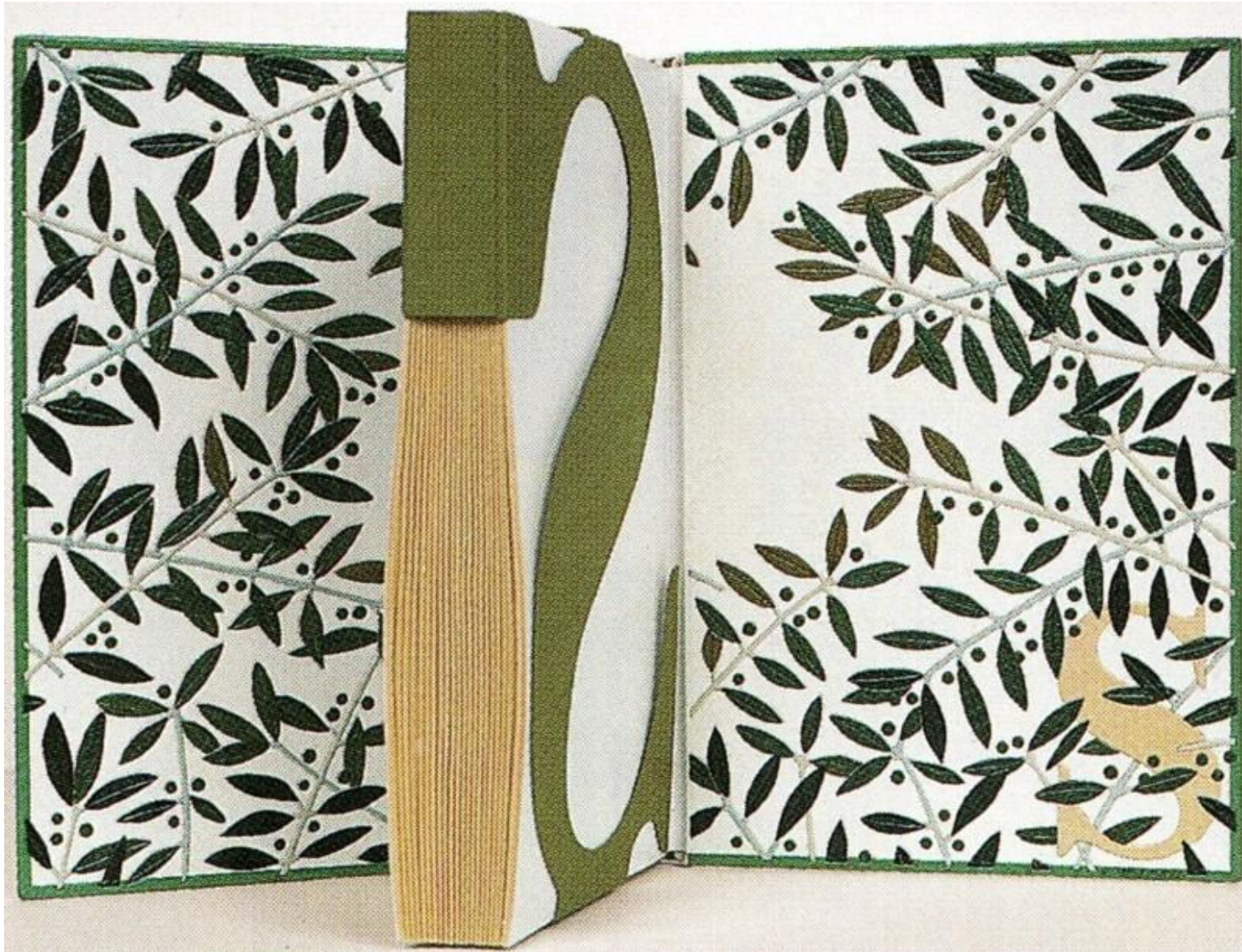
BERENICE
Edgar Allan Poe



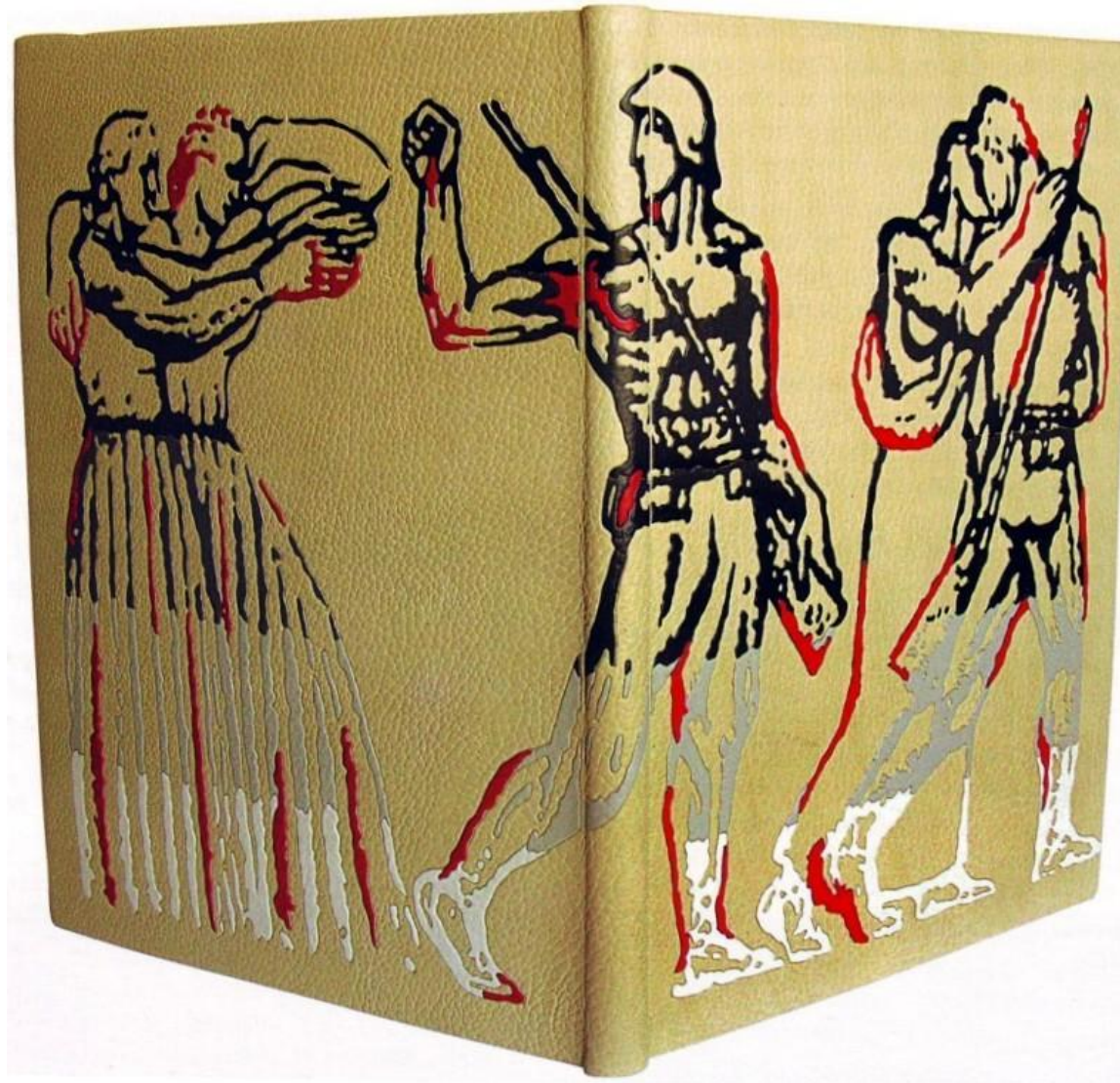
LA GLORIA DE DON RAMIRO
Enrique Larreta



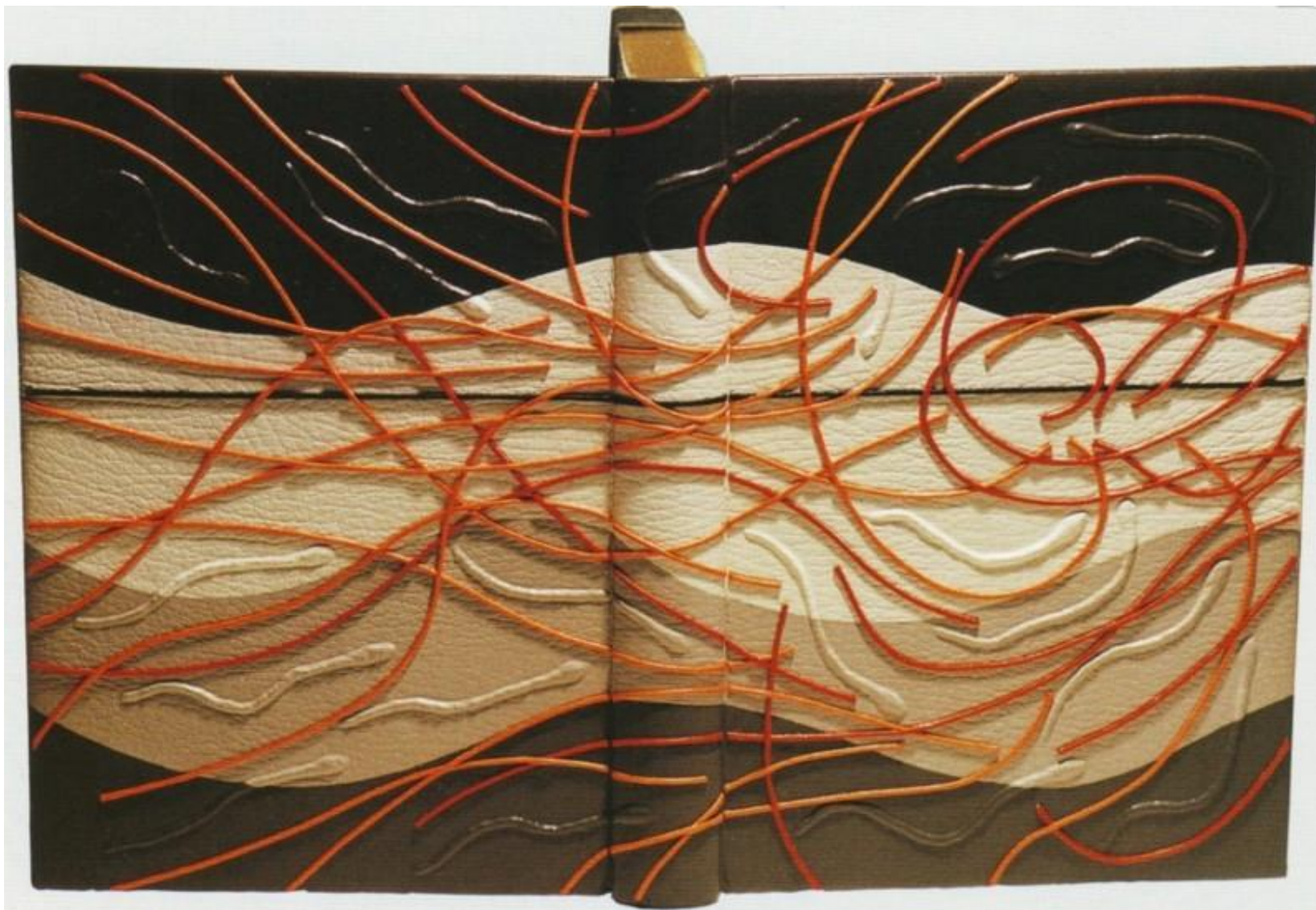
YO SÓLO SÉ NOMBRARTE
José Antonio Muñoz Rojas



YO SÓLO SÉ NOMBRARTE
José Antonio Muñoz Rojas

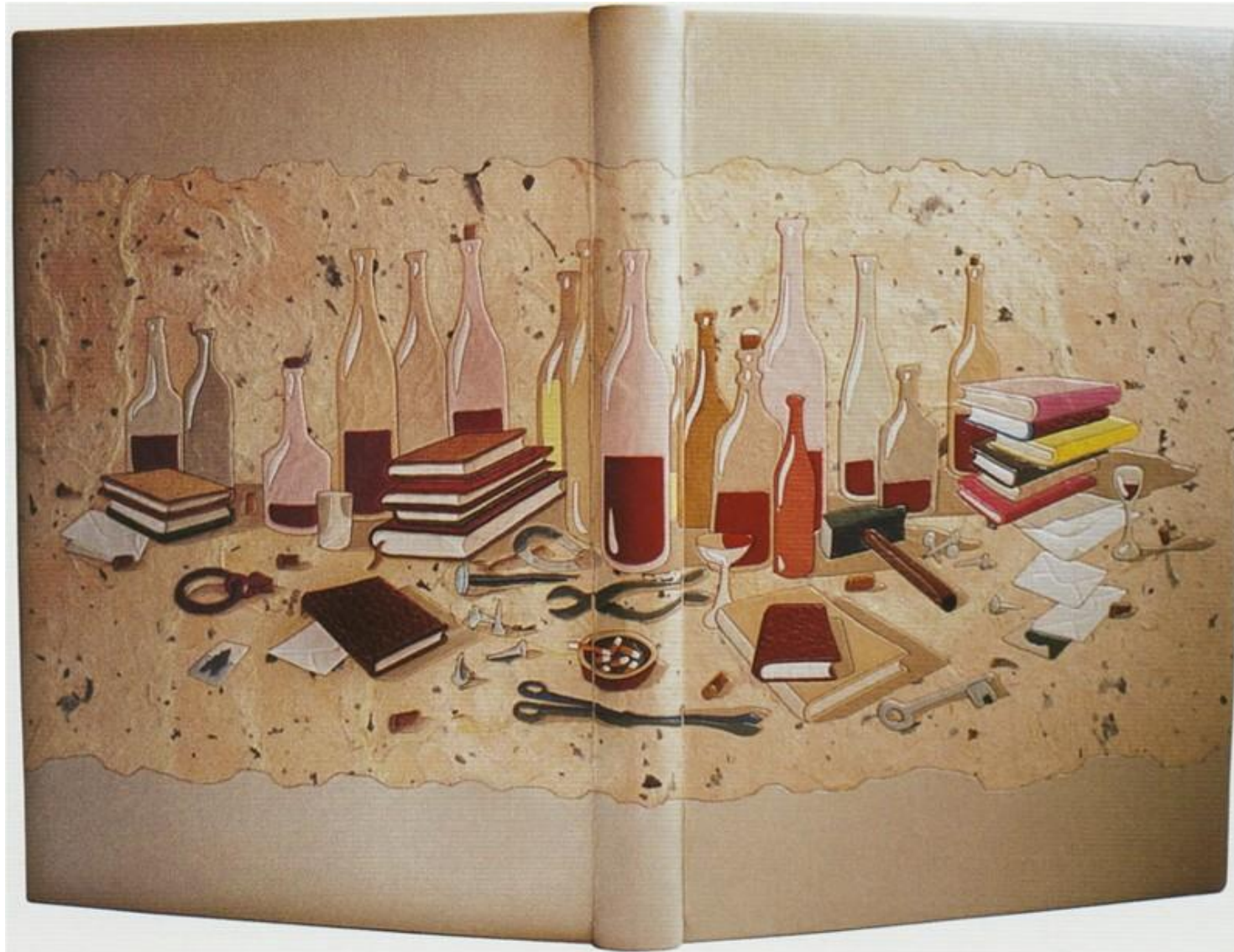


MADRID
Textos de Antonio Machado

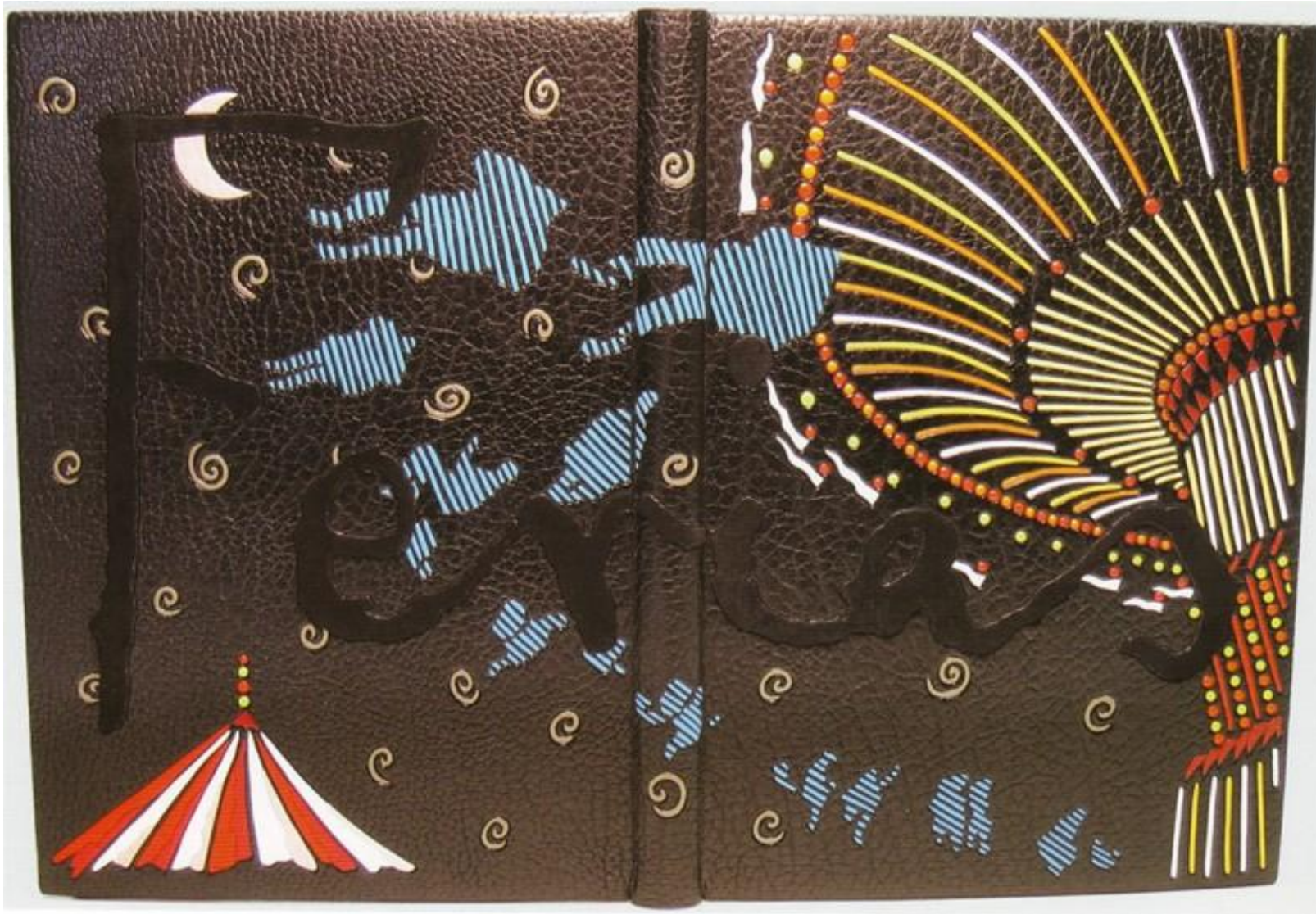


SUMMA DE MAGROLL EL GAVIERO

Álvaro Mutis



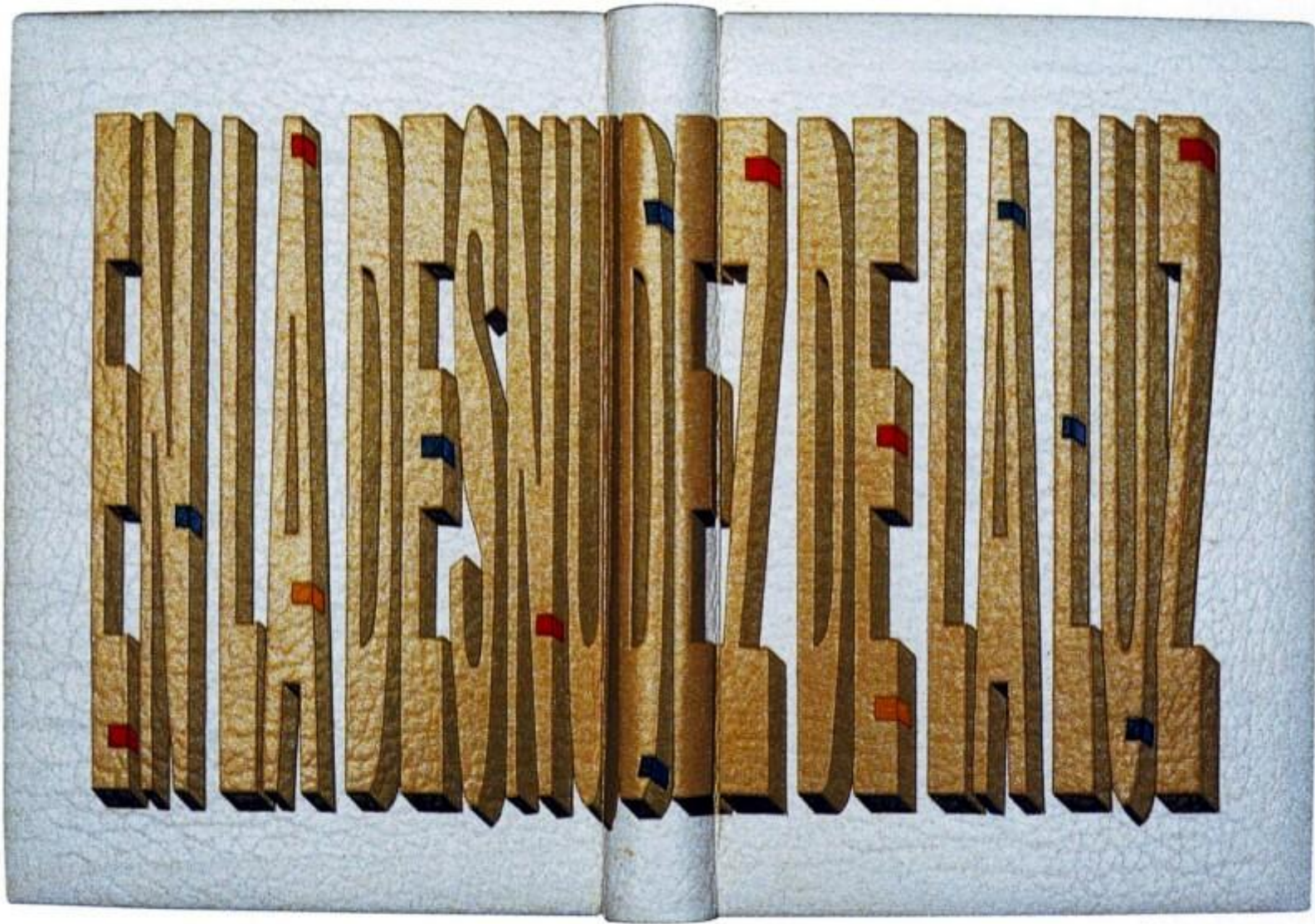
POEMAS DE MEDIA VIDA
Francisco Gracia Lasaosa



FERIAS: 1921: ASQUEROSA
Federico García Lorca



CESAR CASCABEL
Jules Verne



EN LA DESNUDEZ DE LA LUZ.
Sofia de Mello Breyner Andresen



CÁRCEL DE AMOR
Diego de San Pedro

DESCRIPCIONES TECNICAS
TEXTOS DEL AUTOR



GESTES DE LA MARINA CATALANA.

Siglos IX al XVI: Extretes de les croniques de Catalunya. Recopiladas por **Martín Rodón Llor**. Barcelona: Alfil, 1937. 187 p.: l. col.; 32 cm. Edición de 160 ejemplares. Ejemplar n.º 75 . Encuad.. 1978

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color azul. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991). Composición con mosaicos aplicados y borde a borde sobre los dos planos de cubierta y el lomo con evidentes alusiones gráficas al contenido de la obra: la rosa de los vientos, la silueta de un barco, un gran arco iris atravesando los planos a modo de gran arco voltaico, realizado con cuatro cintas de mosaico de color rojo y las olas del mar representadas por tres franjas onduladas de mosaicos color verde que recorren de izquierda a derecha el borde inferior de los planos. La

decoración se completa con una gran estructura reticular realizada con mosaicos aplicados en relieve de color tierra que cubre la casi totalidad de las cubiertas y el lomo y varios filetes en seco que irradian desde el centro de la rosa de los vientos hacia los bordes de los planos. Lomo integrado en la decoración, rotulado con el título de la obra en mosaico de color azul. Contratapas en piel de ante de color azul celeste adornadas con mosaicos en varias gamas de azules. Contracantos adornados con filetes en seco y mosaicos. Guardas volantes en ante de color negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Estuche en papel. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior. 260 x 315 mm

Colección: **Josep Parés** (Barcelona)



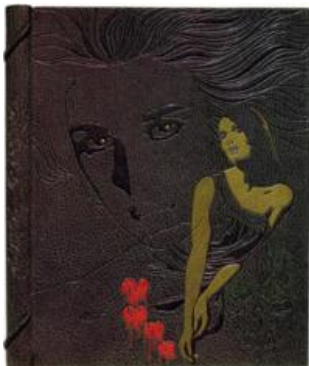
CARMEN. Prosper Mérimée(1803-1870)

Ilustrado con ocho aguafuertes de **Marta Ribas**. Barcelona: Editorial Orbis [1945] (Sociedad Alianza de Artes Gráficas) no p., [1] h. de lám.; 25 CM. Edición de 222 ejemplares. Ejemplar n.º x en papel Japón imperial conteniendo los estados definitivos de cada plancha, un dibujo inédito y una estampa a punta seca. Encuad.. 1978

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color verde. Decoración original diseñada por **Jorge Hernández**. Mosaicos aplicados de color rojo, negro, amarillo y blanco para una ornamentación abstracta desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Contratapa anterior en veau color blanco adornada con mosaicos con la misma gama de colores que las cubiertas. En la contratapa posterior, dibujo original de **Marta Ribas** sujeto con tres cantoneras de piel. Contracantos

con filetes en seco y pequeños mosaicos en las esquinas. Guardas volantes de piel de color verde. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Estuche en tela negra y solapa de piel verde oliva ribeteada en rojo. Rotulado en la solapa con el nombre del autor y el título en mosaico rojo. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior, 250 x 195 mm. **Segundo Premio en el Prix Paul Bonet (1985)**.

Colección: **Santiago Saavedra Ligne** (Madrid)



RIMAS. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Con un prólogo del Dr. D. José M^a Castro Calvo; Cobres originales de **Carlos Sáenz de Tejada**. 2^a ed. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1973 131 P; 33 cm. Encuadern.: 1979

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color verde. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) desarrollada únicamente sobre el plano de la cubierta anterior. Ornamentación figurativa muy cercana al estilo pictórico del ilustrador de la obra **Carlos Sáenz de Tejada** (1897-1958) realizada con mosaicos aplicados de color negro, rojo y verde oliva y filetes en seco. Lomo liso adornado con dos resaltes en la cabeza y el pie que enmarcan el nombre del autor realizado con letras en mosaico de color verde oliva. Contratapas en piel de ante de color verde. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Estuche. Firmada «R. Gómez» en el borde inferior del plano de cubierta superior. 325 X 255 mm

Colección: **Bibliothèque Cantonale et Universitaire** (Lausanne, Suiza)



ASCENS I DESCENS DE L'INTEL-LECTE LLIBRE DE L'IL-LUMINAT DOCTOR RAMON LLULL. Ramón Lull, Beato.

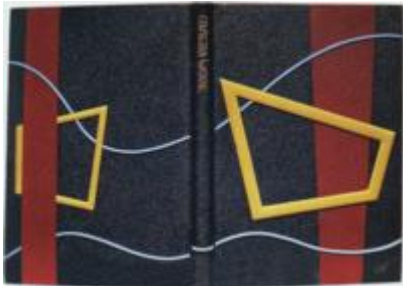
Traducció de Francesc Salva i Miquel; Aiguaforts de **Ramon de Capmany**. Barcelona: Edicions Hora Luen, 1953 (Sabadell: Joan Sallent) 175 p., [11] h. de lám. col.; 34 cm. Edición de 165 ejemplares, Ejemplar n.º 4. Encuadern.: 1979

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1981) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación figurativa y simbólica realizada con mosaicos aplicados de color blanco, azul, ciclámen y violeta y filetes estampados en seco. Una gran estructura en espiral realizada en mosaico de color beige tiene su punto focal sobre el plano de cubierta anterior y desde allí se expande hacia el plano posterior. En el centro de la espiral, una estructura geométrica realizada en mosaico de color ciclámen es el punto de

máxima luz hacia la que parece dirigirse la silueta de un hombre. La decoración se completa con una cascada de cubos en mosaico de color ciclámen situados en el borde externo del plano de cubierta posterior. El lomo está totalmente integrado en la decoración y lleva el título de la obra realizado con letras resaltadas en mosaico de color negro. Contratapas en terciopelo rojo adornadas con mosaicos de piel. Guardas volantes en ante de color rojo. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Estuche de papel gris jaspeado en rojo. Firmada: «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior. 250 x 330 mm.

Florón de Oro en la I Trienal de Encuadernación de Lausanne en 1979.

Colección: **Josep Parés** (Barcelona)



CAMERA WORK.

Published and edited by Alfred Stieglitz. — n.º 36 . New York: Rogers & Company, 1911. 30 cm. Encuad.. 1980

Encuadernación de tapa suelta en marroquín azul marino y rojo. Decoración original diseñada por **Diego Lara** y desarrollada por el encuadernador. Mosaicos aplicados y borde a borde para una ornamentación geométrica con dos bandas de marroquín color rojo borde a borde situadas verticalmente en cada uno de los planos de cubierta y dos formas poligonales en mosaico amarillo. La decoración se completa con dos líneas onduladas en mosaico azul celeste que atraviesan los planos en paralelo. Lomo liso rotulado con el título de la revista en mosaico de color rojo. Contratapas en piel de ante negro y beige reproduciendo el logotipo de la revista. Guardas volantes de ante de color beige. Cabezadas en piel. Estuche en tela negra con solapa de piel color habana ribeteada en negro. Rotulado en la solapa con letras en mosaico de color negro.

Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho de la cubierta superior. 300 x 215 mm.

Colección: **Santiago Saavedra Ligne** (Madrid).



LA PEROUSE, Voyage de La Perouse autour du monde. Jean-François de Galaup, Comte de (1741-1788).

París, de l'Imprimerie de la République, An V (1797). 5 vols.: il.; 31 cm; 60 cm. vol. 6: Atlas. Encuadern.: 1981

Contiene 69 estampas grabadas según los dibujos de **Antoine-Nicolas Boissieu de La Martinière** (1706-1784), **Guillaume Prévost** y **Gaspard Duché de Vancy**

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color azul marino. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Un gran mosaico aplicado de color naranja formando una gran estructura reticular de trazos doble que cubre completamente los planos de cubierta y el lomo del libro. La decoración se completa con pequeños círculos en mosaico de color beige. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante color celeste con mosaicos azul marino. Guardas volantes del mismo material. Cabezadas en

piel. Camisa de piel azul rotulada en el lomo con el título de la obra en letras en mosaico de color celeste. Estuche en piel de ante de color celeste ribeteado con piel azul marino. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior. 605 x 440 mm.

Colección: **Santiago Saavedra Ligne** (Madrid).



L'ATLÁNTIDA. Jacinto Verdaguer (1845-1902).

Primera edición crítica según los manuscritos autógrafos y las ediciones de 1877 y 1878 / Preparada por Eduardo Junyent. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1946. XXII, 207 p., [34] p. de lám.; 26 cm. Texto de Verdaguer en catalán, introducción y notas en español. Edición de 1000 ejemplares. Ejemplar n.º 87. Encuader.: 1981

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro y gris. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo con una clara alusión a la temática de la obra. Los dos planos están atravesados por una gran espiral realizada con finas franjas de mosaicos borde a borde de color azul y verde que se despliega hacia el plano anterior a modo de ola gigantesca. En el plano anterior y con una perspectiva muy forzada,

una columna casi derruida en mosaicos aplicados de color marfil, son los restos de la civilización desaparecida. La decoración se completa con un gran sol en mosaico de color crema que irradia su luz sobre ambos planos realizado con filetes en seco. Lomo integrado en la decoración rotulado con el nombre del autor y el título de la obra en mosaico de color verde oliva. Contratapas en moaré de color azul. Guardas volantes en piel de ante. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Estuche de papel color gris. Firmada «R. Gómez» en el borde inferior del plano de cubierta anterior. 240 x 310 mm

Colección: **Josep Parés** (Barcelona)



VOYAGES FANTASTIQUES AUX ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE ET DU SOLEIL. Cyrano de Bergerac (1619-1655)

Illustrées de pointes-sèches par **Bernard Buffet**. Paris: Joseph Foret Éditeur d'Art [1958], (Bourg-la-Reine: Impr. D. Viglino) 92 P.; 41 cm. Edición de 291 ejemplares. Ejemplar n.º IV en papel vélin d'Arches. Encuadern.: 1982

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color marrón y crema. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados sobre los dos marroquines, unidos borde a borde en el centro del lomo, beige en el plano anterior y negro en el posterior. Sobre el marroquín beige, decoración figurativa con desnudo de mujer inspirado en los dibujos de **Bernard Buffet** (1928-1999) realizado en mosaico de color negro. En el resto de los planos, ornamentación geométrica realizada con líneas rectas que se entrecruzan y

circunferencias en mosaicos de color rojo, blanco y negro. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel. Guardas volantes en piel de ante. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 400 x 250 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



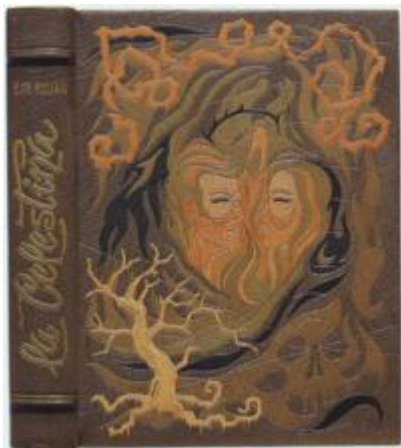
LA DIVINA COMÉDIA. Dante Alighieri (1265-1321).

Traducció i comentaris de Josep Maria de Sagarra; [Inicials gravades all boix per Ricard Marlet]. Sabadell: Joan Sallent, 1947-1951. 3 vols.; 34 cm. Edición bilingüe; catalán-italiano. Tirada de 370 ejemplares. Encuadern.: 1984

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) desarrollada sobre los planos de las cubiertas de los tres volúmenes en los que el diseñador ha reproducido algunos motivos tomados de **El Guernica de Picasso** (1881-1973), para los dos primeros tomos (Infierno y Purgatorio) y de **La Paz** del mismo pintor para el Paraíso, todos realizados en mosaicos aplicados de color rojo, o, azul, verde y amarillo algunos retocados con pintura fluorescente, Visualizada a través de un filtro verde permite ver una segunda decoración con mosaicos en color blanco. Contratapas en piel de ante de color rojo adornadas con el retrato del autor realizado en mosaico. Guardas volantes de ante rojo. Cortes superiores dorados. Cabezadas en piel. Camisas en piel de color negro con los lomos de color rojo adornados con mosaicos. Caja-estuche para los tres volúmenes en piel de color negro forrada de piel roja. Firmada «R. Gómez» en el borde inferior de los planos de cubierta anterior. 340 X 220 mm.

Encuadernación realizada para la II Trienal Internacional de Lausanne (1983, noviembre)

Colección: **Biblioteca Nacional** (Madrid)



LA CELESTINA: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. Fernando de Rojas (1470-1541)

Aguafteros iluminados de **Manuel Humbert**. Barcelona: [Argos], 1948. 241 p., [3] h, de lám. col.; 32 CM. Ejemplar n.º IX. Ecuadernac.: 1984.

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color verde oliva. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) limitada al plano de cubierta anterior y realizada con mosaicos aplicados en varias gamas de verdes oliva, negro y tonos beige. En el centro del plano, decoración figurativa con los perfiles de los dos amantes realizados en mosaicos de color beige y verde, rodeada de símbolos alusivos al texto. Todo el plano está atravesado por un entramado de líneas gofradas en forma de tela de araña cuyo punto focal se halla en el ángulo inferior externo del plano de cubierta. La decoración tiene una doble lectura al invertir la posición del libro. Lomo liso adornado con dos nervios dobles uno en la cabeza y otro en el pie que encuadran el nombre del autor y el título de la obra *La Celestina* en letras resaltadas en mosaico verde oliva. Contratapas en piel de ante de color verde. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior. 320 x 250 mm.

Colección: **Bibliothèque Cantonale et Universitaire** (Lausanne, Suiza)



EL CABALLERO DE OLMEDO. Vega y Carpio, Félix Lope de (1562-1635).

Ilustraciones de Teodoro Miciano; Proemio por Joaquín de Entrambasaguas. Buenos Aires: S. A. D. E., 1948. 113 p.: il.; 32 cm. Encuad. 1984

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro. Decoración original diseñada por **Jorge Hernández** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo con mosaicos aplicados de color blanco, rojo, azul y gris. Contratapas en piel de ante de color gris y negro. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Estuche de tela de color negro con el nombre del autor y el título en letras de mosaico sobre uno de sus planos. Firmada «R. Gómez, en el borde inferior del plano de cubierta anterior. 320 x 240 mm.

Colección: **Luis Bardón Mesa** (Madrid)



UN DÍA DEL EMPERADOR TIBERIO EN CAPRI. César González-Ruano (1903-1965)

Aguafteros originales de **José Miguel Serrano**. Barcelona: Amigos del Libro, 1945 [ie.1946] (Sociedad Alianza de Artes Gráficas). 151 h., 1 lám. col., go p. con 5 lám., [4] h.; 29 cm. Edición de 300 ejemplares. Ejemplar n.º 87 en papel de hilo de la Casa Guarro. Con caracteres fundidos ex profeso. Matrices rayadas. Encuadern.: 1985

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color azul oscuro. Decoración original diseñada por **Alex Fité** y desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación abstracta realizada con mosaicos aplicados en varias gamas de azules, rojos, amarillos y rosas algunos perfilados con pintura negra. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color gris. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el borde inferior del plano de cubierta anterior. 270 x 190 x 30 mm

Colección: **Maud Spira** (Porrentruy, Suiza)



ROMANCERO GITANO. Federico García Lorca (1898-1936)

14 lithographies originales de **Carlos Fontseré**. Paris: La Nouvelle Edition, 1943-1944. (Gaston Hallépée: Edmond Desjobert). Edición de 200 ejemplares en papel vélin d'Arches. Ejemplar n.º. 174. Encuadern.: 1985

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro. Decoración original diseñada por Jorge Hernández desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación abstracta a base de mosaicos aplicados en relieve, muy fragmentados de color rojo, blanco, gris perla y azul celeste. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas y guardas volantes de piel. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 330 X 220 mm.

Colección: **Miguel Gómez** (Lausanne, Suiza)



EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891)

Ilustraciones al aguafuerte de X. Nogués [estampadas por E. Rigal]. Barcelona: Gustavo Gili Editor [1934] (Guinart y Pujolar). 232 p., 15 h. de lám.; 27 cm — (Ediciones La Cometa). Edición de 265 ejemplares. Ejemplar de colaborador. Encuader.: 1986

Encuadernación de tapa suelta realizada en vean de color negro. Decoración original diseñada por **Jorge Hernández**. Mosaicos aplicados, de aspecto muy fragmentado, de color rojo, blanco, azul, naranja y dos tonos de grises forman en el plano de cubierta posterior, el torso de una mujer que ocupa completamente el plano desde el borde externo hasta el centro, En el anterior, los mosaicos forman una máscara en forma de corazón que se prolonga desde el borde superior hasta el

centro del plano, con predominio de los tonos rojos y ocre sobre los blancos y grises. La decoración invade la cabeza del lomo, dejando el resto liso. Contratapas de ante negro decoradas con la imagen de un desnudo de mujer realizada con mosaicos aplicados de idéntico estilo y gamas de color que el de las cubiertas. Guardas volantes en piel de ante negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa de ante negro con el título de la obra en letras en mosaico de color blanco. Estuche de ante de color gris. Firmada. 270 X 200 x 30 mm

Colección: **Luis Bardón Mesa** (Madrid)



LAS FLORES DEL MAL. Charles Baudelaire (1821-1867)

Traducción y prólogo de Alain Kelepikis; con diez aguafuertes originales de **Davobal**. Madrid: Gisa Ediciones, 1976. 36 p., 1 h., 10 h. de lám.; 50 cm — (Colección Torcivlm; VI). Edición de 151 ejemplares. Ejemplar n.º. 14. Encuader.: 1986

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color blanco. Decoración abstracta diseñada por **Jorge Hernández** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo con finas líneas y retazos de mosaicos aplicados de color amarillo, negro, azul, gris y varias gamas de ocre. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en vean de color blanco adornadas con dos largas y filiformes figuras que recuerdan la estética de la pintura de Alberto Giacometti (1901-1966). Las figuras, de dos tamaños, están realizadas a base de líneas fragmentadas de mosaicos aplicados de color negro. Guardas volantes en veau de color blanco. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 470 x 315 mm

Colección: **Edouard Roch** (Lausanne, Suiza)



EL GRAN MERCADO DEL MUNDO. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Ilustraciones al aguafuerte de Ramón de Capmany. Barcelona: Hora Luen, 1960. 133 P. 34 cm. Edición de 193 ejemplares. Ejemplar nº XVI con un dibujo original de los aguafuertes y pruebas correspondientes de todos los estados, una serie de estados únicos de las ilustraciones, una serie en sanguina y el estado definitivo de todas las planchas. Encuadern.: 1986

Encuadernación de tapa suelta en marroquín granate. Decoración original diseñada por **Jorge Fernández** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación expresionista a base de mosaicos aplicados de color blanco y azul celeste que ocupan completamente el plano de cubierta anterior extendiéndose a través del lomo hacia el posterior. Contratapas en piel, en la posterior lleva un dibujo original de **Ramón de Capmany** (1899-1992) sujeto con cantoneras de piel. Guardas volantes de piel. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior izquierdo del plano de cubierta posterior. 340 x 220 mm
Colección: **Patrick Neuenschwander** (Lausanne, Suiza)



EL LIBRO DE LA PASIÓN COMPUESTO POR LA DEVOCIÓN DE LOS MEJORES POETAS E ILUSTRADO POR LA PIEDAD DE LOS MAESTROS PINTORES .

Colector Carlos Par. Barcelona: Dolmen, 1945. 75 p•: il.; 25 cm — (Imago; 2). Ejemplar n.º xx. Encuadern.: 1986

Encuadernación de tapa suelta en marroquín rojo oscuro. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) cuyo eje de simetría es el lomo del libro. Ornamentación figurativa con el rostro de un Cristo coronado de espinas realizado con mosaicos aplicados de color verde, blanco y amarillo. La decoración se completa con unos pequeños mosaicos triangulares de color rojo y verde situados, a modo de destellos en torno a la figura de Cristo. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas y guardas volantes de piel. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el borde inferior del plano de cubierta superior. 250 x 170 mm

Colección: **Guy Truffer** (Lausanne, Suiza)



RINCONETE Y CORTADILLO. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616);

Nota preliminar de **Jorge Rubió y Balaguer**; Litografías de **Francisco Domingo** [Edición conmemorativa del Cuarto Centenario del nacimiento de Cervantes]. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1947. 85 p.: 1; 34 cm. Edición de 194 ejemplares. Ejemplar nº 139. ENCUADERN.: 1986

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color verde oliva. Decoración original diseñada por **Jordi Fresquet** realizada con mosaicos aplicados de color gris perla y amarillo con ligeros puntos de color negro, azul y rojo. Composición en diagonal con motivos figurativos y abstractos que se extiende a través del lomo desde el ángulo inferior del plano de cubierta anterior hasta el borde superior del otro plano. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas de piel de ante y cartulina pintada a mano. Guardas volantes en piel de ante. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior izquierdo del plano de cubierta posterior. 330 x 260 mm.

Colección: **Bibliothèque Cantonale et Universitaire** (Lausanne, Suiza)



LA FORET PERDUE. Maurice Genevoix (18go-1980)

Paris: Maison de la Chasse et de la Nature [1974], (Fequet et Baudier, Typographes) 161 p.: il. : 39 cm. Edición de 150 ejemplares. Ejemplar n.º 72 imprimé pour le Comte de Caralt. Encuader. : 1986

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro. Decoración original diseñada por Jorge Hernández. Ornamentación abstracta realizada con mosaicos aplicados muy fragmentados en color rojo, amarillo, verde oliva, azul, blanco y gris. Composición en diagonal en la que el color se va degradando a medida que la decoración se aleja hacia el plano de cubierta posterior donde predominan los tonos grises y blancos, Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel adornadas con mosaicos. Guardas volantes en piel de ante. Corte superior dorado. Cabezadas en piel.

Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez», en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior. 380 x 280 mm.

Colección: **Maud Spira** (Porrentruy, Suiza)



DE TOROS Y TOREROS. Néstor Luján (1922-1995)

Ilustraciones originales de **Manolo Hugué**; Litografías realizadas por **Camilo Fábregas**. Barcelona: Amigos del Libro, 1947 (Sociedad Alianza de Artes Gráficas) [4] h., 1 lám.: col., 233 p. con 16 lám., [2] h.; 40 cm. Edición de 300 ejemplares y 15 reservados a los colaboradores. Ejemplar n.º 188 en papel de la Casa Guarro con filigrana. Encuadern.: 1987

Encuadernación de tapa suelta en vean de color negro. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) realizada con mosaicos aplicados de color arena, rojo, blanco y verde con claras alusiones gráficas a la temática taurina de la obra. El encuadernador ha confeccionado una tapa falsa en vean de color negro con el plano perforado en el centro que aplicada sobre el plano de cubierta anterior en dos posiciones distintas, permite visualizar determinadas partes de la

decoración ofreciendo así otras versiones del diseño. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel. Guardas volantes. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 385 x 320 x 50 mm.

Colección: **Guillermo Barandiarán Alday** (Guecho, Vizcaya)



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Miguel de Cervantes (1547-1616)

Ilustraciones al Aguafuerte de **Teodoro Miciano** [Prólogo de **José María Pernán**] [Barcelona: Sociedad Alianza de Artes Gráficas, 1952-1968] (imprensa Sadag) 4 vs.: il.; 39 cm. Contiene 433 ilustraciones: aguafuertes en cobre estampados a mano en tórculo. Edición numerada de 356 ejemplares. Ejemplar n.º 122 en papel ahuesado de hilo fabricado expresamente por la Casa Guarro con las filigranas de la obra. Encuadernado con una hoja con una carta manuscrita de **Teodoro Miciano** dirigida al encuadernador don **Antolín Palomino**: Madrid 8 de diciembre de 1966. Encuadern.: 1987

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color tierra. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991). Ornamentación figurativa con motivos alusivos al texto de la obra realizada con mosaicos aplicados en varias

gammas de verdes oliva, rojos, negros y naranjas. Diseño independiente para cada uno de los cuatro volúmenes concebidos como piezas de un gran rompecabezas y la decoración no se manifiesta en su totalidad hasta que los cuatro tomos se ubican, con los planos desplegados, en un soporte diseñado ex profeso por el encuadernador. Asimismo dicha decoración variará según la posición que ocupen en el soporte: en una de ellas aparece una figura central con el retrato de Cervantes y en la otra, Don Quijote en su caballo Rocinante. Contratapas en piel de ante de color negro adornadas con mosaicos en rojo, blanco y beige. Guardas volantes del mismo material. Cortes superiores dorados. Cabezadas en piel. Camisas y estuches. Firmada, 340 x 240 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LA GITANILLA. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Ilustraciones al aguafuerte de **Ramón de Capmany**; [revisada por Alfredo Gallart] Barcelona: Hora Luen (1946) (Sabadell: Juan Salient) (Nominada; 2)

Contiene 15 aguafuertes. Tiraje de las planchas bajo la dirección de **José Medinaceli**. Edición de 128 ejemplares. Ejemplar nº 52 con el estado definitivo de todas las planchas, estampado sobre papel gran hilo de la Casa Guarro con filigrana del editor. Ejemplar destinado a **José Carsí Giner**. Encuadernac.: 1987

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color marrón claro. Decoración original diseñada por **Jordi Fresquet**.

Sobre los dos planos de cubierta y el lomo, tres siluetas de mujer en actitud danzante, una en el anterior y las otras dos en el plano posterior realizadas con mosaicos aplicados de color blanco y avellana. Sobre las tres figuras y el resto de los planos, múltiples líneas y retazos de mosaicos horizontales de color rojo, azul, habana y gris que otorgan a toda la escena una gran sensación de movimiento. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color marrón adornadas con una de las figuras del plano de cubierta posterior realizadas en mosaico de color beige de forma muy esquemática. Guardas volantes en piel de ante color marrón. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior izquierdo del plano de cubierta anterior, 315 x 245 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



RINCONETE Y CORTADILLO. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Nota preliminar de **Jorge Rubió y Balaguer**; Litografías de **Francisco Domingo Barcelona**: Seix Barra], 1947
85 p. con 8 lám.; 36 cm. Encuadernc.: 1987

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color verde oliva. Decoración original diseñada por **Jorge Hernández** realizada con mosaicos aplicados y borde a borde de color rojo, negro, naranja, blanco, azul y varias gamas de grises. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas y guardas volantes de piel. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el borde inferior del plano de cubierta anterior. 330 x 260 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LES CHANTS DE MALDOROR. Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont (1846-1870)

Eaux-fortes originales de **Salvador Dalí**. Paris: Albert Skira Éditeur, 1934 (Philippe Gonin: Roger Lacourière) 211 p.; 32 cm

Contiene 42 aguafuertes. Edición de 210 ejemplares en papel vélin d'Arches firmados por el artista. Ejemplar n.º 24. Matrices rayadas. Encuadern.: 1987

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color negro. Decoración original diseñada por Jorge Hernández. Ornamentación abstracta realizada con mosaicos aplicados y borde a borde en marroquín de color blanco, negro, amarillo, naranja, granate y varias gamas de grises que se extienden sobre el lomo y los dos planos de cubierta en una composición casi simétrica. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas y guardas volantes de piel. Corte superior dorado.

Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el ángulo superior derecho del plano de cubierta anterior. 334 x 253 x 50 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



DIALOGUES. Luciano de Samosata (ca, 125-ca. 180)

Gravures sur bois originales de **Henri Laurens**; [D'Après la traduction de Émile Chambry]. Paris: Tériade [1951] (Théo Schmied). 155 p.: il. col.; 39 cm. Contiene: Les Dialogues des dieux; Les Dialogues marins; Les Dialogues des morts; Les Dialogues des courtisanes. Edición de 250 ejemplares firmados por **Henri Laurens**. Ejemplar n.º 50. Matrices rayadas. Encuadernc.: 1987

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro beige, marfil, blanco y gris perla. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Sobre los planos de cubierta, adaptación de varios de los grabados de **Henri Laurens** (1885-1954) de claro estilo cubista realizados con mosaicos aplicados y borde a borde de color azul, negro, amarillo, beige, verde y avellana. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en tres pieles de ante,

negro, gris y granate, unidas borde a borde y dibujando dos perfiles de clara inspiración griega. Ambas contratapas van adornadas en sus centros con la figura de un soldado realizada en mosaicos aplicados de color amarillo oro, avellana y rosa. Guardas volantes en piel de ante de color negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 390 x 285 x 55 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



DIALOGUES DES COURTISANES. Luciano de Samosata (ca, 125-ca. 180).

Le texte original de Lucien a été traduit du grec par Charles Astruc; Lithographies **d'Aristide Maillol** [Paris]: Henri Creuzevault et Dina Vierny, 1948 (Pierre Bricage) 97 P.: il.; 385 X 295 cm. Litografías realizadas bajo la dirección de **Fernand Mourlot**. Edición de 275 ejemplares impresos en papel fabricado a mano por Canson y Montgolfier. Ejemplar n.º 8 con una suite en sanguina. Matrices rayadas

Encuadernación de tapa suelta en piel marroquín de color negro. Decoración original diseñada por **Jorge Hernández** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados, de aspecto muy fragmentado, de color habana, beige y blanco forman el torso de una mujer desnuda que ocupa completamente el plano anterior, el lomo y parte del posterior. Lomo completamente integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas y guardas volantes en piel adornadas

con mosaicos. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada con el título de la obra y el nombre del autor en mosaico.

Estuche. Firmada. 285 x 295 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LA DANSE MACABRE. Mac Orlan, Pierre (1883-1970)

Vingt dessins de Yan B. Dyl; Texte de Pierre Mac Orlan. Paris: Simon Kra, 1927. 32 cm. Edición de 325 ejemplares. Encuadernc.: 1987

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color beige. Decoración original diseñada por Jorge Hernández. Ornamentación abstracta desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo a base de mosaicos aplicados de color rojo, amarillo, granate y gris. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel adornadas con mosaicos. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada con el nombre del autor y el título de la obra en mosaico. Estuche. Firmada. 315 x 250 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



ROMANCERO GITANO. Federico García Lorca(1898-1936)

Litografías y palabras de **Rafael Alberti**. – [Edición del cincuentenario]. Madrid: Filigrana, 1977. 216 p., [5] h.: l. col.; 41 cm. Ejemplar nº 23. Encuadernación: 1988

Encuadernación de tapa suelta en marroquín verde. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) realizada con mosaicos aplicados de color negro, blanco y habana. La escena representa a un grupo de hombres y mujeres gitanos reunidos en torno a una hoguera que constituye el eje central de la decoración situado sobre el lomo del libro. Realizada con mosaicos aplicados de color blanco es a la vez el punto de luz que ilumina a todos los personajes de la escena, unos sentados en primer plano y otros de pie. Todos están realizados con mosaicos aplicados de color negro y habana y pequeños puntos en blanco. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color negro

decoradas con mosaicos en tonos tierra y blanco. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 395 x 310 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



TEFILLOT. Haggadah (francés)

Haggadah de le Ve coupe / Illustré de vingt lithographies et Sérigraphies de **Raymond Moretti**; Traduction de **Rav Léon Askenazi**; Preface du **Rav Tsvi Yehouda Hacoheh Kook**; Texte de la réinstitution de la cinquième coupe par le **Rav Shlomo Goren** Grand Rabbin d'Israel; Calligraphie originale de **Acher Amar**. Jerusalem: Georges Israel Éditeur, cop.1980. Ejemplar n.º EA 12. Firmado por el ilustrador y el editor. Encuadernación: 1988

Encuadernación de tapa suelta en marroquín blanco. Decoración diseñada por **Cristóbal Ruiz**. desarrollada sobre ambos planos y lomo. Adaptación de uno de los dibujos de **Raymond Moretti** realizado con mosaicos aplicados de color negro. En el plano de cubierta anterior ornamentación geométrica realizada con una sola pieza de mosaico calado; en el

plano posterior el rostro de Moisés realizado con múltiples piezas de mosaico en color negro dando al diseño un aspecto casi caligráfico. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en vean de color blanco adornadas con mosaicos aplicados en color negro. Con los planos de la encuadernación desplegados se aprecia claramente el dibujo de un gran cáliz que se forma en el centro de las contratapas. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 420 x 325 x 45 mm.

Colección: **Jacques Menetrey** (Lausanne)

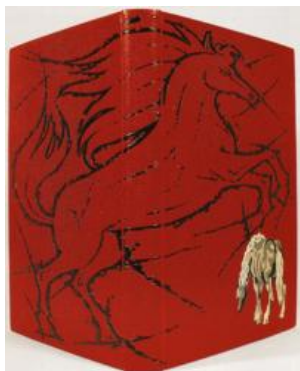


[LE] CIRQUE: Lithographies originales. Fernand Léger (1881-1955)

Avec la collaboration de Tériade et de Margueritte Lang. Paris: Éditions Verve, 1950. (Mourlot Frères) 113 p.: il. lit. col.; 43 cm. Edición de 280 ejemplares en papel vélin d'Arches. Ejemplar n.º 23. Encuadernc.: 1988

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color verde claro. Decoración original diseñada por Jorge Hernández. Ornamentación abstracta a base de mosaicos aplicados multicolores (amarillos, rojos, verdes, blancos, negro y naranja) y desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante negro adornadas con mosaicos de las mismas gamas de color que los planos de cubierta. La guarda volante anterior lleva la cubierta original del libro, la posterior, en ante negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada con el nombre del autor y el título de la obra en mosaico. Estuche. Firmada. 420 x 325 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LE BESTIAIRE. Paul Eluard (1895-1952)

Eaux-Fortes de Roger Chastel. Saint-germain-en-Laye: Maeght Éditeur (1948).

Contiene 86 aguafuertes iluminados. Edición de 196 ejemplares. Ejemplar nº 53. Encuadernc.. 1988

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color rojo. Decoración original diseñada por Cristóbal Ruiz (1933-1991) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación figurativa representando la figura de un caballo en corneta, delinada con mosaicos aplicados de color negro con los trazos irregulares. En borde inferior del plano de cubierta anterior figura en escorzo de un caballo de escala mucho más reducida realizado con mosaicos aplicados de color gris, blanco y negro. Contratapas en piel de ante de color gris adornadas con mosaicos en varias gamas de grises. Guardas volantes velours de color rojo. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel de cabra de color rojo con el título de la obra y el nombre del autor en mosaico de color negro. Estuche. Firmada. 385 x 310 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



UN VIAJE POR ESPAÑA. Matthieu-Marie, J. M.

17 pointes-sèches de **Jm Mathieu-Marie**; Accompagnées d'extraits de *Un voyage en Espagne* de **Théophile Gautier**; Traducción española de **Enrique de Mesa**. Paris: [el autor, 1988], (Pierre Jean Mathan). Edición bilingüe: español-francés. Edición de 25 ejemplares numerados y firmados y de una tirada aparte de las estampas constituida por 15 series numeradas y firmadas. Ejemplar de colaborador. Encuadern.: 1898

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color rojo. Decoración original diseñada por **Jorge Hernández** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación abstracta con mosaicos aplicados multicolores predominando los grises, los amarillos y los negros. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color rojo adornadas con mosaicos. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel.

Camisa de piel negra con el título de la obra sobre el lomo en mosaico blanco. Estuche gris y negro. 460 x 330 x 20 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



CARAJICOMEDIA. Fray Bugeo Montesino.

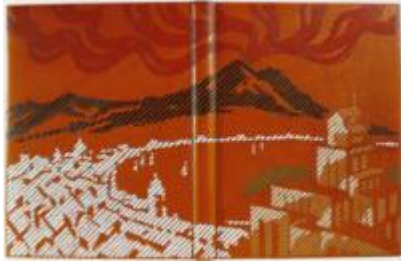
Ilustrada con 10 aguafuertes y viñetas entre el texto de **Julio Zachrisson**. [Transcripción del texto y nota preliminar de **Luis Montañés**] Madrid: Gisa Ediciones, 1975. IX, 47 p., 17] h. de lám.: il. col.; 51 cm — (Colección Torcylvm; IV)

Edición de 151 ejemplares. Ejemplar n.º 48. Encuadern.: 1989

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color negro. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) con un claro matiz erótico adecuado a la temática de la obra. Composición simétrica desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Eje central de la decoración con la silueta de dos mujeres entrelazadas realizadas con unas líneas discontinuas de mosaicos aplicados de color blanco que cubren completamente los dos planos. Debajo de estas figuras se mueven múltiples siluetas de mujeres en mosaico de color verde oliva. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo.

Contratapas en piel de ante gris adornadas con mosaicos aplicados de color rojo y negro: dos siluetas de mujer en el centro de cada plano y la misma imagen delineada en color rojo sólo visible en su totalidad con los planos desplegados. Guardas volantes en piel de ante de color gris, Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel de cabra rojo y negro, rotulada en mosaico de color blanco. Estuche en tela roja. Firmada. 490 x 350 x 30 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



NAPLES. Montesquieu

Préface de Gino Doria; Gravures de **Bernard Buffet**. [Paris: Compagnie de Saint-Gobain, 1959] (Imprimerie Daragnès)
P.: il; 39 cm. Figuran en portada los nombres de los colaboradores literarios de la obra: Charles de Brosses; Chateaubriend; Gérard de Nerval; Lamartine; Théophile Gautier; Stendhal; Alexandre Dumas Père; Charles Baudelaire; Taine; Anatole France; André Gide; Valéry Larbaud. Edición de 300 ejemplares impresos en papel hilo Arches. Ejemplar n° 159 firmado por el ilustrador en la hoja de justificación de la tirada. Encuadernc.: 1989

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color habana. Decoración original diseñada por Cristóbal Ruiz (1933-1991). Sobre ambos planos de cubierta y el lomo, mosaicos aplicados de color blanco, negro, rojo y tonos tostados componen una panorámica de la ciudad de Nápoles con el Vesubio al fondo. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo.

Contratapas en piel adornadas con mosaicos. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel de cabra color habana, rotulada en el lomo con el título de la obra en mosaico color marrón y el facsímil de la firma del ilustrador en el plano de cubierta anterior. Estuche. Firmada, 380 x 280 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



BAJO LOS PUENTES. Porta, José

33 originales de J. Porta; Preludio de Walter [Fitzwilliam] Starkie; [estudio preliminar] Bronces y harapos soberanos por José Marra Junio. [Barcelona: el autor], 1946. Edición de 185 ejemplares, 2 ejemplares de Honor y 10 ejemplares de colaborador. Ejemplar n.º 21. Planchas donadas al Museo de Arte Moderno de Barcelona. Encuadernac.: 1989

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color amarillo oro. Decoración abstracta diseñada por Jorge Hernández. En los dos planos de cubierta y el lomo, mosaicos aplicados de varios colores: negro, rojo, grises, naranja, marfil, azul y violeta en los que se advinan varias manos en actitud danzante tratadas de manera muy expresionista y evidentemente relacionado con la temática de los grabados del libro: el mundo de los gitanos. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel.

Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior. 475 x330 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



HISTOIRES NATURELLES.- Buffon, Georges Louis Leclerc, Comte de (1707-1788)

Illustré de lithographies originales par **Hans Erni**. À Lausanne: André Gonin (1954), (Genève: André Kunding; Zurich: Hermann Kratz). 140 p.: il; fol. Edición de 220 ejemplares en papel Rives. Ejemplar n.º 109. Matrices rayadas. Encuadernación: 1990

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color negro. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991). Composición simétrica en torno al lomo del libro, eje central de la decoración, en el que se representa el cuerpo de un pavo real visto de frente con todo el plumaje desplegado, todo ello realizado con mosaicos aplicados multicolores que se abren en forma de abanico sobre ambos planos de cubierta. Contratapas de ante de color rosa con

mosaicos en gris. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel de cabra negra rotulado en verde. Estuche en tela de color gris claro. Firmada. 345 x 260 x 40 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



LE BAIN AVEC ANDROMEDE. Robert Desnos (1900-1945)

Ilustraciones de **Labisse**. Paris: Édition de Flore, 1944 (Vanves, Seine: Imprimerie de Kapp) 37 P., fol. Edición de 360 ejemplares. Ejemplar n.º 235 en papel Rives. Encuadernación: 1990

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color blanco. Decoración original diseñada por **Jorge Hernández**. Ornamentación abstracta en la que se adivinan varias siluetas de mujer, realizadas con mosaicos aplicados de color azul, rojo, negro y varias gamas de grises. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante azul celeste con mosaicos de diversos tonos que continúan la decoración de los planos de cubierta. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel de cabra de color negro con el título de la obra en

piel de becerro blanca. Estuche de tela gris perla ribeteado en negro. Firmada. 320 x 250 x 15 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



LE PETIT AMI. Paul Leautaud (1872-1956)

Ilustraciones de Lithographies originales en couleurs de **Grau Sala**. Paris, Bièvres: Pierre de Tartas, 1974 (Boulogne-Bilancourt: Imprimerie de P. J. Mathan). 154 p.: il. col.; 38 cm. Edición de 310 ejemplares. Ejemplar nº 174. Firmado por el ilustrador y el editor. Dibujos originales de **Emilio Grau Sala** (1911-1975) en los preliminares. Encuadernación: 1990

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color gris. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) con mosaicos aplicados multicolores y desarrollada en ambos planos de cubierta y el lomo. En los dos planos de cubierta se reproducen dos escenas urbanas de la ciudad de París realizadas con mosaicos aplicados de una manera muy pictórica ya que el encuadernador utiliza la piel negra para los contornos del dibujo y las pieles de color (verde, rojo, naranja,

amarillo, blanco y gris) para iluminarlo. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color negro adornadas con mosaicos que reproducen dos escenas clásicas de la vida parisina: el pintor callejero y una pareja paseando por la orilla del Sena. Guardas volantes en piel de ante de color negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 370 x 280 x 50 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



AURORA DE L'ARAGALL. Joan Llacuna i Carbonell (1905-1974)

Aiguaforts de **Grau Sala**. Barcelona: Societat Aliança d'Arts Gràfiques, 1947 118 p.: H.; 26 cm. Edición de 150 ejemplares impresos en papel Extra Blanco de Guarro. Ejemplar único con cinco dibujos originales, las primeras pruebas de todos los grabados y una serie de pruebas definitivas sobre seda. Encuadernación: 1990

Encuadernación de tapa suelta en vean de color blanco. Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo a base de mosaicos aplicados de la misma piel en color crema. Sobre ambos planos de cubierta, los troncos de dos árboles componen el óvalo de la cara de una mujer sólo visible cuando ambos están desplegados ya que el lomo del libro constituye su eje central. La decoración se completa con varias líneas gofradas que irradian desde un punto situado en el borde externo del plano de cubierta anterior. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas de piel de ante de color rosa adornadas con flores realizadas en mosaicos de color blanco y rosa. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en vean de color blanco. Estuche en ante gris perla y negro con solapas en vean de color blanco. Firmada. 220 x 160 mm

Colección: **Guillermo Barandiarán Alday** (Guecho, Vizcaya)



PLATERO Y YO. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

Ilustrado con litografías de José Mompou. Barcelona: Gustavo Gili [1947], (Altés). 206 p.: H.; 31 cm — (La Cometa; 6) Edición de 300 ejemplares. Ejemplar n.º 78 en papel de hilo de la Casa Guarro. Encuadernación: 1991

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color avellana. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Adaptación de una de las litografías de **Josep Mompou Dencausse** (1888-1968) realizada con mosaicos aplicados en tonos multicolores en la que se representa una escena de carnaval con un estilo muy «naïf». Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color avellana con árboles y un tapiz de pequeñas flores realizadas en mosaicos aplicados de varios colores. Guardas volantes del mismo material. La

guarda volante anterior está montada sobre un papel pintado al engrudo original de **Antolín Palomino**. Cabezadas en piel. Camisa de piel marrón oscuro con el título de la obra y el nombre del autor en mosaicos aplicados en relieve en dos tonos de marrón. Estuche ribeteado en piel marrón oscuro y tela estampada con grandes hojas verdes y marrones. Firmada. Encargo realizado al encuadernador por don **Antolín Palomino**. 300 x 220 x 40 mm

Colección: **Vicente Rico Consuelo** (Madrid)



LA PRINCESSE DE BABYLONE. Voltaire, François-Marie Arouet (1694-1778)

Lithographies originales en couleurs de **Van Dongen**. Paris: Scripta et Picta, 1948. 123 p.: il. col.; 39 cm. El texto reproduce el de la edición original de 1768. Edición de 396 ejemplares. Ejemplar n.º 6. encuadernación: 1991

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color azul. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación figurativa en la que con una estética muy cercana al comic, se reproducen hechos y personajes clásicos de las novelas de caballería: como telón de fondo, la guerra, mosaicos aplicados de color azul claro que ocupan la parte central de ambos planos de cubierta y el lomo; el caballero que monta un unicornio, el halcón representando la cetrería y varios desnudos de mujer todo realizado con líneas muy nítidas de mosaicos

aplicados en tonos naranjas, blanco, amarillo y azul. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas y guardas volantes de piel. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 390 x 310 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LE LIVRE DE LA BROUSSE. René Maran (1887-1960)

Dessins originaux de **Paul Jouve**; Gravés sur bois par **Pierre Bouchet**. Paris: Les Bibliophiles de L'Automobile-Club de France, 1937 (Boulogne-sur-Seine: Pierre Bouchet). 203 p.: il.; 33 cm. Edición de 122 ejemplares en papel vélin d'Arches. Ejemplar n.º cv. Encuadernación: 1991

Encuadernación de tapa suelta en marroquín color habana. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Desde el borde superior, al inferior, entramado de líneas verticales de mosaicos aplicados de color verde oliva simulando un paisaje selvático a través del cual se mueve sigilosamente la silueta de una pantera negra acosada por tres cazadores, figuras realizadas con finas líneas de mosaicos aplicados de color blanco.

Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel adornadas con mosaicos. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada con el título de la obra e nombre del autor en mosaico. Estuche. Firmada. 330 x 265 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



ROMANCERO GITAN. Federico García Lorca(1898-1936)

Gravures de **Grau Sala**. Paris: Marcel Lubineau Éditeur, 1960. VI, 142 p.; 28 cm. Edición de 350 ejemplares. Ejemplar nº 11 con una suite con grabados, un frontispicio impreso en seda, un bronce y una acuarela original del artista. Dibujo original con una dedicatoria manuscrita de **Emilio Grau Sala** (1911-1975) en la hoja de justificación de la tirada.

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color fucsia. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados en relieve para una composición casi simétrica con el eje central ubicado sobre el lomo del libro. Una figura humana, de tintes expresionistas, realizada con mosaicos de color blanco, rojo, negro y amarillo, parece caer abatida por el impacto de las balas, efecto acentuado por las numerosas líneas de mosaicos de color gris perla que destellan sobre las cubiertas. En torno a ella grandes manchas de color verde oliva, negro,

rojo y dos tonos de azul realizadas en mosaicos muy desgarrados *dechirés* que invaden ambos planos de cubierta hasta sus bordes externos. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante color naranja decoradas con mosaicos aplicados. En ellas se representa la persecución de que es objeto un ratero por un guardia civil. Ambas figuras están realizadas con múltiples tiras de mosaicos horizontales en varias gamas de verde, grises, amarillo y rojo. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 285 x 190 x 40 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LES DESCRIPTIONS MERVEILLEUSES . Juan Bautista Piheiro (1944-1994)

Traduites par **François Xavier Jaujard**; Dix eaux-fortes originales de **Leonor Fini**. Bourg-la Reine: Editions d'Art Agori [1973] (Dominique Viglino). Edición de 255 ejemplares. Ejemplar nº 91 impreso en papel vélin de Rives. Aguafuertes firmados por el autor. Encuadernación: 1992

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color crema. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Composición simétrica realizada con mosaicos aplicados de varios colores. Sobre el lomo, eje central de la decoración, espiral realizada en mosaicos de color beige que se expande a modo de onda expansiva hacia los bordes de los planos de cubierta. En el centro de dicha espiral, dos cuerpos de mujer se lanzan en actitud atlética hacia el centro. En los bordes externos de cada plano la imagen de dos mujeres realizadas con finas líneas de mosaico de color burdeos, beige y

amarillo. La decoración se completa con dos trenes en movimiento que atraviesan las cubiertas en los bordes superior e inferior. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de cabra de color negro adornadas con mosaicos aplicados multicolores que reproducen los planetas del sistema solar, sólo apreciable en su totalidad con los planos de la encuadernación desplegados. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 325 x 250 x 35 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LES DIMANCHES DE JEAN DEZERT. Jean de la Ville de Mirmont(1886-1914)

Lithographies originales en couleurs de **Grau Sala**. Paris: Le Cheval de Bois [1942] (Imprimerie Minerve: Edmond Desjobert) 133 p.: il., col.; 28 cm. Edición de 129 ejemplares. Ejemplar nº 16 en papel Arches. Encuadernación: 1992

Encuadernación de tapa suelta en vean de color azul turquesa, Decoración original diseñada por **Cristóbal Ruiz** (1933-1991) y **Miquel Ruiz** 1959). Sobre ambos planos de cubierta y el lomo, mosaicos aplicados de color gris, blanco y ligeros puntos de color rojo, verde y amarillo que representan un parque público. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel adornadas con mosaicos. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada con el título de la obra y el nombre del autor, en mosaico. Estuche. Firmada. 290 x 230 x 35 mm

Último diseño realizado por **CRISTÓBAL RUIZ**.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LES VARIATIONS CITADINES. André Pieyre de Mandiargues (1909-1991)

À Paris: Chez Michel Cassé, 1992. Contiene cuatro litografías de **Bona** realizadas en 1990. Edición de 80 ejemplares en vélin d'Arches blanco. Ejemplar A. Nota manuscrita del editor dirigida a **Jean Derens**. Encuadernación: 1992

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color teja. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados en tonos verdes, grises, azules, rojos y amarillos con figuras muy estilizadas muy próximas al arte africano e inspiradas en la pintura del cubano **Wifredo Lam** (1902-1982). Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color beige y azul sobre la que se encuentra una decoración abstracta realizada con mosaicos aplicados multicolores. Guardas volantes del mismo material. Corte superior

dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada «R. Gómez» en el ángulo inferior derecho del plano de cubierta anterior. 250 X 215 MM

Colección: **Bibliothèque Historique de la Ville de Paris** (Paris)



LA VICTOIRE DES VAINCUS: MASSADA / Moshé Dayan (1915-1981)

Seize lithographies de **Raymond Moretti**; Avant propos de **Yves Courrière** [Jerusalem: Georges Israel, 1982

Contiene: Judea capta / Uzi Narkiss. Extrait de la Guerre des Juifs / Flavius Josèphe. Edición de 298 ejemplares para la edición francesa y 298 para la versión inglesa. Ejemplar de artista n.º EA 19. Firmado por los autores. Todas las ilustraciones están firmadas por el artista. Encuadernación: 1992

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color amarillo. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados para una representación muy esquemática del asedio a la fortaleza de **Massada** último bastión de la resistencia del pueblo judío ante el imperio Romano. Composición circular con el eje central de la decoración sobre el lomo donde se representa la fortaleza asediada con finas líneas de mosaico de color blanco y varias gamas de tonos tierra. En torno a este motivo central y ocupando los bordes inferiores de

ambos planos, multitud de líneas, unas rectas y otras serpenteantes en negro y marrón claro. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color negro adornadas con mosaicos en amarillo, azul, rojo y blanco representando la estrella de David, sólo visible con los planos de la encuadernación desplegados. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 530 x 375 x 40 mm

Colección: **Jacques Menetrey** (Lausanne, Suiza)



LOS TOROS / Antonio Casero (1897-1973). Textos de **José Luis Pecker**.

Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Régimen Interior y Personal. D.L. 1992 (Imprenta Municipal del Ayuntamiento de Madrid). 24 P., 42 h. de lám. col.; 42 x 32 cm. Impreso bajo la dirección técnica de **Guillermo Blázquez y Licinio Serrano**. Encuadernación: 1993

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color teja. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Adaptación de la pintura de **Antonio Casero** (1897-1973) realizada con mosaicos aplicados multicolores. El lomo del libro es el diámetro de una gran circunferencia que invade la mitad de cada plano de cubierta donde se desarrolla una escena de una corrida de toros, concretamente la pica de un toro con el torero al quite, realizada en mosaicos multicolores con piezas de piel de pequeño tamaño que reproducen a la perfección el trazo

impresionista de la pintura original. La decoración se completa con dos figuras realizadas en mosaico de color marrón situadas sobre los bordes externos de cada plano: un torero con la muleta y el estoque en el plano de cubierta posterior y un toro en el anterior. Lomo sin rótulos. Contratapas de ante beige con mosaicos en color tierra que reproducen una escena de rejoneo visible en su totalidad con los dos planos desplegados. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 425 x 320 x 35 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LE SPLEEN DE PARIS: PETITS POEMES EN PROSE. Charles Baudelaire(1821-1867)

Eaux-Fortes d' **Édouard Chimot**; Ornaments typographiques de Paul de Pidoll. Paris: Éditions de L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. 224 p.; fol. — (Le Génie Français; 3). Edición de 705 ejemplares. Ejemplar n.º VIII en papel Japón imperial con un dibujo original del artista y cuatro suites fuera de texto. Encuadernación: 1993

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color gris. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Mosaicos aplicados de color negro, gris perla, blanco y rojo para una ornamentación abstracta cuyo eje central se halla sobre el lomo del libro y que se extiende hacia los planos de cubierta en una composición casi simétrica. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapa anterior realizada en piel de ante de color negro y adornada con mosaicos aplicados en

rojo, blanco, gris perla y azul. En la contratapa posterior, dibujo original de **Édouard Chimot** (1880-1959) sujeto con un reborde de la piel de la cubierta y tres cantoneras. Guardas volantes en piel de ante de color negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 285 X 210 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LA DANSE MACABRE. Pierre Mac Orlan (1883-1970)

Paris: Simon Kra, 1927. Edición de 325 ejemplares. Ejemplar nº 14 en papel Japón imperial con una suite de dibujos sobre Japón y una acuarela preliminar. Encuadernación: 1994

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color granate. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** Ornamentación figurativa desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Adaptación de una imagen fotográfica de una coreografía de la compañía de danza de Maguy Marin (Centre Chorégraphique National Rillieux-la-Pape) realizada con mosaicos aplicados de color rosa pálido y blanco. La figura de un esqueleto sobre el lomo, eje central de la decoración, parece dirigir la danza de varios personajes grotescos que se mueven en los dos planos de cubierta en una composición muy equilibrada. Está realizados con retazos de piel de color rosa discontinuos que permiten ver la piel granate del fondo llenando

la escena de luces, sombras y claroscuros incidiendo así en el dramatismo de la escena. La decoración se completa con dos calaveras situadas en el centro de ambos planos realizadas a base de incisiones y mosaicos borde a borde. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante negro adornadas con seis figuras danzantes realizadas en mosaico de color blanco. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 312 x 250 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



PASIPHAË. CHANT DE MINOS . Henry Millon de Montherlant (1895-1972)

Gravures originales par **Henri Matisse**. Paris: Martin Fabiani Éditeur 1944. 127 p.; fol. Edición de 300 ejemplares. Ejemplar nº 147 en papel vélin d'Arches con filigrana con el nombre del editor. Firmado por **Matisse**. Matrices rayadas. Encuadernación: 1995

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Finas líneas de mosaicos aplicados de color blanco y rojo reproducen algunos de los grabados de **Henri Matisse** (1869-1954) alusivos al mito de Teseo y el Minotauro. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en veau de color blanco con una decoración floral muy esquemática realizada en mosaicos aplicados de color rojo y blanco. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche.

Firmada- 330 X 250 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



ELOGIO DE LA MADRASTRA. Mario vargas Llosa (1936)

1º ed. En fabula. Barcelona: Tusquets, 1993. 198 p., 6 h. de láminas. 20 cm. Encuadernación 1995

Encuadernación de tapa suelta en veau de color marfil y marroquín color rosado. Decoración original diseñada por Miquel Ruiz (1959). Mosaicos aplicados y borde a borde para una decoración figurativa estructurada en forma triangular siendo su eje central el lomo del libro totalmente integrado en la decoración: una pareja abrazada realizada en mosaicos en veau color marfil, varias gamas de grises y negro. En torno a esta imagen numerosos cuchillos realizados en mosaicos de color plata parecen amenazar a la pareja. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en tela de color negro adornadas con líneas de mosaico en plata que confluyen sobre la figura de un niño con un ramillete de flores en la mano que va situada en la contratapa anterior. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 210x130 mm.

Segundo premio en el III Premio Nacional de Encuadernación Artística del Ministerio de Cultura.

Colección: **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** (Madrid)



MAURICE RAVEL LE BASQUE. Georges Pialloux.

Ciboure: Cercle de la Reliure d'Art de Ciboure, 1994. Editado con ocasión del certamen Prix de l'Union Européenne de la Reliure d'Art celebrado en la 3ª Biennale de la Reliure d'Art Européenne en Pays Basque. Edición de 400 ejemplares. Ejemplar n.º 381. Encuadernación 1995

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color avellana. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Sobre el plano anterior, gran retrato de **Maurice Ravel** (1875-1937) realizado con mosaicos aplicados de color burdeos. El plano posterior va decorado con notaciones musicales que se prolongan hasta el plano de la cubierta anterior, realizadas en mosaicos de varias gamas de colores avellana y negro. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en moaré y seda italiana. Sobre la contratapa anterior, mosaico en color burdeos que reproduce la casa natal de Rayel. El moaré termina en la contratapa posterior formando la silueta del perfil del músico. Guardas volantes del mismo material. Corte superior

dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 285 x 185 x 20 mm.

Colección: **Nuria Perisset** (Aigle, Suiza)



LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOE. Longo (siglos II-III)

Lithographies originales de **P. Bonnard**. Paris: Ambroise Vollard Éditeur, 1902 (Imprimerie Nationale: A. Clot), 295 p.: il.; 29 cm. Contiene 160 litografías originales de **Pierre Bonnard** (1867-1947). Edición de 250 ejemplares. Ejemplar n.º. 166 en papel de la casa Van Gelder con la filigrana «Daphnis y Chloé». Matrices rayadas. Encuadernación 1996

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color granate. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados para una ornamentación geométrica a base de círculos concéntricos realizados con pequeñas franjas de piel de color verde que comienzan en torno a un punto situado en el centro del lomo del libro y que se van separando a medida que se acercan a los bordes. La decoración se completa con dos

dodecaedros de distintos tamaños realizados en mosaicos aplicados de color avellana, blanco, amarillo y gris: el más grande sobre el centro del plano de cubierta anterior y el pequeño en uno de los bordes del plano posterior. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en moaré de color negro adornadas con mosaicos; la contratapa anterior con las siluetas de un hombre y de una mujer en piel de ante de color amarillo oro entrelazadas por sinuosas líneas de mosaico en piel azul cobalto. En la contratapa posterior, animal en actitud de acecho realizado en mosaico de color negro y blanco. Guardas volantes en piel de ante de color negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 300 x 240 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



ROMANCERO GITAN. Federico García Lorca (1898-1936)

Gravures de **Grau Sala**. Paris: Marcel Lubineau Éditeur, 1960 (Pierre Bouchet: Manuel Robbe). Edición de 350 ejemplares. Ejemplar n.º 170. Dibujo original con una dedicatoria manuscrita de **Emilio Grau Sala** (1911-1975) en la hoja de justificación de la tirada: Pour Madame Walker hommage de l'illustrateur Grau Sala, Paris 60. Encuadernación 1996

Encuadernación de tapa suelta en marroquín marrón oscuro y piel de becerro de color crema unidos borde a borde. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz**. La piel de becerro ocupa casi la totalidad del plano de cubierta anterior donde se reproduce el rostro de una mujer en un gran primer plano realizado con mosaicos aplicados de color rojo, verde y varias gamas de grises. El lomo y el plano de cubierta posterior en marroquín marrón oscuro adornado sólo con una pequeña ventana a través de la cual se vislumbra un sol realizado en mosaicos de color rojo y amarillo. Contratapas en tres tonos de

piel de ante: negro, gris y beige unidas borde a borde. La contratapa posterior va decorada con la imagen de una mujer ante una ventana realizada en mosaicos aplicados de color blanco, gris perla, azul y verde oliva. Guardas volantes en piel de ante de color beige. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en raso de color beige rotulada en piel de becerro blanca sobre piel marrón. Estuche de tela marrón oscuro. Firmada. 285 x 190 x 50 mm.

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



VINGT-DEUX DESSINS SUR LE THEME DU DESIR. Jean-Paul Sartre(1905-1980)

Lithographies originales de **André Masson**. Fernand Mourlot, 1961 (Paris: Imprimerie Nationale. 57 p, 45 cm. Edición de 175 ejemplares firmados por **André Masson** (1896-1987). Ejemplar fuera de comercio, letra F. Encuadernación 1996

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color verde claro y blanco y marroquín rojo unidas borde a borde. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** inspirada en las litografías de André Masson, desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. La piel de becerro verde va sobre el centro de los planos adornada por mosaicos aplicados de color naranja y bordeados por mosaicos en piel de becerro de color blanco que proceden de la piel de las contratapas. El marroquín rojo va sobre el lomo reproduciendo un desnudo de mujer constituyendo el eje central de una estructura decorativa casi simétrica. contratapas en piel de becerro de color blanco con un gran mosaico central realizado en piel de

ante en varias gamas de gris y pequeños mosaicos rojos. Guardas volantes en piel de ante blanco. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 440 x 330 x 30 mm. Según el encuadernador, esta obra está compuesta por unas 2,500 piezas de mosaico.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



REGARDS SUR PARIS. Textes de Alexandre Arnoux

Lithographies originales de **André Beaudin**. Paris: André Sauret Éditeur 1963 (Imprimerie Nationale de France) 272 p.: il. col.; 43 cm. Figuran en portada los nombres de los colaboradores literarios y de los ilustradores. Edición de 180 ejemplares todos firmados por los autores y los artistas. Ejemplar n.º 59. Matrices rayadas. Encuadernación 1996

Encuadernación de tapa suelta en piel carabú de color crema y marroquín de color rojo unidos borde a borde. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** que ha adaptado una de las litografías de André Beaudin, y los paisajes de **André Dunoyer de Segonzac**. Sobre el lomo, marroquín de color rojo con una gran figura femenina realizada en mosaicos aplicados de color naranja perfilada con finas líneas de color azul. En el resto de los planos, una escena urbana de la ciudad de París

realizada con mosaicos en varias gamas de azules, verdes oliva y tierra. Contratapas en piel verde oscuro y tela amarilla y azul decoradas con mosaicos aplicados en tonos blancos, beige y ocre que reproducen en superficies muy simples las siluetas de varios monumentos arquitectónicos de París inspirada en la litografía de **A. Beaudin**. Guardas volantes en piel de ante. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada en el lomo con el título de la obra en mosaico de color blanco. Estuche en tela de color gris con mosaicos blancos, prolongación de los trazos de las letras del lomo de la camisa. Firmada. 400 x 300 x 70 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



THEOGONIE . Hesiodo (siglo VIII a.C.)

Eaux-Fortes de **Georges Braque**. Paris: Maeght Éditeur, 1955 (Fequet et Baudier) 80 p.; 44 cm. Los grabados fuera de texto fueron ejecutados por **Georges Braque** (1882-1963) en 1932 por encargo de **Ambroise Vollard** (1867-1939). Edición de 150 ejemplares en papel d'Auvergne todos firmados por Braque. Ejemplar nº 116. Encuadernación 1996

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color gris. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. El centro de cada uno de los planos de cubierta está decorado con la silueta de dos grandes águilas en vuelo realizadas con mosaicos aplicados de color rojo que se entrecruzan horizontalmente sobre el lomo del libro. Sobre estos dos mosaicos y extendiéndose hacia los bordes, se han reproducido algunas de las figuras de los aguafuertes de **Georges Braque** delineadas con mosaicos de color amarillo y retocadas con pintura fluorescente del mismo

color. El resto de los planos va cuajado con finas líneas de mosaicos aplicados de color amarillo que camuflan los dibujos de **Braque** sólo visibles bajo la luz ultravioleta. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color rojo adornadas con mosaicos en rojo, blanco y gris. La piel blanca y gris se ha utilizado para reproducir la multitud de osamentas que cubren los planos. Con la piel roja se han dibujado seis rostros en gran primer plano, tres en cada contratapa que se han tratado con pintura fluorescente ofreciendo así una nueva versión de la decoración cuando se ilumina con luz ultravioleta. Guardas volantes en piel de ante roja. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 440 x 330 x 30 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



A LA PINTURA: POEMA DEL COLOR Y LA LÍNEA: (1945-1948): Rafael Alberti (1902-1999)

Buenos Aires: Editorial Losada 1948. 226 p.: 1.; 23 cm. (Poetas de España y América). Dibujo original de **Rafael Alberti** en la portadilla. Firmado por el autor. Encuadernación 1996

Encuadernación de tapa suelta en piel grabada de color azul. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación tipográfica dispuesta en cinco líneas de escritura horizontales que recorren toda la encuadernación de derecha a izquierda: mayúsculas azules sobre mosaicos de color verde oliva y blanco. En los bordes de los planos de cubierta la silueta de dos cabezas realizadas con finas líneas de mosaico de color naranja inspiradas, una en la pintura de **Piero della Francesca** en el plano de cubierta anterior—, y la otra en la de **Pablo Picasso** —en el plano de cubierta posterior—. Contratapas en piel de becerro blanco con mosaicos rojos que reproducen la obra de **Van Gogh** (1853-1890) **Mi habitación de Arlés**. Guardas volantes del mismo material. Corte superior

dorado. Cabezadas en piel. Camisa de tela negra y piel de cabra amarilla con el nombre del autor en mosaico amarillo sobre una de las tapas y el título de la obra en mosaico de color blanco sobre el lomo. Estuche en tela de color verde con las letras del título en mosaicos multicolores. Firmada. 230 x 150 x 30 mm

Colección: **José Alburquerque Dueñas** (Madrid)

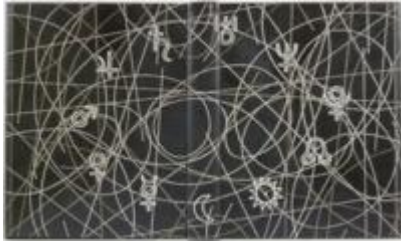


PRIMER ROMANCERO GITANO: 1924-1927. Por Federico García Lorca (1898-1936)

[1ª ed.] Madrid: Revista de Occidente, 1928. (Tipografía Nacional). 149 P.; 17 cm. Encuadernación 1997

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color verde. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Mosaicos aplicados de color blanco, rojo y negro que reproduce en su totalidad la cubierta del libro en el plano de cubierta anterior y el retrato de **García Lorca** realizado en 1927 por **Santiago Ontañón**, en el posterior. Lomo liso con el título de la obra en mosaico de color rojo. Contratapas en moaré de color gris perla. Guardas volantes velours de color verde. Cabezadas en piel. Estuche en tela de color verde. Firmada. 150 x 90 x 25 mm

Colección: **José Alburquerque Dueñas** (Madrid)



DAMES DES DECANS. Max Jacob (1876-1944)

Pages de Max Jacob accompagnées d'extraits du Livre d'Arcandam; Sont Illustrées de Lithographies originales de Hans Erni. Paris-Bièvres: Pierre de Tartas, 1970. 165 p., [12] h. de lám.; 40 cm. Edición de 323 ejemplares. Ejemplar nº 2 en papel Japón nacarado con una suite de litografías en color en papel vélin d'Arches. Encuadernación 1997.

Encuadernación de tapa suelta en piel carabú de color negro. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1958) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo a base de líneas curvas de mosaicos aplicados de color blanco y gris con los signos de los planetas dispuestos en forma elíptica en torno al lomo, eje central de la decoración. La piel de las contratapas y de las cubiertas es de una sola pieza, realizada de dentro a afuera no apreciándose unión alguna en la cubierta.

Contratapas decoradas con seis recuadros realizados en mosaicos multicolores que reproducen los signos del zodiaco. La funda de la tripa está realizada en raso negro y está decorada con mosaicos. Guardas volantes en piel de ante negra. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel negra con el título de la obra en el lomo con letras mosaicadas en blanco. Estuche adornado con pequeños mosaicos en el centro de los planos. Firmada. 370 x 285 x 55 mm

Colección: **Santiago Reventós** (Barcelona)



ILLUMINATIONS. Arthur Rimbaud (1854-1881)

Illustré de huit eaux-fortes originales en couleurs de **Zao Wou ki**. Paris: Le Club Français du Livre, 1967 (Imprimerie L'Union: Imprimerie Lacourrière). 140 p., [16] h. de lám; 42 x 31 cm. Edición de 200 ejemplares en papel B. F. K. de Rives. Ejemplar nº 95 firmado por el ilustrador. Encuadernación 1998.

Encuadernación de tapa suelta realizada en varios tipos de piel: marroquín, vean, piel de cabra y ante pintado. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** desarrollada en los dos planos de cubierta y el lomo a base de franjas horizontales con los bordes *dechirés* en tonos rojos, verde, naranja, amarillo y negro. Van unidas borde a borde y separadas por vivos de piel blanca retocada con pintura del mismo color. La decoración se completa con un gran disco realizado con mosaicos aplicados de color blanco situado en la parte inferior del lomo, sin rótulo. Contratapas en piel marroquín de color

beige y veau azul y gris unidas borde a borde adornadas con mosaicos aplicados de color negro y varias gamas de azules. En la contratapa posterior, retrato de **Rimbaud**. Guardas volantes en piel de ante de color gris perla. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada con el título de la obra y el nombre del autor, en mosaico. Estuche de tela gris. Firmada en el borde inferior de la contratapa posterior. 420 x 315 mm.

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ. Pablo Picasso (1881-1973)

Ilustrado con 12 grabados al cobre originales del autor; Prólogo de **Rafael Alberti**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1969. 1 libro de artista (12 estampas) Edición de 250 ejemplares. Ejemplar n.º 10 con una serie de los grabados estampados sobre papel Japón Imperial, una serie de grabados inutilizados más tres pruebas sobre papel Arches de las 3 planchas fuera de serie. Todos los ejemplares contienen una prueba firmada de un grabado a buril inédito de Pablo Picasso fechado en la plancha 9 de junio de 1939. Encuadernación 1998.

Encuadernación de tapa suelta realizada en diferentes calidades de pieles: piel roja grabada sobre el lomo y sobre los planos, piel de becerro de color tierra, marroquín de color crema, cabra amarilla y piel grabada de color marrón, todas unidas borde a borde. Finas líneas de mosaicos aplicados de color negro y blanco para una decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) inspirada en los grabados de **Pablo Ruiz Picasso** y desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo, completamente integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas de piel de becerro en de color blanco y varias gamas de grises y colores tierra separadas por un cordón de seda amarillo. Ambos planos están adornados con figuras realizadas con mosaicos aplicados en color rojo, azul y verde. Guardas volantes en piel de ante de color avellana. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 475 x 370 x 50 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



LA TENTATION DE L'OCCIDENT. André Malraux (1901-1976)

Lithographies originales e **Zai Wou Ki**. París: Les Bibliophiles Comtois, 1962 (Imprimerie Nationale) 39 p., [6] h. de lám.,; 42 cm. Edición de 129 ejemplares. Ejemplar n° 16 en papel Arches. Encuadernación 1998.

Encuadernación de tapa suelta en piel marroquín verde oliva, rojo y color teja todas unidas borde a borde. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** inspirada en los dibujos del ilustrador de la obra **Zao Vou Kik** (1921). Ornamentación abstracta a base de mosaicos borde a borde, mosaicos aplicados de color negro y verde oliva y cuatro incisiones en cada plano que al cerrar el libro encajan sobre unas piezas adheridas a la funda de la tripa, todas forradas de piel verde oliva. Lodo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel grabada en dos tonos de azul cobalto adornadas con mosaicos aplicados de color blanco, negro y gris perla. Guardas volantes en piel de ante azul. Corte superior

dorado. Cabezadas en piel. Camisa rotulada con título de la obra y el nombre del autor, en mosaico. Estuche. Firma: 290 X 230 x 35 mm

Colección: **Maurice Lachard** (Madrid)



L'INFINITO. Giacomo Leopardi (1798-1837)

Urbino: I. S. A., 1997. Ejemplar n.º 104. Libro entregado en rama a los encuadernadores del certamen de **Macerata**. Encuadernación 1998.

Encuadernación de tapa suelta en marroquín en varias gamas de colores tostados, beige y blanco. Adaptación de un diseño de **Joy Division** y **Peter Saville** realizado por **Miquel Ruiz** (1959). La decoración se desarrolla en los dos planos de cubierta y el lomo a base de franjas horizontales en paralelo de piel marroquín que van desde el color blanco en el borde superior hasta el color avellana en el inferior. Van unidas borde a borde y separadas por un cordón forrado de piel blanca retocada con pintura del mismo color. Las líneas del corte son horizontales y se van haciendo quebradas a medida que se acercan al lomo del libro. Contratapas en piel de becerro de color gris con pequeños mosaicos aplicados multicolores de forma circular en los bordes y achatados en el centro de los planos. Guardas volantes del mismo material. Corte superior

dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 305 x 220 mm.

Colección: **Antonio Toccacelli** (Ancona, Italia)



LOS REFRANES DEL VINO Y DE LA VID. Recopilados por Augusto Jurado Madrid

C & G Comunicación Gráfica, 1998. 397 P.: il.; 33 cm. Obra seleccionada para entregar en rama a los participantes del I Premio Nacional de Encuadernación Artística **José Galván** otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. Encuadernación 1999

Encuadernación de tapa suelta realizada en marroquín de distintos tonos de beige. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) inspirada en uno de los grabados xilográficos del interior. Franjas de piel colocadas borde a borde con decoración de mosaicos aplicados en piel de becerro de varias gamas de burdeos y marrones representando una escena en el interior de una taberna. Contratapas de cartulina acuarela blanca y tintada color marfil con dos figuras en mosaico

realizados con igual técnica que los planos de cubierta. Guardas volantes de ante color burdeos. Cabezadas en piel. Corte superior dorado. Camisa con bandas de marroquín de color rojo y planos en piel impresa marrón oscuro adornada con mosaicos aplicados en varias gamas de verde. Título sobre el lomo en mosaico de color negro. Estuche en tela de color habana y marrón oscuro adornado con un mosaico.

Primer Premio de la primera edición del Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván en 1999. 325 x 235 mm.

Colección: **Biblioteca Municipal José Celestino Mutis** (Cádiz)



LES METAMORPHOSES. Publie Ovidio Nason (43 a. C.-ca.17 d. C.)

Choisies, adaptées et illustrées de vingt-quatre eaux-fortes par **Marianne Clouzot** [lettres et culs-de-lampe gravés sur bois par **Gérard Angiolini**]. Paris, Nice: Editions Sodac, 1947 (Coulouma Imprimeur). 217 P.: il.; 38 cm. Edición de 300 ejemplares. Ejemplar n.º 80 con una suite en sanguina de las ilustraciones. Encuadernación 1999.

Encuadernación de tapa suelta realizada con tres tipos de piel marroquín de color negro, carabú beige y box gris perla. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. La base de la decoración está realizada con cinco franjas de piel colocadas en sentido vertical, borde a borde con los lados *dechirée*, gris perla sobre el lomo, beige y negro. Sobre el lomo, eje central de una composición simétrica, se mueve un grupo de mujeres que danzan en círculo. Están realizadas con pequeñas líneas y trazos de mosaicos aplicados en tonos ocre y avellana extendiéndose hacia la parte central de ambos planos de cubierta. Contratapas en piel de ante de color rojo con una figura de Ícaro realizada con mosaicos aplicados de color negro colocada en diagonal desde la contratapa anterior a la posterior. Guardas volantes del mismo material. Cabezadas en piel. Camisa y Estuche. Firmada, 38o x 270 x 45 mm.

Colección: **Ignacio Porrúa** (Madrid)



CARTA A HUIDOBRO Y MORBO Y AURA DEL MAL. Gonzalo Rojas (1917)

Edición especial de los poemas inéditos de **Gonzalo Rojas** / con 15 monotipos de **José Antonio Pérez de Vargas**. Madrid: La Sirena de los Vientos, 1994 (Talleres Gráficos Star Ibérica). 26 x 24 cm — (Winnipeg: El Barco de la Utopía; II). Edición de 50 ejemplares. Ejemplar n.º VIII. Encuadernación 1999.

Encuadernación de tapa suelta en piel de carabú de color avellana. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** realizada a base de relieves e incisiones que en el centro de los planos llegan hasta un cuarto nivel. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante color avellana adornadas con mosaicos rojos, naranjas y azules. Guardas volantes del mismo material. Cabezadas en piel. Camisa de color gris rotulada con el nombre del autor en el plano anterior y el título de la obra sobre el lomo, ambos en piel carabú color avellana. Estuche gris perla. Firmada. 26o x 240 mm

Colección: **Isabel García de la Rasilla** (Madrid)



LOS LOBOS DE MORLA . Salvador Teruelo, José A. Valverde.

1ª Ed.. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 1992. Edición de 300 ejemplares. Eje. n.º 210. Encuadernación 1999.

Encuadernación de tapa suelta en piel carabú de color negro. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados de color blanco y rojo de bordes muy descarnados representando varias siluetas de cabezas de lobos muy esquemáticas. Los dos planos de cubierta están atravesados verticalmente por una línea en mosaico en dos tonos de beige representando huesos humanos. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color negro adornadas con figuras muy esquemáticas de esqueletos realizados en mosaicos de color beige: el esqueleto de un animal en la contratapa anterior y dos esqueletos humanos en la posterior. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel carabú negra sobre el lomo y burdeos sobre planos adornada con mosaicos aplicados que reproducen la plaza de un pueblo. Rotulado en el lomo con el título de la obra y el nombre de los autores sobre el plano superior, ambos en mosaico de color blanco. Estuche de piel color burdeos ribeteado en negro, Firmada. 290 x 220 x 6o mm

Colección: **Luis Bardón Mesa** (Madrid)



AKATHISTOS (Himno Marial griego)

Análisis histórico-crítico del códice y transcripción y versión española de su texto Gregorio de Andrés Martínez.. Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial. Madrid: Editora Internacional de Libros Antiguos, Edilán,1981. 2 vols.: il. col.; 26 cm (Códices Artísticos; 4). Edición de 2.000 ejemplares autenticados por el sello del Patrimonio Nacional. Ejemplar nº 1.862. Encuadernación 2000.

Encuadernación de tapa suelta en piel de cabra de color avellana. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Composición simétrica realizada con mosaicos aplicados en marroquín amarillo oro y habana con bajorrelieves en ante azul claro. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en ante azul celeste adornadas con una piel vuelta de color beige sobre las que se halla escrito con letras perforadas un fragmento del texto original en caracteres griegos. Contracantos en mosaico amarillo. Guardas volantes de seda italiana. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche realizados con la misma seda de las guardas. 250 x 190 x 23 mm.

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



BESTIARIO. José Hernández(1944)

Texto introductorio de **Mariano Gándara**. Madrid: Denis Long, 1986. 1 carpeta (5 estampas): aguafuertes. Tirada de 25 ejemplares, 5 P. A., 10 ejemplares para colaboradores, 2 pruebas de exposición. Ejemplar de colaborador. Matrices rayadas. Plancha de cobre. Firma manuscrita a lápiz. Encuadernación 2000.

Encuadernación de tapa suelta en piel carabú de color negro. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** inspirada en las ilustraciones de **José Hernández**. En el plano de cubierta anterior los restos de un muro semiderruido realizado en piel de becerro de color natural ligeramente tintado a través de cuyo marco se vislumbran unas estructuras arquitectónicas realizadas en mosaico en varias gamas de azul, gris perla y blanco que se prolongan a través del lomo hasta el borde externo del plano posterior. En la parte inferior, varias franjas de mosaicos borde a borde en ante de color negro, blanco y varias gamas de grises. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en vean de color verde oliva adornadas por pequeños cuadrados de piel gris formando una estructura reticular con dos mosaicos en el centro. Guardas volantes del mismo material. Cabezadas en piel. Camisa de piel roja con el título de la obra en mosaico de color negro. Estuche de tela roja. Firmada. 385 x 300 x 20 mm.

Colección: **José María Cervelló** (Madrid)



LIBRO DE FIRMAS EN BLANCO DE LA FAMILIA VILALLONGA-FREUDE

Barcelona, 2000. Encuadernación 2000

Encuadernación de tapa suelta en marroquín, veau y carabú. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** desarrollada sobre ambos planos y el lomo. Composición simétrica realizada con franjas horizontales de piel color avellana, naranja, burdeos y marrón unidas borde a borde alternado los tonos oscuros y los claros. En los bordes externos de los planos de cubierta se reproduce la imagen de una menina realizada en mosaicos de piel de las mismas gamas de colores que el resto de la decoración, y láminas de madera pintada: en el plano de cubierta anterior la imagen está de frente y en el posterior, de espaldas. Según el encuadernador reproduce una escultura realizada por **Manuel Valdés Blasco** (1942), propiedad de la familia Vilallonga. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo adornado con un pequeño mosaico de la escultura de Valdés vista de perfil. En las contratapas está representado, sobre un fondo de tela de color azul, el paseo de Gracia de Barcelona y la casa de la familia realizado en veau de color marfil y mosaicos aplicados de color negro y dos tonos de verde. Guardas volantes en veau color marfil. Corte superior en plata. Cabezadas en piel. Rotulada en la camisa «familia VILALLONGA-FREUDE» en letras de color naranja sobre mosaico de color negro en la camisa. Caja-estuche en piel vuelta de color beige. Firmada. 385 x 315 mm

Colección: **Familia Vilallonga-Freude** (Barcelona)



LILIANA: POEMA. Apeles Mestres (1854-1936)

Ilustraciones per l'autor; Traducció castellana per J. M. Arteaga Pereira; Dibuixos gravats per Marión Solano [Vilanova y Geltrú: Oliva, 1907] 282 p., [32] h. de lám.; 4º mayor (27 cm). Edición de 1000 ejemplares y 12 ejemplares en papel de las Manufacturas Imperiales del Japón. Encuadernación 2000

Encuadernación de tapa suelta en marroquín verde, piel de cabra de color amarillo y vean de color azul. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Tres bandas horizontales de piel de forma irregular verde en la parte superior, amarillo en el centro y azul en la parte inferior, unidas borde a borde decoradas con mosaicos aplicados de color rojo, granate, amarillo y rosado incluyendo imágenes basadas en los grabados de **Apeles Mestres**. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en papel madera color tabaco adornadas con mosaicos de color verde. Guardas volantes

del mismo material. Cabezadas en piel, Camisa y estuche. Firmada. 270 x 190 X 20 mm

Colección: **Enrique Guimerá** (Barcelona)



DON JUAN TENORIO: Drama religioso-fantástico en dos partes. Don José Zorrilla (1817-1893)

Litografías y viñetas de **Carlos Sáenz de Tejada**. Madrid: Editorial Trofeo, 1946 (Estades Artes Gráficas). 162 p., 11 h. de lám.; 34 cm (Colección El Doncel; 1). Texto a dos columnas. Litografías y viñetas iluminadas a mano sobre cada ejemplar. Edición de 500 ejemplares impresos en papel hilo de la Casa Guarro con la filigrana «El Doncel». Ejemplar n.º 172. Encuadernación 2001

Encuadernación de tapa suelta realizada en piel carabú de color negro. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) inspirada en la pintura de **Francis Bacon** (1909-1992). Con los planos desplegados presenta una trama en cuadrícula formada por once filas verticales, cinco en cada plano y una en el lomo con un total de sesenta y seis rostros distorsionados y desfigurados con una gran carga expresionista típica de la estética de Bacon. Todas ellas están realizadas con mosaicos

aplicados en varias gamas de beiges, azules y colores teja. Contratapas en piel grabada de color marrón decoradas con mosaicos en color rojo, naranja y crema. Guardas volantes en piel grabada color marrón. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 335 x 260 x 35 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



COCHES, ENGANCHES Y CARROZAS (carriages). Miguel de Ramos

Traducción al inglés por Diorki. Madrid: L. H. y Arderius, 1977. 112 P.: il., 4 h.; 45 cm. Edición bilingüe: español-inglés. Encuadernación 2001

Encuadernación de tapa suelta en marroquín tintado de color tabaco. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) inspirada en las ornamentaciones clásicas del siglo XVIII. Ambos planos de cubierta y el lomo cuajados con mosaicos aplicados realizados en piel de becerro color marrón. En los ángulos y en el centro de cada plano, pequeñas aplicaciones realizadas en una fina lámina de madera de color natural. Contratapas de pécarí color avellana con un gran florón central de forma romboidal realizado con mosaicos en amarillo. Los tres cortes dorados. Contracantos en mosaico a modo de rueda. Guardas volantes en pécarí color marrón oscuro. Cabezadas en piel. Camisa en tela de color marrón rotulado en mosaico

beige. Estuche realizado en damasco beige con los laterales en tela de color marrón. Firmada. 440 x 320 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



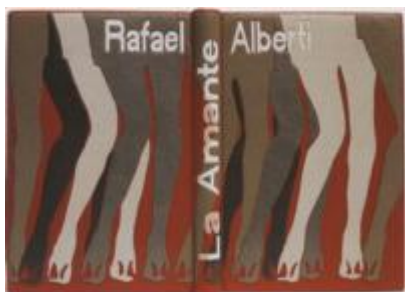
GIACOMO JOYCE. James Joyce (1882-1941)

With five original etchings by **José Hernández**; Traduit par M. Audon. Californie: Etnan Press, 1981. 1 carpeta (16,16 p. sueltas, [4] h. sueltas) 1 caja ([4] h. sueltas, [5] h. de lám. sueltas); 29 Y 30 cm. Edición bilingüe: francés-inglés. Edición de 60 ejemplares firmados por el artista. Ejemplar n.º 18. Encuadernación 2001

Encuadernación de tapa suelta en piel carabú de color beige y azul cobalto. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) realizada a base de incisiones y mosaicos aplicados. En torno a los bordes de los dos planos de cubierta, piezas troqueladas recubiertas de piel de carabú en dos tonos de beige, dispuestas a modo de rompecabezas formando una gran incisión forrada de carabú azul cobalto en el centro de ambos planos de cubierta y el lomo que sirve de encuadre a un escenario muy teatral con escalinatas y balaustradas. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de

color negro adornadas con mosaicos en papel Japón blanco y gris con un cordón de seda. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en tela de color negro decorada con mosaicos. Estuche de tela gris con mosaicos. Firmada. 295 X 220 X 20 mm

Colección: **José María Cervelló** (Madrid)



LA AMANTE: CANCIONES. Rafael Alberti (1902-1999)

Málaga: Imprenta Sur, 1926. 85 p.; 19 cm. 2º Suplemento de Litoral. Encuadernación 2001

Encuadernación de tapa suelta en veau de color rojo. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) con mosaicos aplicados en varias gamas de grises. Rotulado con el nombre del autor: «Rafael» en el borde superior del plano de cubierta posterior y «Alberti» en el plano de cubierta anterior, ambos en mosaico de color gris perla. Lomo integrado en la decoración, rotulado con el título de la obra en mosaico de color gris perla. Contratapas en papel Japón de color rojo. Guardas volantes en piel de ante de color rojo. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Estuche. 180 x 115 x 20 mm.

Colección: **José Alburquerque Dueñas** (Madrid)



BODAS DE SANGRE: (Tragedia en tres actos y siete cuadros). Federico García Lorca (1898-1936)

Madrid: Ediciones Del Árbol, 1936 (Imprenta de Silverio Aguirre) 125 p., 111 h.; 23 cm (Cruz y Raya). Encuadernación 2001

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color azul cobalto. Decoración abstracta diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) con mosaicos aplicados muy fragmentados de color naranja, azul, blanco y amarillo. Lomo integrado en la decoración con el título de la obra en letras mosaicadas: amarillo oro sobre la piel naranja y azul turquesa sobre el marroquín azul. Contratapas en papel Japón azul cobalto. Guardas volantes en piel de ante azul cobalto. Cabezadas en piel. Estuche. Firmada. 220 x 16c x 15 mm

Colección: **José Alburquerque Dueñas** (Madrid)



BERENICE. Edgar Allan Poe (1809-1849)

Con cinco aguafuertes de **Ángel Bellido**. Madrid: Gisa Ediciones, D. L. 1976. 32 p., 5 h. de lám.; 26 cm (Colección Atanor; II). Edición de 250 ejemplares conteniendo la serie de cinco aguafuertes, catorce ejemplares de colaborador y once ejemplares sin numerar. Ejemplar n.º 0006. Encuadernación 2001

Encuadernación de tapa suelta en piel carabú de color negro. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) inspirada en uno de los aguafuertes del ilustrador de la obra **Ángel Bellido** (1945). Sobre el lomo, eje central de la decoración, y extendiéndose hacia los planos de cubierta, figura de desnudo femenino realizado con finas líneas de mosaicos aplicados de color blanco y gris. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color negro decoradas con mosaicos de color blanco. Guardas volantes en ante negro. Cabezadas en piel. Camisa en tela de color gris rotulada en el

lomo con el título de la obra y el nombre del autor sobre uno de los planos, ambos en mosaico de color blanco. Estuche de tela negra. Firmada. 260 x 190 mm

Colección: **Blanca Jacob-Ernst Escario** (Madrid)



LA GLORIA DE DON RAMIRO: (una vida en tiempos de Felipe II). Enrique Larreta (1875-1961)

Ilustraciones de **Alejandro Sirio**. Buenos Aires: Viau y Zona, 1929 (Paris: Frazier-Soye) [11 h., 381 P. con 4 lám. 1 lám.; 28 cm. Edición de 2.240 ejemplares. Ejemplar n.º 1,936 en papel vélin de Rives. Dedicatoria manuscrita del autor en los preliminares: París-Mayo 1931. Encuadernación 2001

Encuadernación de tapa suelta en piel de cabra color habana. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** inspirada en una de las ilustraciones de **Alejandro Sirio** (1890-1953). Mosaicos aplicados de color marrón oscuro, habana y blanco para una ornamentación figurativa desarrollada en ambos planos de cubierta y la parte inferior del lomo. El mosaico de base color marrón es de una sola pieza utilizándose la piel habana y blanca para dibujar los rostros, brazos y manos. Lomo integrado en

la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de ante de color marrón Guardas volantes en piel de ante color tostado. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel habana rotulada en el lomo con el título de la obra en mosaico de color marrón. Estuche. Firmada. 290 x 220 x 50 mm

Colección: **José Alburquerque Dueñas** (Madrid)



YO SÓLO SÉ NOMBRARTE. José Antonio Muñoz Rojas (1909)

Estudio introductorio de Emilia Velasco; Selección y edición de J. A. Muñoz Rojas y Asunción Escribano. [1ª ed.] Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; Madrid: Patrimonio Nacional, 2002. 314 p.; 21 cm. (Biblioteca de América; 24) XI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Encuadernación 2002

Encuadernación de tapa suelta en piel carabú de color blanco. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Ornamentación abstracta realizada con mosaicos aplicados de color amarillo y varias gamas de color tierra. Sobre el plano anterior una gran espiral realizada con líneas de mosaico de color amarillo, habana y ocre muy discontinuas y de bordes irregulares se irradia hacia el plano posterior a través del lomo. En los bordes inferiores, varias líneas quebradas que se extienden en paralelo a través de las cubiertas y el lomo realizadas en mosaicos en dos tonos de marrón. Contratapas en

vean de color blanco con una decoración vegetal en varias gamas de verdes oliva y gris perla. En la contratapa posterior la cifra «S» en el ángulo inferior derecho realizada en mosaico de color beige. Guardas volantes en vean de color blanco. Contracantos en piel de color verde. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 220 x 150 mm

Colección: **Biblioteca del Palacio Real** (Madrid)



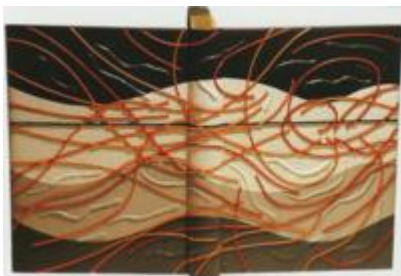
MADRID. Textos de Antonio Machado

Album de homenaje de la defensa de Madrid durante la Guerra Civil. Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad de La República. Madrid 1937. Textos de Antonio Machado y laminas de varios pintores (Solana, Macho, Miciano, Arturo Souto, Jesús Molina y más) . 38,5 x 28 cm.

Carabú color hueso, mosaicos en tonos grises, negros, blancos y rojos recreando escenas de la defensa de Madrid.

Diseño de Miquel Ruiz

Colección: **Blanca Jacob Escario** (Madrid)



SUMMA DE MAGROLL EL GAVIERO: poesía 1948-1997. Álvaro Mutis (1923)

Introducción y edición de Carmen Ruiz Barrionuevo. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. 304 p.; 21 cm (Biblioteca de América; 12). Encuadernación 2002

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color blanco y tres tonos de gris. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) realizada con relieves, mosaicos aplicados y borde a borde. Sobre ambos planos de cubierta y el lomo se extienden de derecha a izquierda cuatro franjas onduladas de pieles borde a borde de color marfil y beige, en el centro, y grises en los bordes superior e inferior. Las cuatro franjas están montadas sobre múltiples hilos en relieve que quedan resaltados bajo la piel. La decoración se completa con una tupida red de cordones de seda recubiertos de piel de color naranja y teja aplicados sobre los planos de cubierta y el lomo. Contratapas en piel de becerro, continuación de las

franjas de las cubiertas, adornadas con mosaicos aplicados en piel azul grabada con un pequeño mosaico en blanco que representa un barco de papel. Guardas volantes en piel azul grabada. Cabezadas en piel. Corte superior dorado. Estuche flexible en forma de carpeta realizado en tela azul y piel gris con el nombre del autor y el título de la obra en las solapas en mosaico de color azul. Firmada. 225 x 160 mm

Colección: **Ramón Gómez Herrera** (Barcelona)



POEMAS DE MEDIA VIDA [manuscrito, 2002], Francisco Gracia Lasaosa

Encuadernación 2002

Encuadernación de tapa suelta en veau de color beige y papel tela de color blanco realizado a mano. Decoración diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) inspirada en una de las naturalezas muertas de **Giorgio Morandi** (1890-1964), Planos de cubierta y lomo decorados con un gran collage realizado sobre papel tela de color blanco unidos borde a borde con las bandas de veau con mosaicos aplicados multicolores que representan diversos objetos cotidianos de la vida del autor de los poemas. Contratapas de papel negro muy rugoso, desbarbado en los bordes, dejando ver la piel de las cubiertas. La contratapa anterior lleva un retrato del autor realizado con mosaico de color crema. Guardas volantes en papel negro. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada, 300 x 210 mm

Colección: **Francisco Gracia Lasaosa** (Barcelona)



FERIAS: 1921: ASQUEROSA. Federico García Lorca (1898-1936)

Dibujos originales del autor; Prólogo de Ramón Soley. Barcelona: Edicions Delstre's, 1998. [18] h., [2] p., [1] h., [26] p.: il., [1] h.; 32 cm. Reproducción facsímil del manuscrito de **García Lorca**. Papel con filigrana realizado en el Museo Molí Paperer de Capellades. Encuadernación 2003

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color negro. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** a base de mosaicos aplicados multicolores con motivos iconográficos alusivos al texto y el título de la obra atravesando ambos planos y lomo. Lomo integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en piel de color rojo adornadas con mosaicos aplicados de color rojo oscuro que reproducen algunos de los dibujos del interior y el facsímil de la firma de **García Lorca** en mosaico de color blanco. Guardas volantes en piel de color blanco. Cabezadas en piel. Camisa en piel de color burdeos, rotulada en el lomo con el título de la obra y las iniciales del autor sobre el plano, ambos en mosaico de color blanco. Estuche de tela de

color habana con un pequeño mosaico sobre cada plano. Firmada.

Encuadernación donada por el autor al Ayuntamiento de Cádiz con motivo de la exposición retrospectiva sobre su obra organizada el contexto del II Congreso Nacional de Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico (Cádiz, 20-23 de abril de 2004), 320 x 222 MM

Colección: **Biblioteca Municipal José Celestino Mutis** (Cádiz)



CESAR CASCABEL. Par Jules Verne (1828-1905)

Illustrations de **H. Faivre**. Paris: Librairie Hachette, 1936. 191 p.: il.; 35 cm — (Collection des Grands Romanciers). Encuadernación 2003

Encuadernación de tapa suelta en piel de becerro de color morado, piel carabú color habana y papel Japón de color beige borde a borde. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959). Mosaicos aplicados de color azul, verde, amarillo, rojo, naranja y aplicaciones de láminas de madera de distintos tonos. Contratapas en piel de pecari negra con mosaicos aplicados azul, blanco y rojo de la bandera francesa. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa y estuche. Firmada. 350 x 260 mm

Colección: **Sylvie Lorente** (Barcelona)



EN LA DESNUDEZ DE LA LUZ. Sofia de Mello Breyner Andresen (1919)

Introducción, selección y traducción de **Jacobo Sanz Hermida**. 1ª ed. Salamanca: Universidad de Salamanca; Madrid: Patrimonio Nacional, 2003. 198 p.; 21 cm (Biblioteca de América; 26). Encuadernación 2003

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de color blanco. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Ornamentación tipográfica con el título de la obra en grandes letras tridimensionales realizadas con mosaicos aplicados en relieve de color beige y gris. Contratapas en piel de ante de color azul adornadas con mosaicos de color blanco y turquesa y la cifra «S» en mosaico de color azul. Guardas volantes en piel azul. Corte superior dorado. Cabezadas en piel. Camisa en piel de color beige, rotulada en el lomo y en el borde externo del plano anterior. Estuche en tela de color azul. Firmada «Gómez-Ruiz» en el borde inferior de la contratapa posterior, 225 x 155 mm

XII Premio Nacional de Poesía Iberoamericana

Colección: **Biblioteca del Palacio Real** (Madrid)



CÁRCEL DE AMOR. Novela compuesta por el Bachiller Diego de San Pedro Alcaide de Peñafiel (1445-1490)

Introducción de Jorge Rubio Balaguer; Grabados en boj por **E. C. Ricart**. Barcelona: Gustavo Gili-Editor, [1941] (Talleres Sadag) 164 p.: L, [6] lám., [2] h. de lám.: grab. col.; 23 cm. (Ediciones Armiño; 3). Edición de 650 ejemplares en papel de hilo de la Casa Guarro con la filigrana **-Armiño-**. Ejemplar de colaborador. Encuadernación 2003

Encuadernación de tapa suelta realizada en seda de color azul celeste. Decoración original diseñada por **Miquel Ruiz** (1959) desarrollada sobre ambos planos de cubierta y el lomo. Mosaicos aplicados en tonos grises, naranjas, rojos, amarillos y azules con figuras muy estilizadas sobre ambos planos de cubierta y el lomo que está totalmente integrado en la decoración, sin rótulo. Contratapas en veau de color azul oscuro adornadas con mosaicos aplicados de color blanco, gris y rojo. Guardas volantes del mismo material. Corte superior dorado, Cabezadas en piel. Camisa en tela de color azul, rotulado

en el lomo con letras doradas y adornada con un pequeño mosaico en el plano superior. Estuche en tela de color gris. Firmada «Gómez-Ruiz» en el borde inferior de la contratapa posterior. 224 x 160 x 35 mm

Colección: **Enrique Guimerá** (Barcelona)

© RAMÓN GOMEZ HERRERA

aquirencuaderna.com