



# HIMNO A LA ENCUADERNACIÓN

*Por*

*JOSÉ GALVÁN RODRÍGUEZ*

*MAESTRO ENCUADERNADOR*

*CADIZ 1963*

Himno a la Encarnación  
por J. Gaván  
para Banda u orquesta

Partitura reducida original



# Himno a la Encarnación por Galván

## Guión

Épō de marcha moderado  
Introducción

Coro 400 voces  
PIANO  
Madera  
Fliscornos  
y Trompetas  
Bombardinos  
y Sarofony

Bajon

Coro  
Can

lan que no tus glo rias en las ar tes del li

lleno y ligado

bro pues tan to bien tehi cie ras en su con ser va ción

la tri lle za des hi los y las lec ni cas lo

gra das ha cen qued que Raet lu bro su max si mox plen

dron Solo banda pp

**Coro** en tre los nom bres i lus tres

lleno

dolce que a lum bra m tu na cer tie men pues tos me re

pp cresc

ci do Maio li Gro lier Teo tre

pp marcato ff ritard

ce mos on gran ar re el es fuazo co ti  
 dianor y de to dos es pe ram os tan te por re cer

Cádiz Mayo 1963

Letra

Cantar quiero tus glorias  
en las artes del libro  
pues tanto bien has hecho  
por su conservación

La belleza de estilos  
y las técnicas logradas  
hacen que adquiera el libro  
su máximo esplendor

Entre los nombres ilustres  
que alumbraron tu nacer  
tienen puestos merecidos  
Aldo Mahioli Grolier

Te ofrecemos ¡oh gran arte!  
el esfuerzo cotidiano  
y de todos esperamos  
tu constante florecer



**J**osé Galván Rodríguez, uno de los más importantes encuadernadores de arte contemporáneo, nace en el municipio sevillano de Puebla de Cazalla, el 24 de abril de 1905. Su vida laboral y profesional la desarrolla desde muy joven en Cádiz.

Ingresa en el colegio Salesiano de esta ciudad en 1915 donde adquiere y asimila una formación profesional y humana que paulatinamente irá decantándose hacia la tipografía, la encuadernación, la música, el diseño, el dibujo y la composición, conocimientos indispensables para la más completa formación del encuadernador de arte.

Establecido en Cádiz, su taller fue pronto reconocido para la realización de todo trabajo artístico.

Visita las principales bibliotecas y se relaciona epistolar y personalmente con destacados profesionales y bibliófilos del país, *Cesar Paumard, Emilio Brugalla, Antolín Palomino, Juan Caro, Rodríguez Moñino, Fernando Gondrá, Antonio Carabasa y Vicente Castañeda* entre otros.

En 1949 publica un catálogo de encuadernaciones prologado por *Doña Matilde López Serrano*, directora de la Biblioteca del Palacio Real e ilustrado con doce fotografías de encuadernaciones de estilos clásicos y modernos.

Participa en exposiciones y concursos, Medalla de Honor en la Exposición Internacional celebrada en Madrid en 1953 y en la que en 1963 organiza el Ayuntamiento de Madrid como homenaje a los encuadernadores españoles.

En 1970 expone en la XIX Exposición de Otoño, de la R. A. de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

El Ayuntamiento de Cádiz con motivo del Día del Libro de 1972 le dedica y ofrece una placa de plata como testimonio de admiración y reconocimiento y en 1987 la Medalla del Trimilenario de la ciudad.

A partir de los años 60, Galván inicia una nutrida correspondencia con encuadernadores y diseñadores parisinos, en particular con *Therese Moncey*, gran premio de la encuadernación francesa, con el dorador *Jules Fache*, *Roger Devauchelle*, *Paul Bonet*, *Lucien Martin* y *Coster-Dumas*.

Desde 1960 pertenece a la "Chambre Syndicale de la Reliure" de París y en 1971 miembro de la Asociación Internacional de Artistas Europeos de la Encuadernación.

Las fotografías de sus encuadernaciones han sido publicadas en libros y revistas especializadas, "*La Reliure*" y "Art et Metier du livre" de París, "*Bindereport*" de Alemania, "*Summa Artis*", y "*America*" de O.E.A.

En 1986 organizada por la Biblioteca Nacional de Madrid se celebra una magna exposición en la que Galván participa con una nutrida representación de encuadernaciones clásicas y modernas y para la que se edita un espléndido catálogo bajo la dirección de D. Manuel Carrión, director técnico de la Biblioteca Nacional.

Sus obras se encuentran hoy en las bibliotecas de los más importantes bibliófilos y libreros nacionales y extranjeros, *Biblioteca Vaticana*, *Universidades de Michigan y Harvard*, *British Museum*, *Chateau d'Anet* de París, para el *Monasterio de la Cartuja* de Jerez de la Frontera encuaderna en 1950 los grandes antifonarios y corales, que aún hoy muestran su robusta encuadernación de gruesas tapas, cantoneras y cabuchones de metal.

Ha merecido por su sensibilidad artística y perfección técnica la atención y admiración de destacadas personalidades del mundo del libro. *"Admirable técnica del dorado"* Max Hetler, "Verdadero tauturgo en el arte de ennoblecer el libro" Brugalla, *"Trabajo de gran encuadernador, elegante, sobrio y muy decorativo"* Devauchelle,

*"Impresionan en diseño y técnica"* Saul Shapiro, *"Mi felicitación por la armoniosa distribución de los hierros y por la impecable ejecución del dorado"* Jules Fache, "La composición de tu eterna primavera no la supera el mismo Godofredo Tory en su célebre Libro de Horas" Palomino.

La "Eterna Primavera" de Akela pertenece a la familia Aznarez de Sevilla y es a juicio de Galván la obra cumbre de su vida profesional y considera que por sí sola le justificará a los ojos de la posteridad.

Durante muchos años perteneció como bombardino solista a la Banda Municipal de Cádiz bajo la dirección de *D. Eduardo Escobar*, teniendo la satisfacción de ser dirigido en cierta ocasión por Falla al que encuadernó la partitura del *"Amor brujo"* y como compositor le dedica una pieza musical a la gran diseñadora francesa *Therese Moncey* como admiración por la sensibilidad que demuestra en la decoración de *"Las Geórgicas"* de Virgilio, así como también un Himno a la Encuadernación.

En su labor profesional se advierte una predilección por los estilos clásicos depurados y sobre todo por las decoraciones modernas bien inspiradas y realizadas con exigente técnica.

Como reconocimiento a su destacada labor y larga tradición a favor de la encuadernación de arte y consciente el Ayuntamiento de Cádiz de lo que eso significa para nuestra ciudad crea e institucionaliza, caso único en España un concurso nacional de encuadernaciones artísticas que lleva el nombre de José Galván y que se celebra periódicamente.



Sencillo y disciplinado los honores y recompensas no merman su entrega a la profesión, antes bien le estimula, al estar dotado de una exquisita sensibilidad y agudo sentido crítico.

El jueves 27 de septiembre de 1989 fallece *José Galván* "sin ruidos, casi de puntillas como prefirió vivir" (*Guillermo Piera*).

Galván fue el fundador de una dinastía que ha alcanzado las cimas más sobresalientes del arte ligatorio. Un hombre que pudo unir una doble satisfacción, la de la naturaleza y la de haber transmitido a sus hijos y nietos el conocimiento y amor por los bellos libros y las buenas encuadernaciones.





© FAMILIA GALVÁN

[Aquiseencuaderna.com](http://Aquiseencuaderna.com)