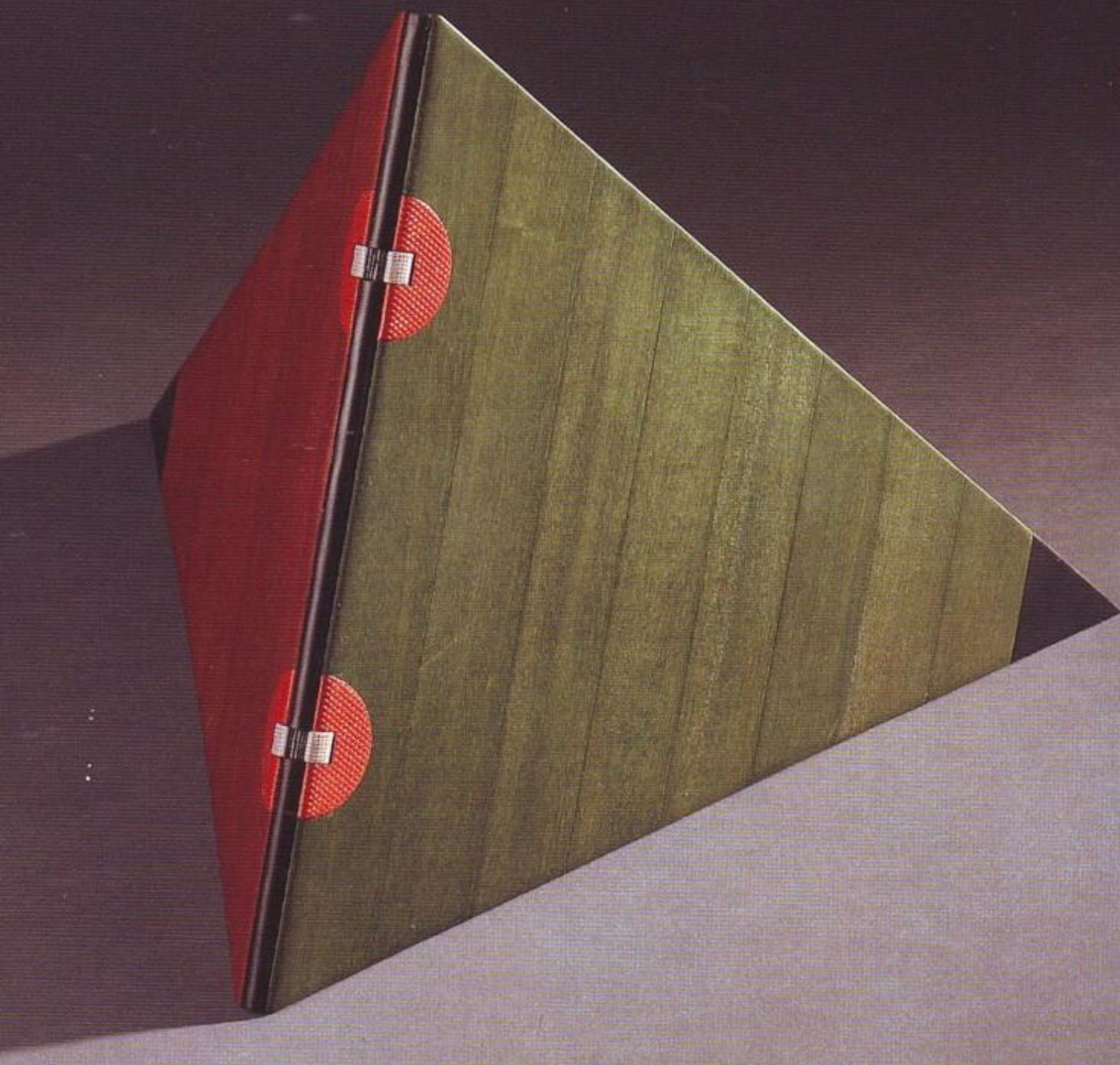


JEAN DE GONET

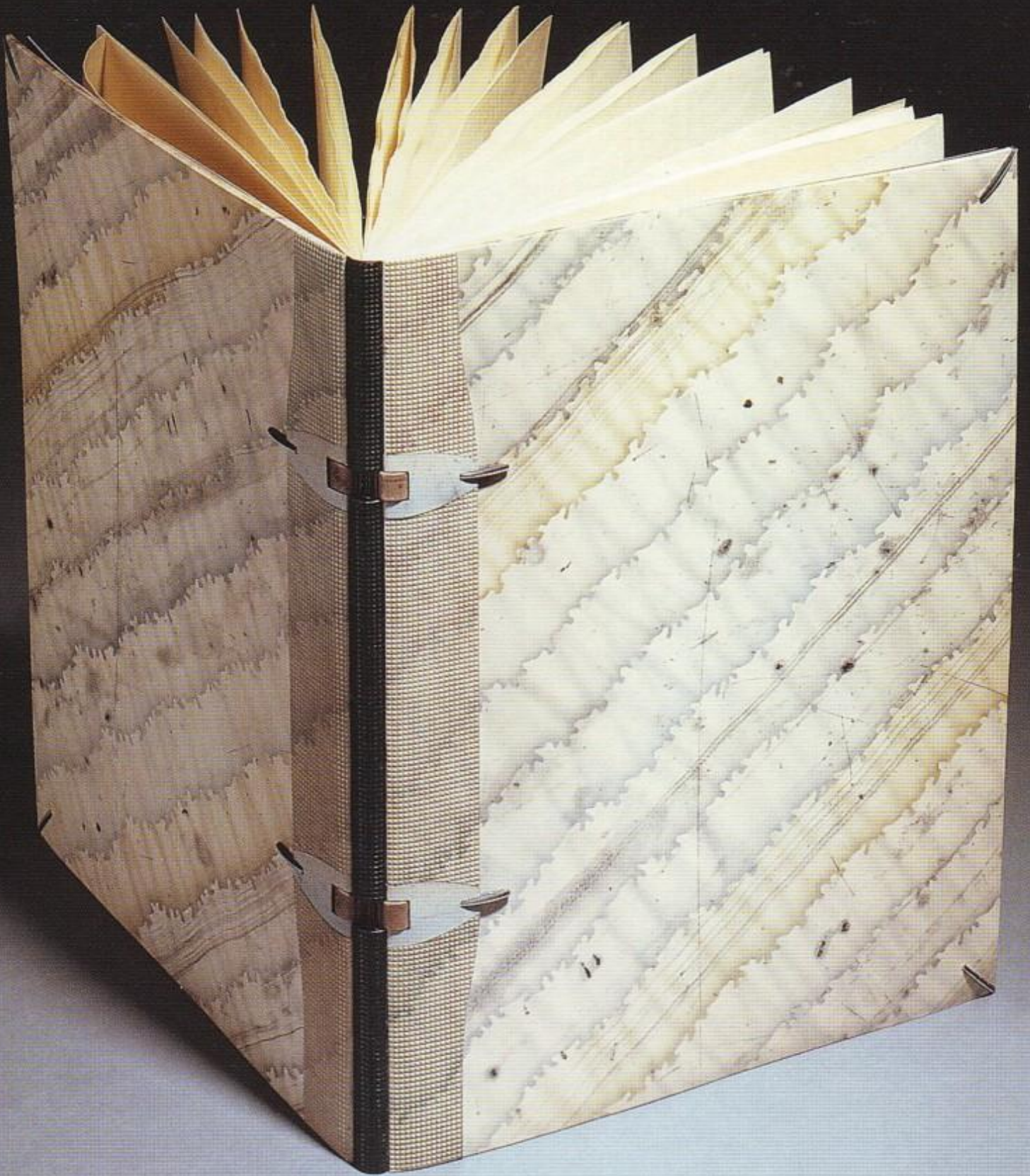
Aquiseencuaderna.com

Encuadernador contemporáneo francés (Béziers,1950) con taller en París desde 1975. Trabajó unos años como encuadernador en la biblioteca del Servicio Histórico de la Marina antes de establecerse en su taller. En 1985 concibe y realiza un prototipo de encuadernación original para la conservación de obras, el *Revorim*, por encargo del Museo de Arte Moderno de París. Se trata de encuadernaciones semi-industriales que, desde el punto de vista de la construcción del cuerpo del libro, son tradicionales pero que están realizadas con un material moldeado industrialmente para las tapas: el RIM (Reactions Injection Moulded). Con esta encuadernación obtuvo el primer premio en el concurso de creación de objetos *Objet 2000*. Dos años más tarde recibió el *Grand Prix National des Métiers d'Art*. Su obra se enmarca dentro de una ruptura total respecto a la encuadernación moderna tradicional. Se caracterizan por la inspiración en estructuras antiguas, especialmente en las de nervios y costuras aparentes, y por el empleo de materiales como maderas de todo tipo y otros, con las que hace unas maravillosas encuadernaciones articuladas (ébano, caucho, baquelita...). Para sus decoraciones pone el acento en los propios materiales que utiliza, sus texturas, sus características físicas y sus propiedades mecánicas casi como único lenguaje decorativo. Ha creado la denominada *encuadernación de estructura vista*.



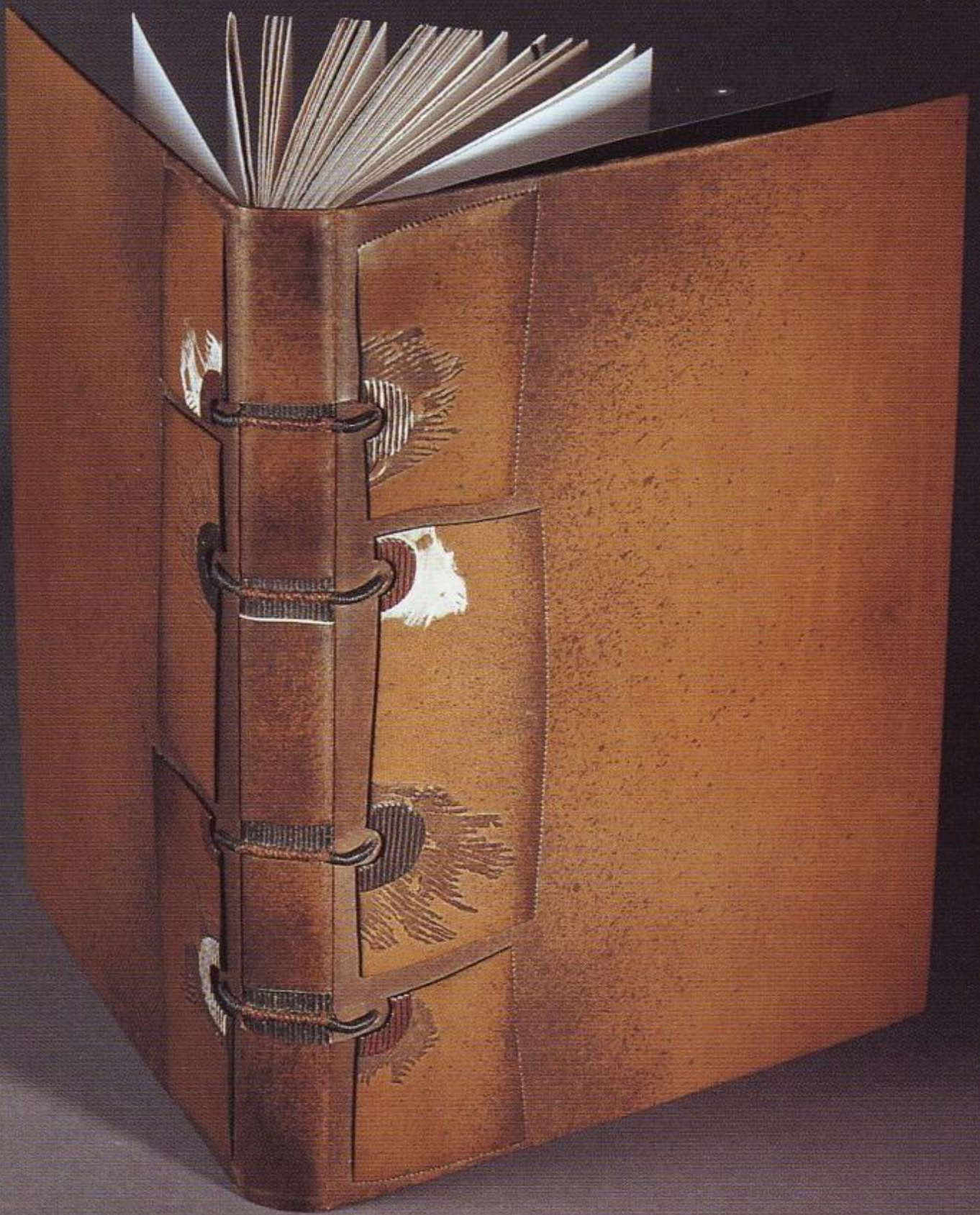
1

QUATRE POÈMES – FOUR SONGS
Samuel Beckett



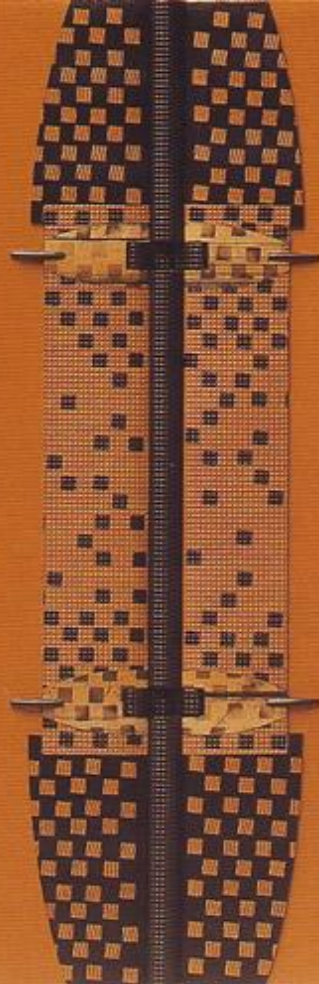
2

TROIS GYPSOGRAPHIES D'APRÈS JOSÉ M^a DE HEREDIA
Pierre Roche



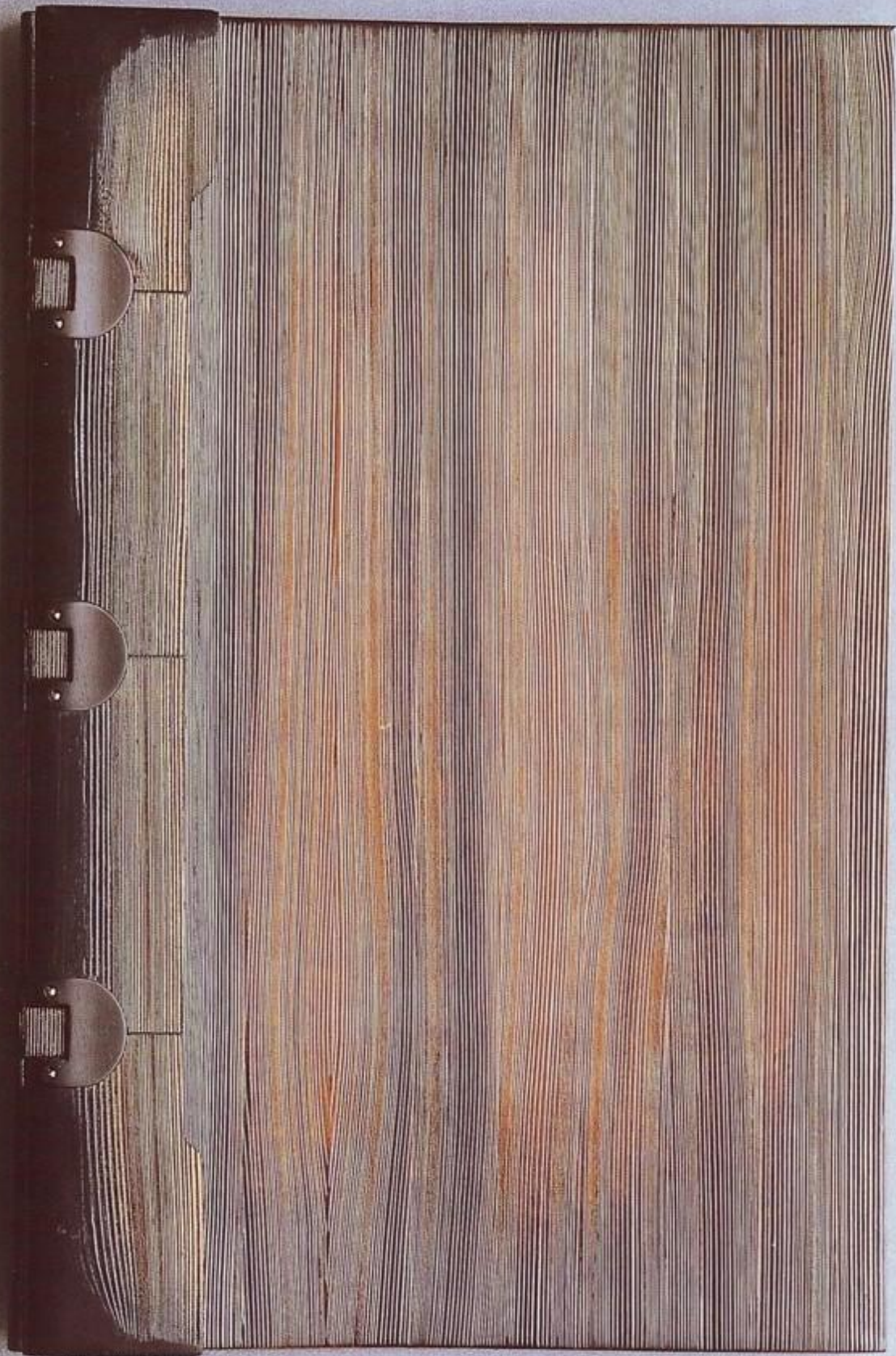
3

JEAN DAIVE – ANTONI TÀPIES



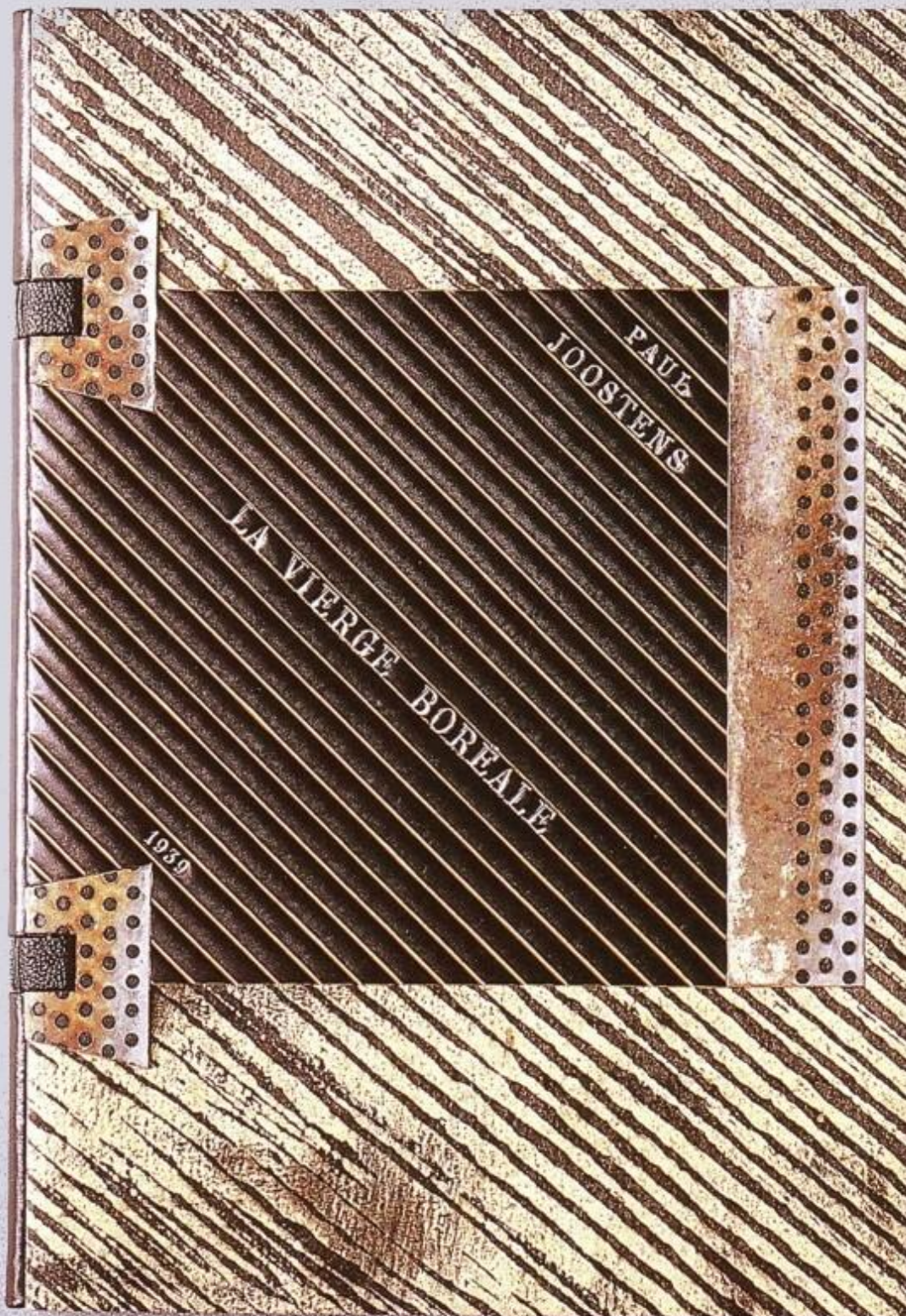
4

591. DESSINS ET TEXTES DE PICABIA
Francis Picabia



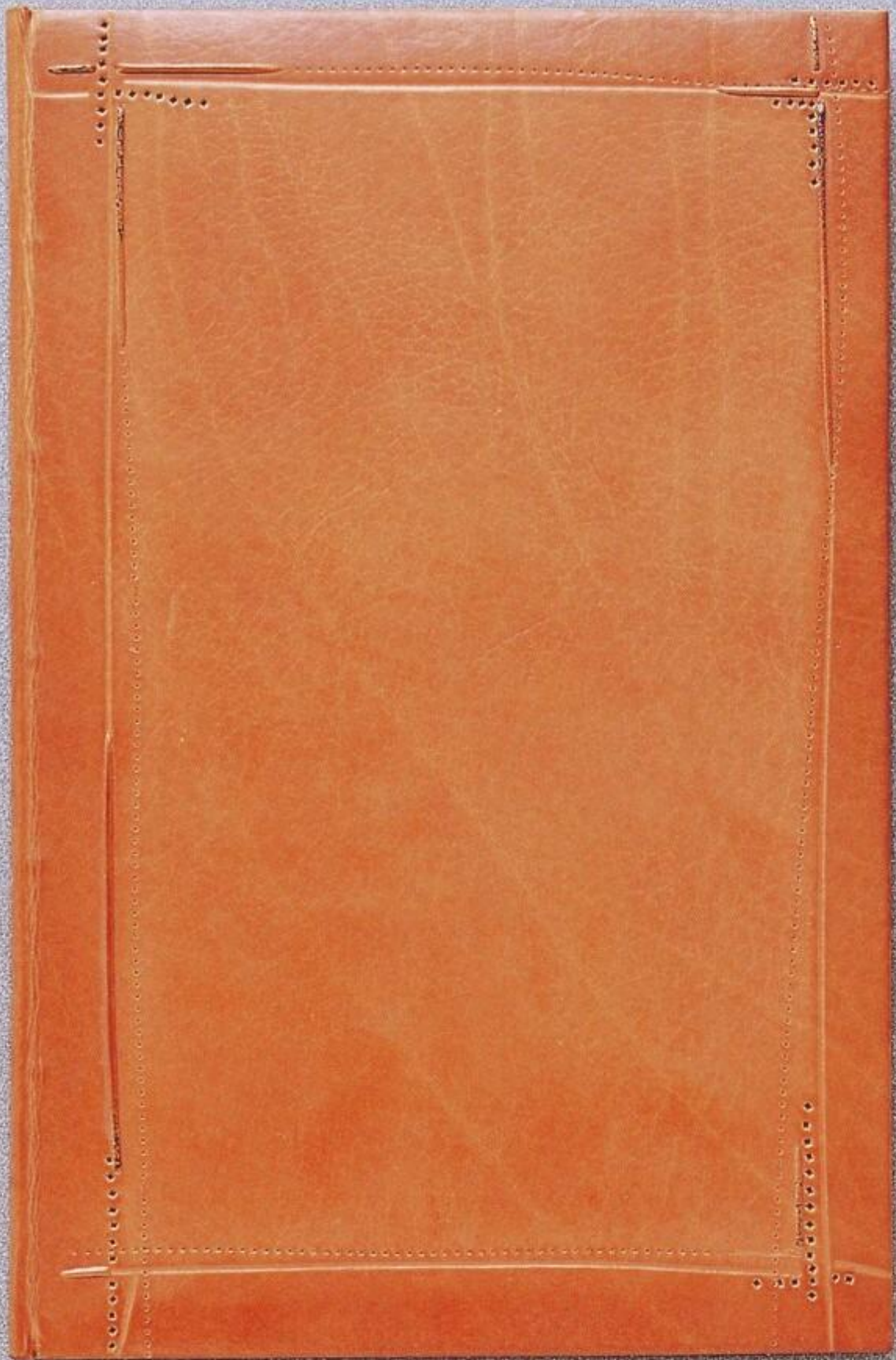
5

MUTUS LIBER
Isaac Baulot



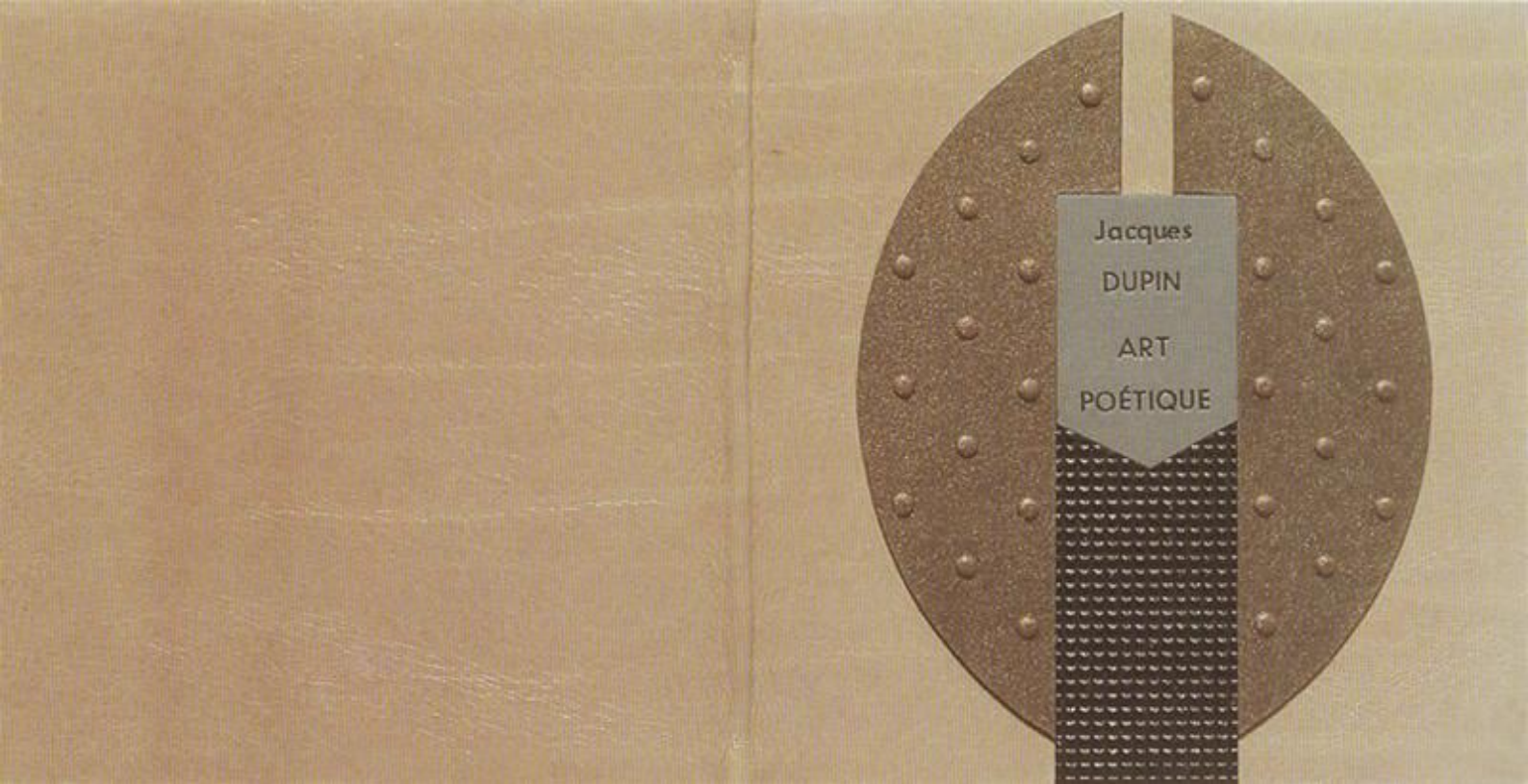
6

LA VIERGE BORÉALE
Paul Joostens



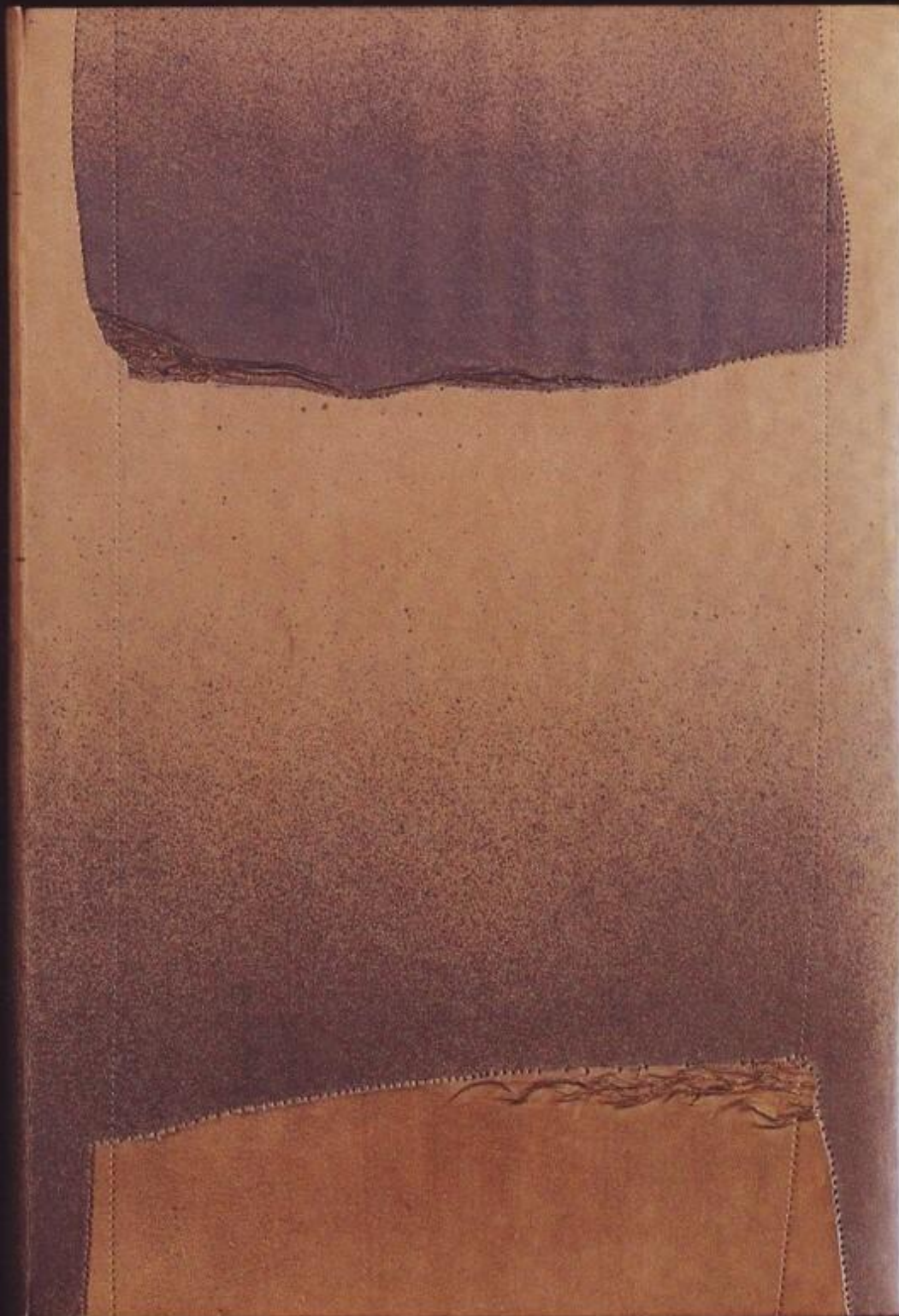
7

MADAME EDWARDA
Georges Bataille



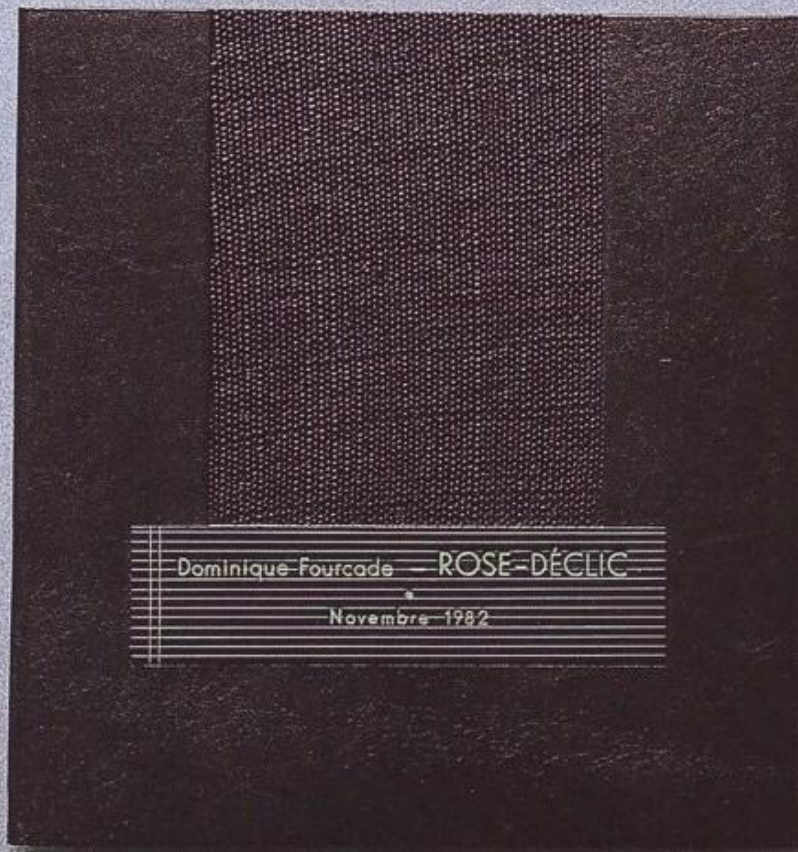
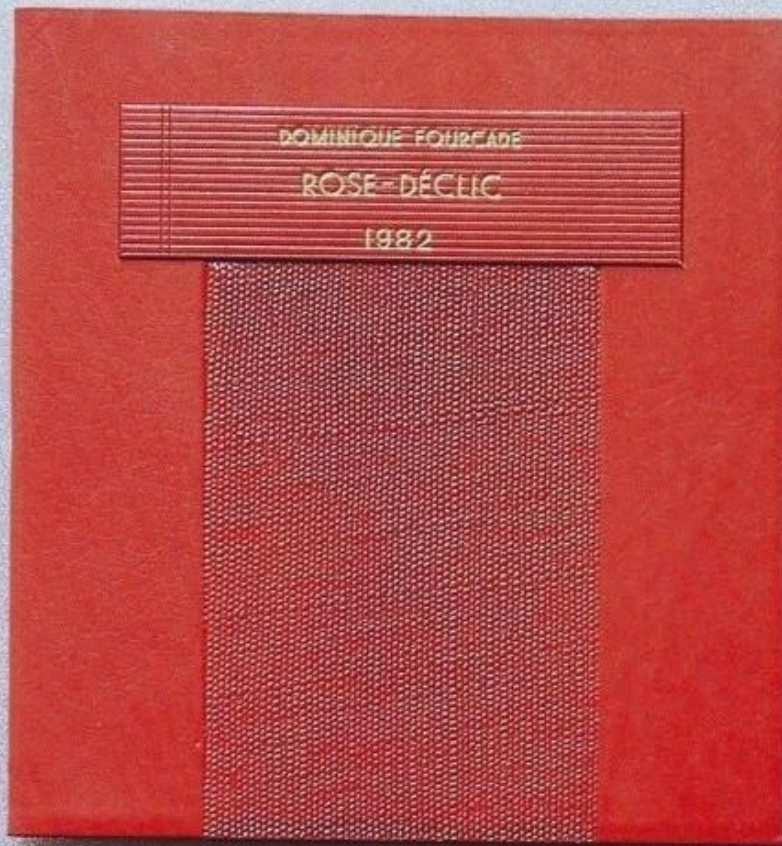
8

ART POÉTIQUE
Jacques Dupin



9

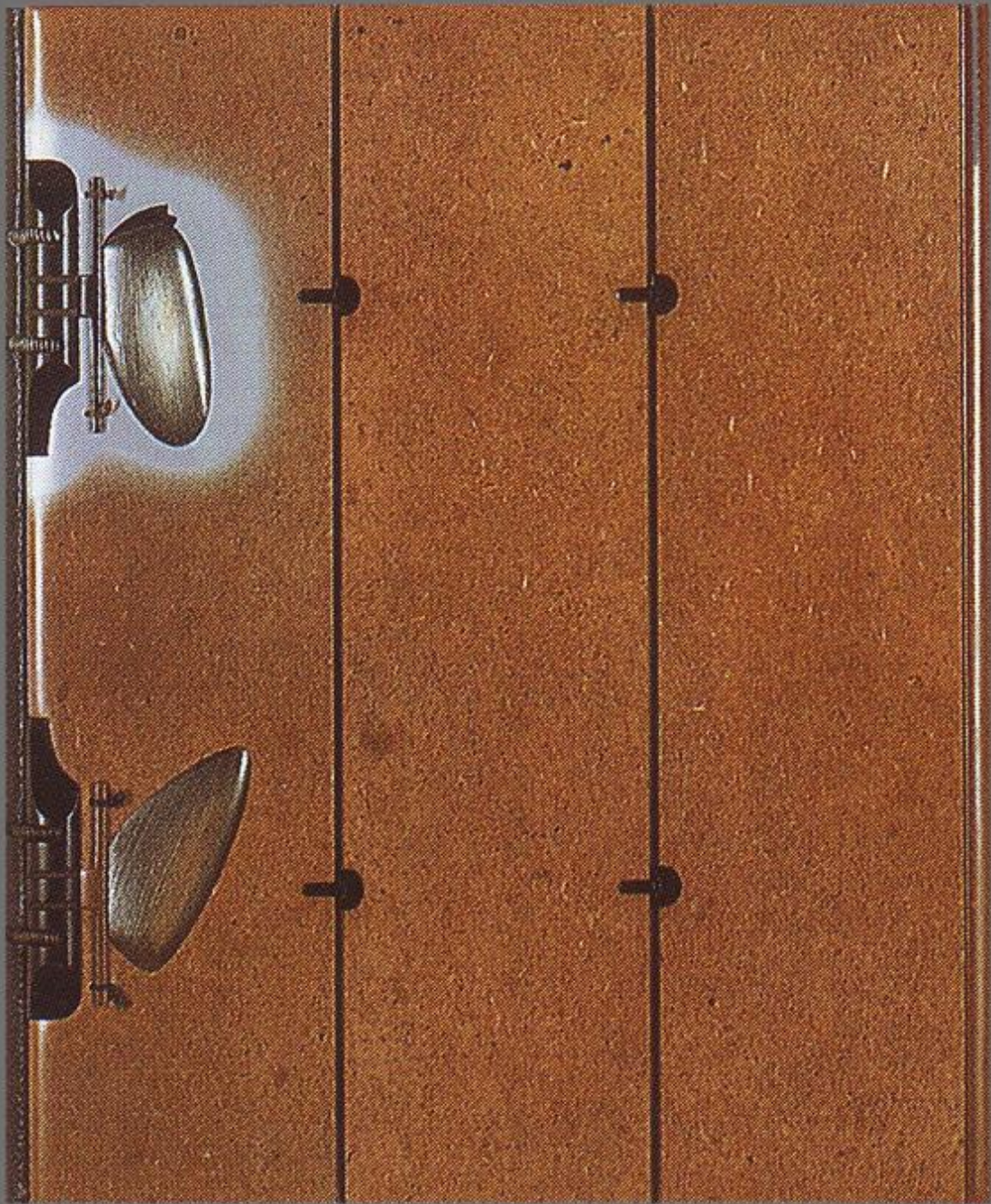
L'EFFROI LA JOIE
René Char





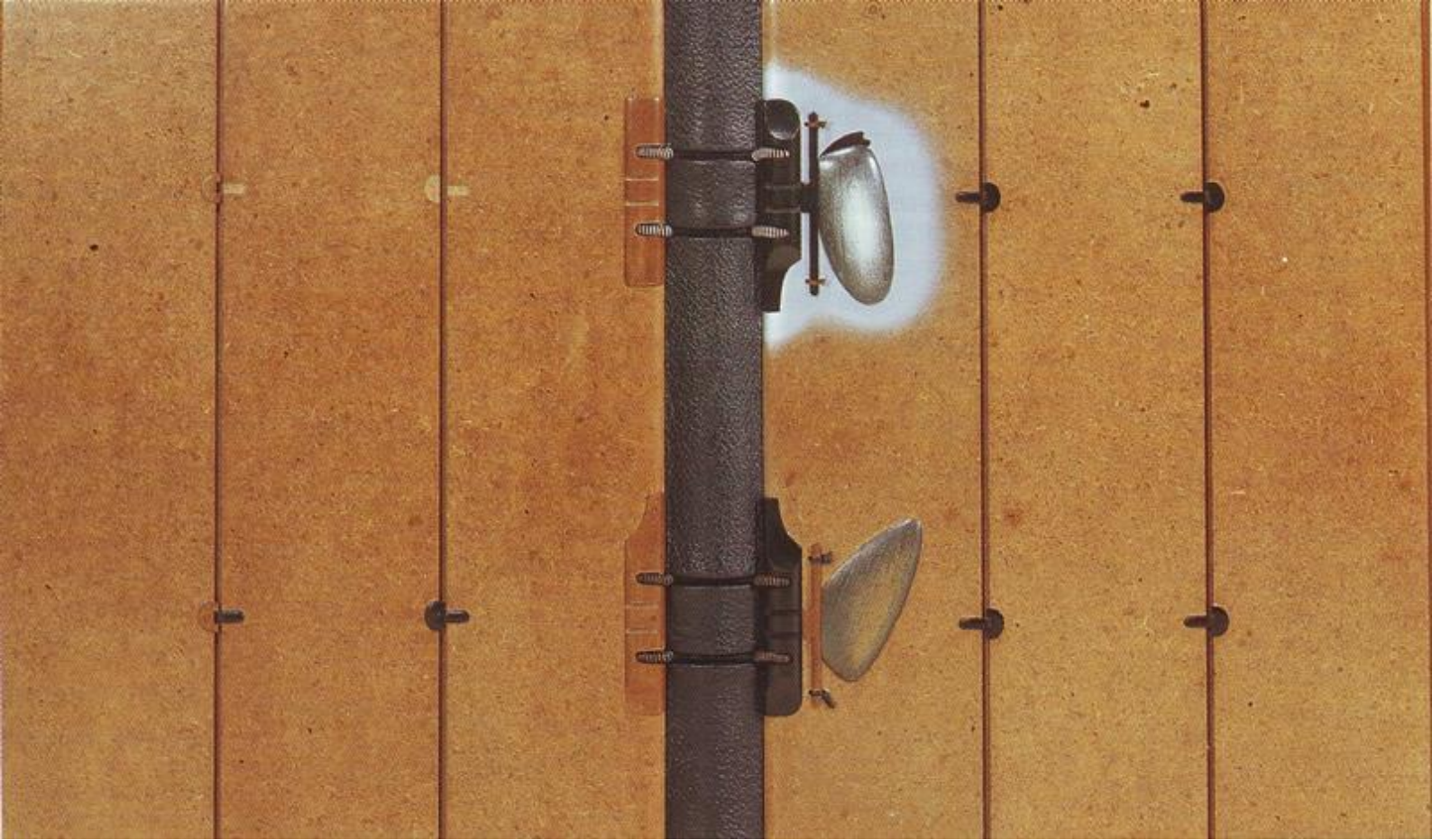
11

L'ART ET PRACTIQUE DE GÉOMÉTRIE
Charles de Bovelles



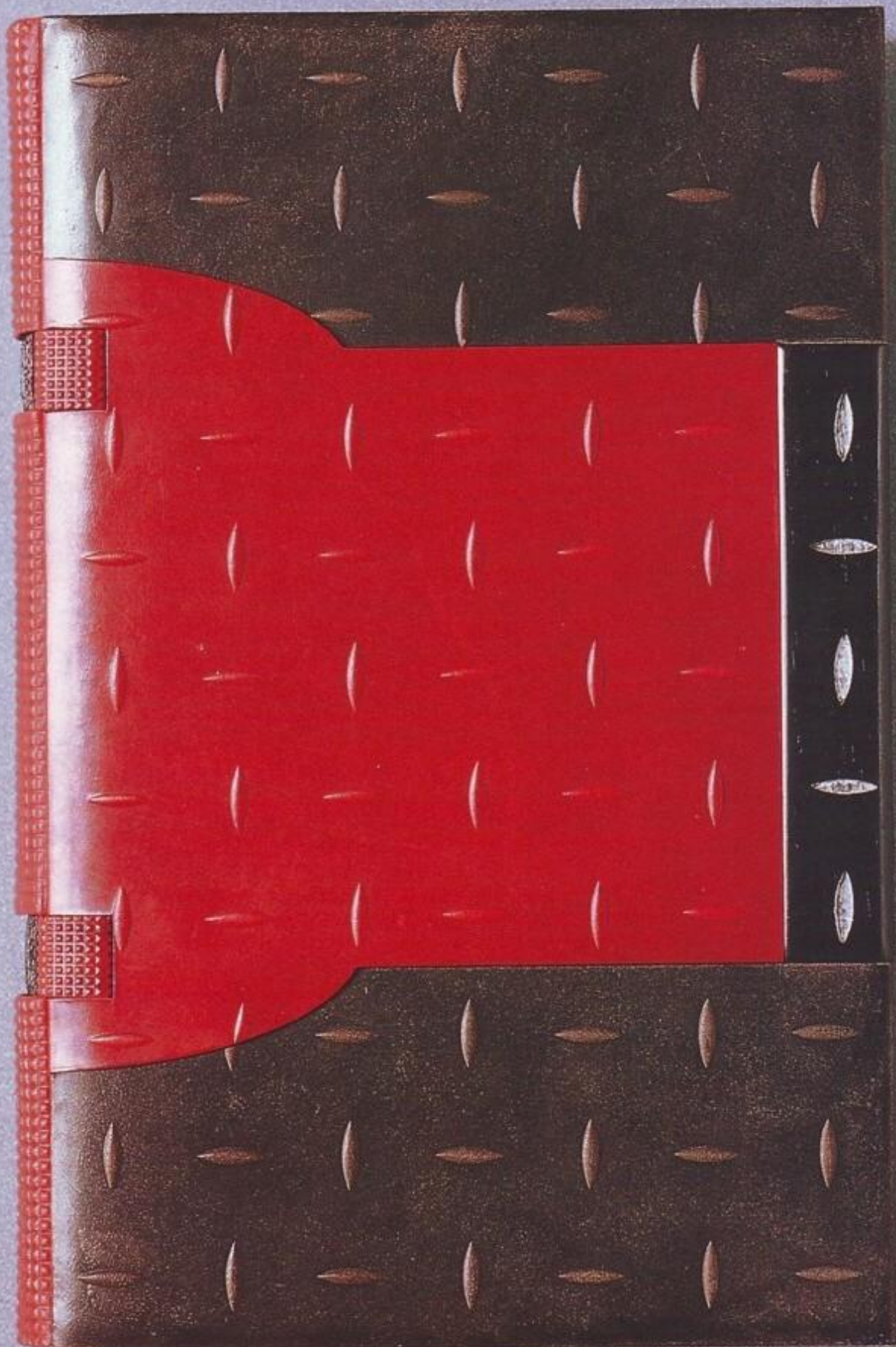
12

LE BLEU DU CIEL
Georges Bataille



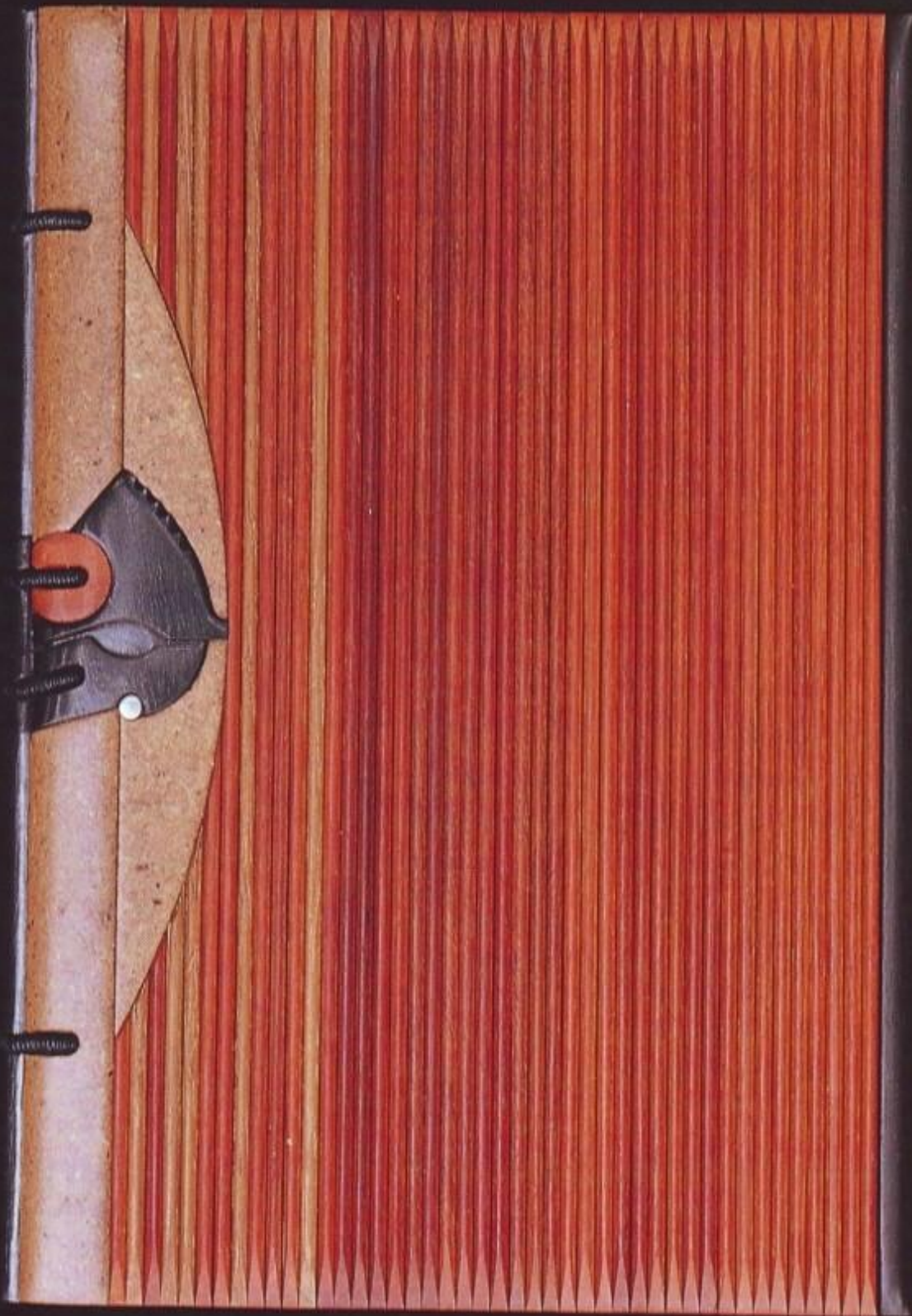
13

LE BLEU DU CIEL
Georges Bataille



14

ANDRÉ BRETON
Nadja



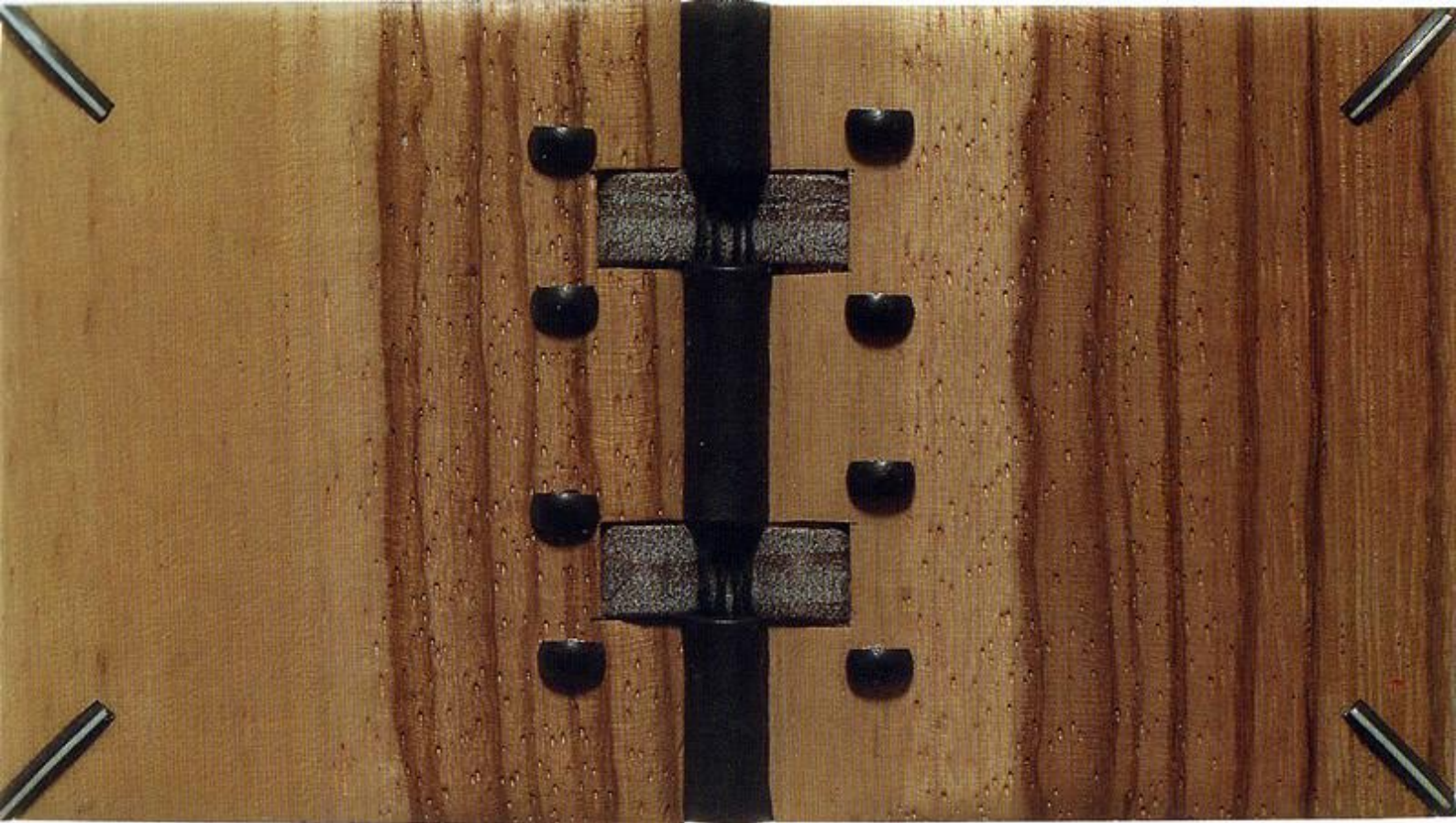
15

GLOSSAIRE J'Y SERRE MES GLOSES
Michel Leiris



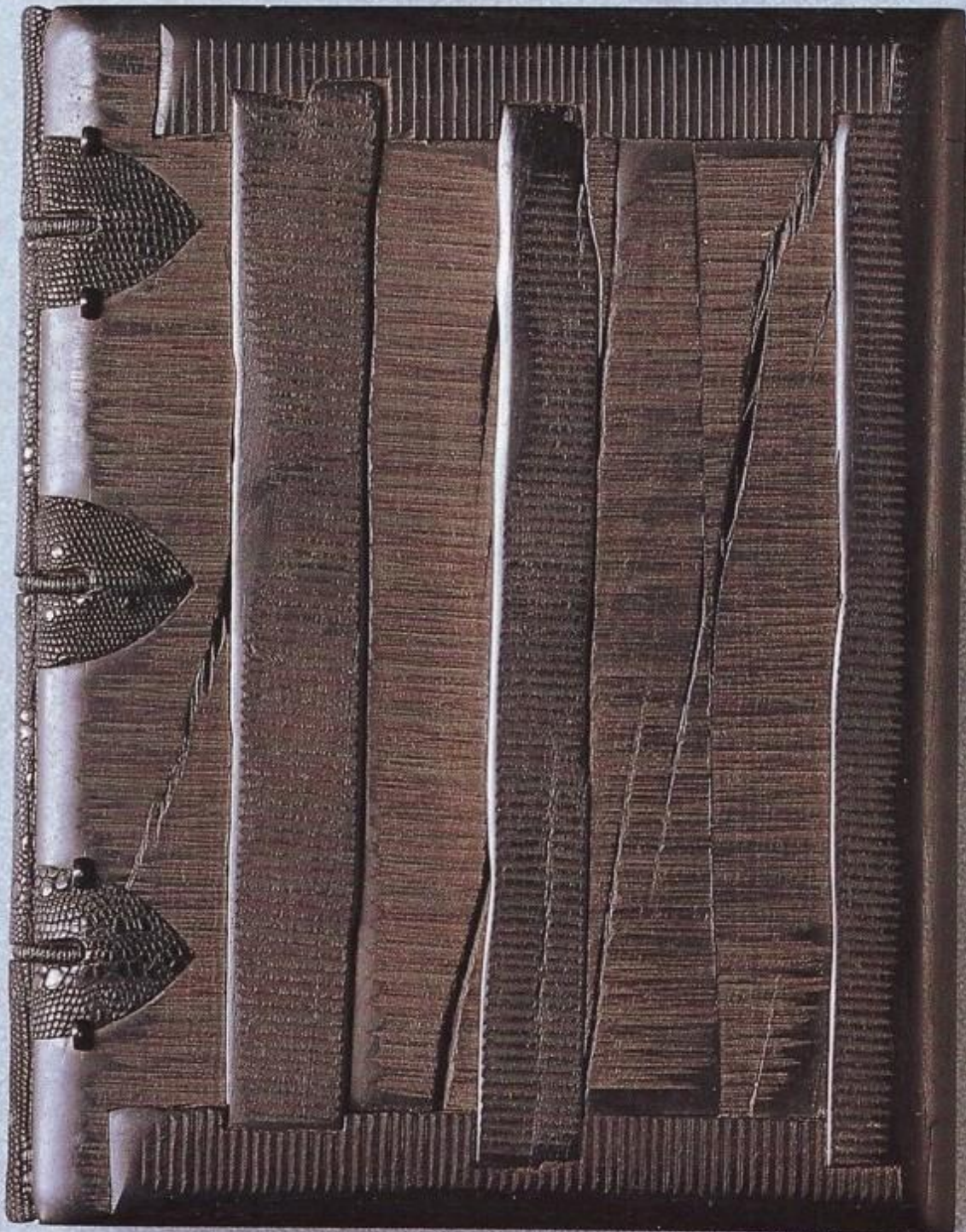
16

MARTIN EDEN
Jack Eden



17

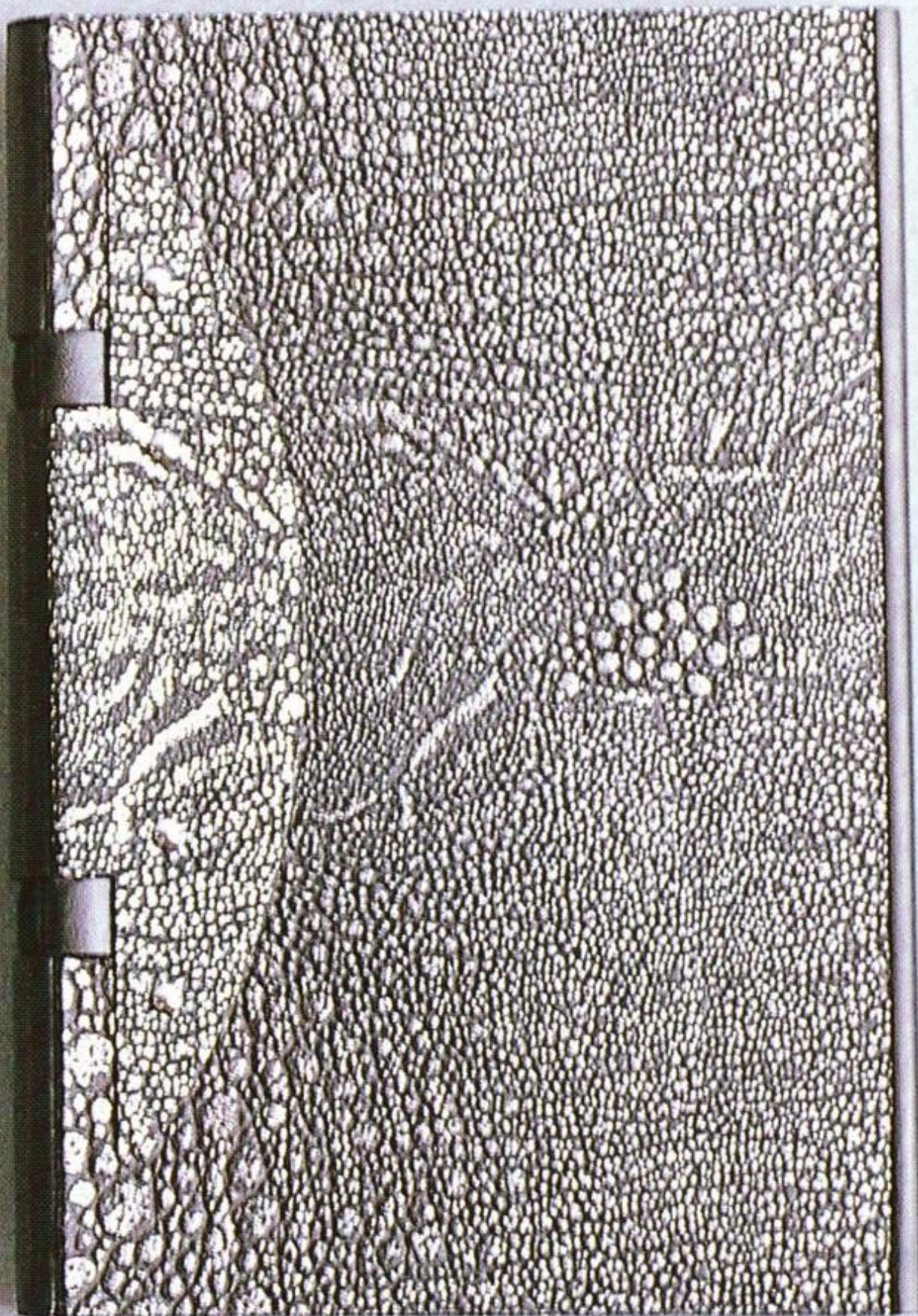
**TOUT DORT
Bott**



18

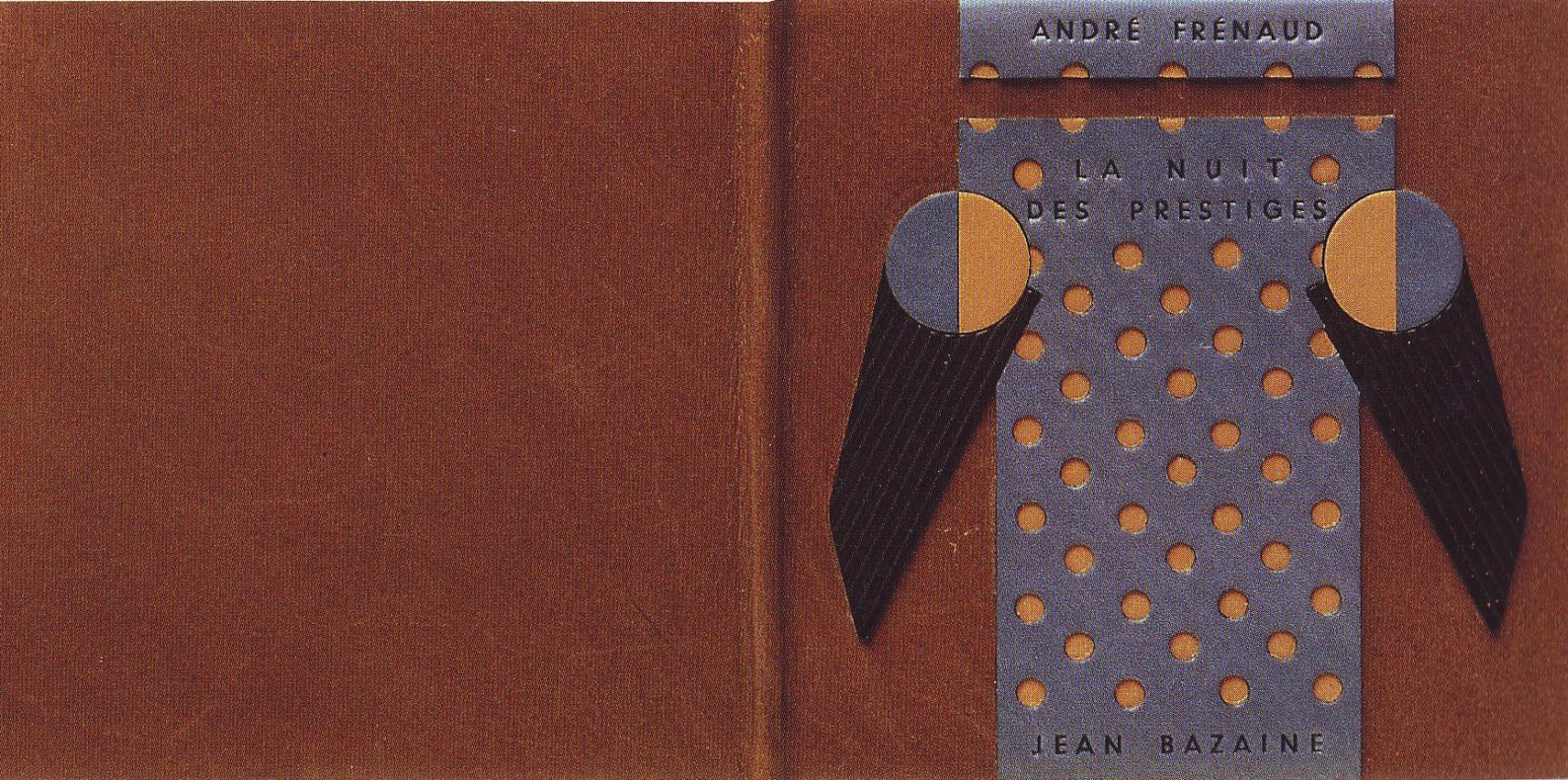
**PEINTURES
Henri Michaux**





20

LE POEME DE LA FEMME 100 TÊTES
Max Ernst



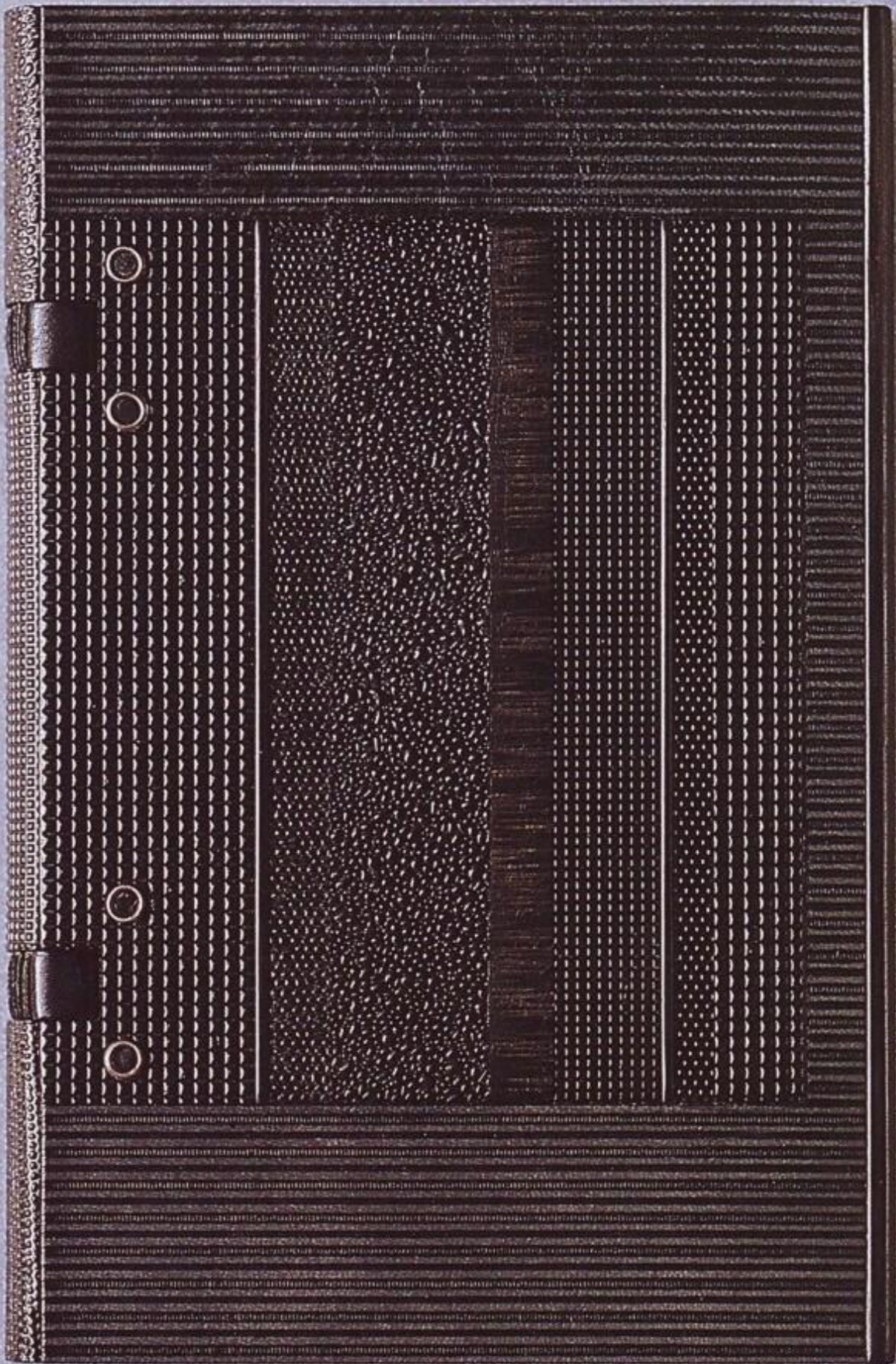
21

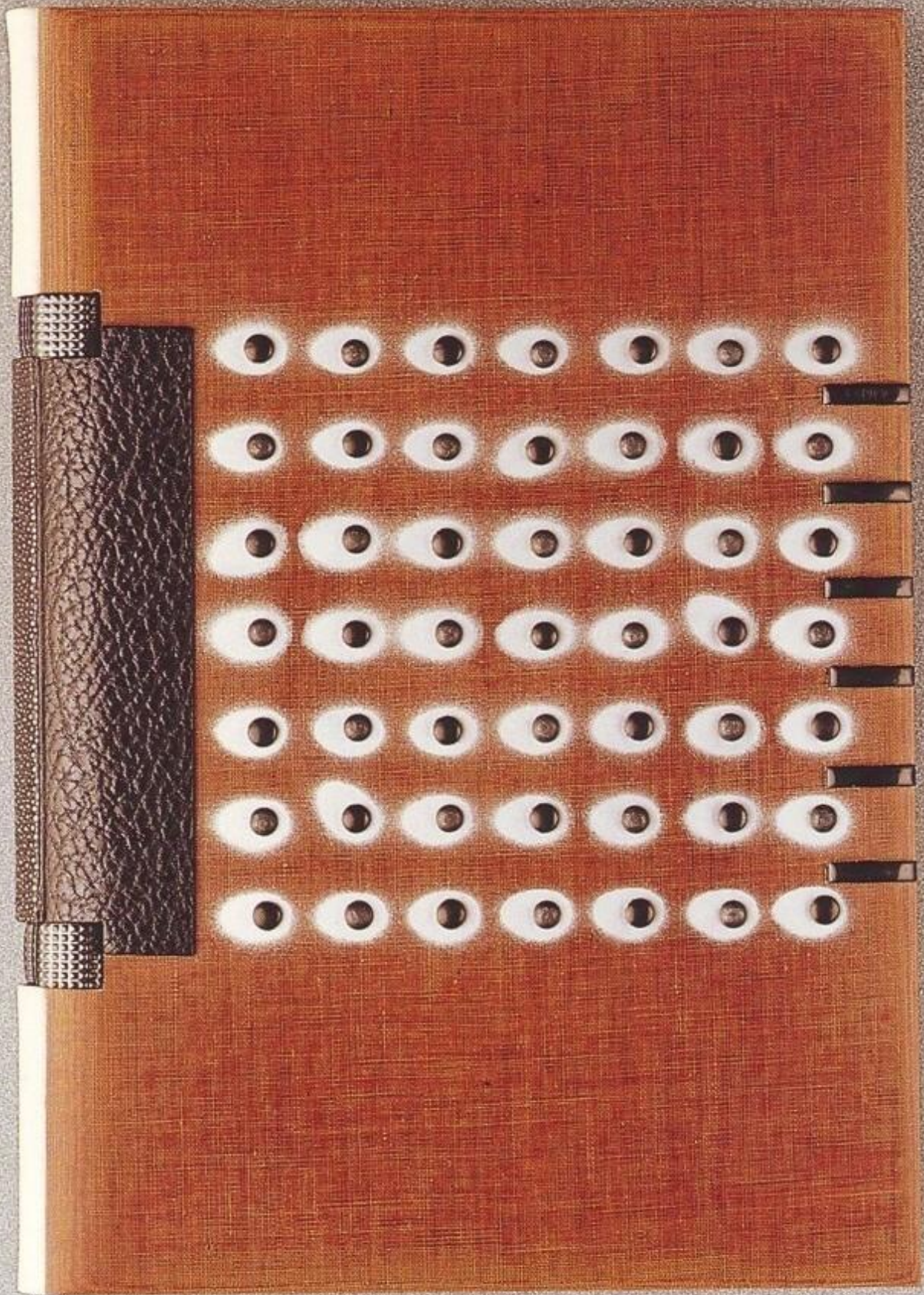
LA NUIT DES PRESTIGES
André Frénaud



22

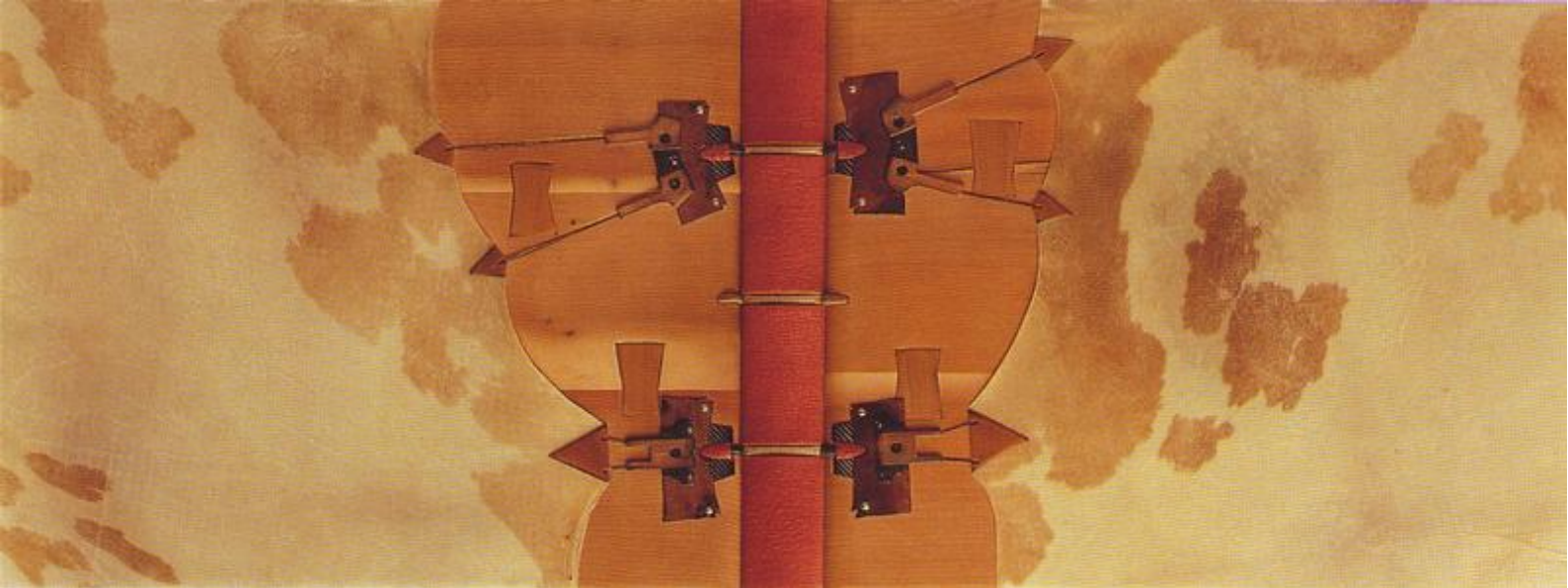
POÈMES ÉLASTIQUES
Blaise Cendrars





24

SON BLANC DU UN
Dominique Fourcade



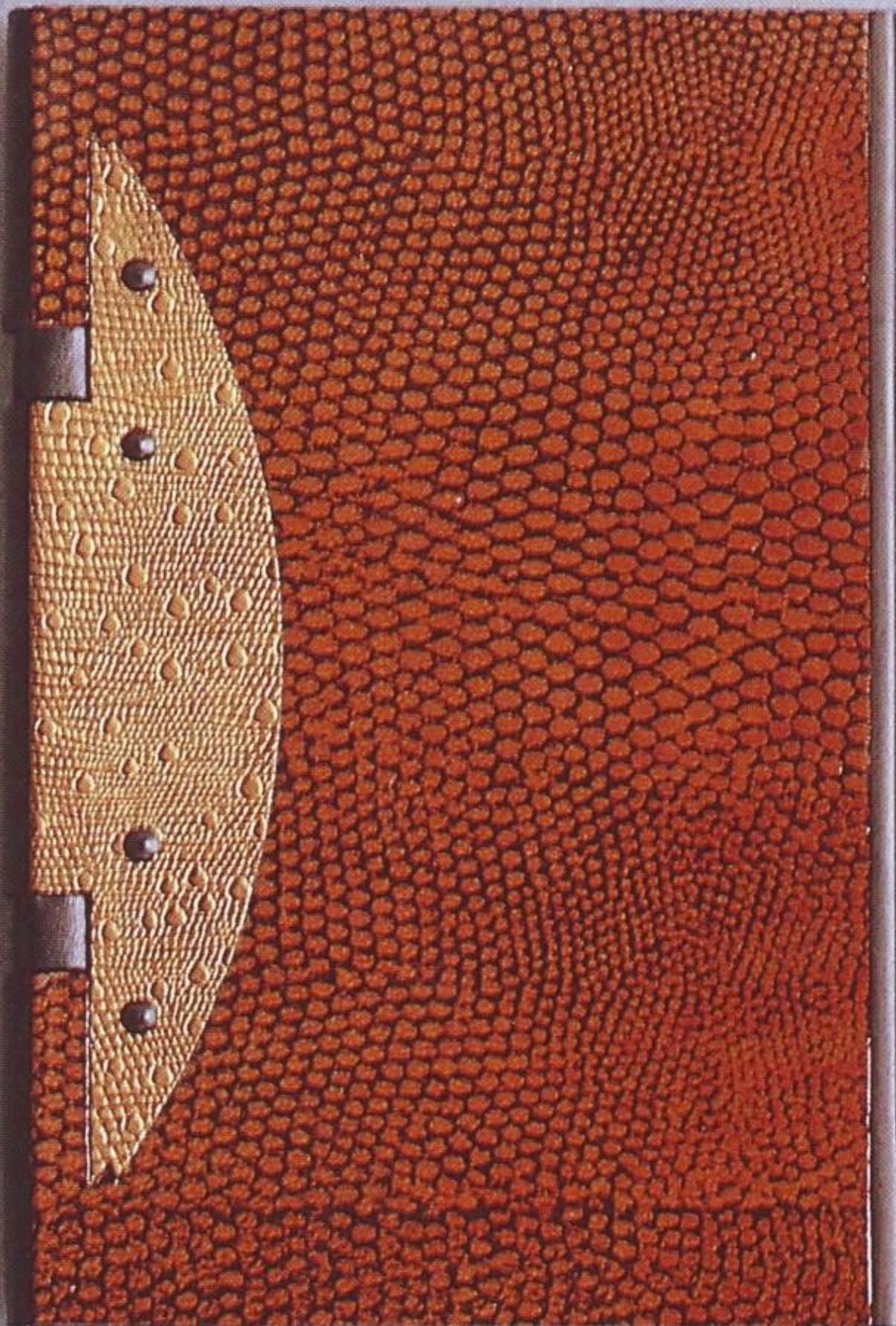
25

ROGELIO LACOURIÈRE PÊCHEUR DE CUIVRES
Iliazd



26

LA NUIT BLEUE
Pierre Lecuire



27

**MON ARRESTATION DU 26 AOÛT
Marquis de Sade**



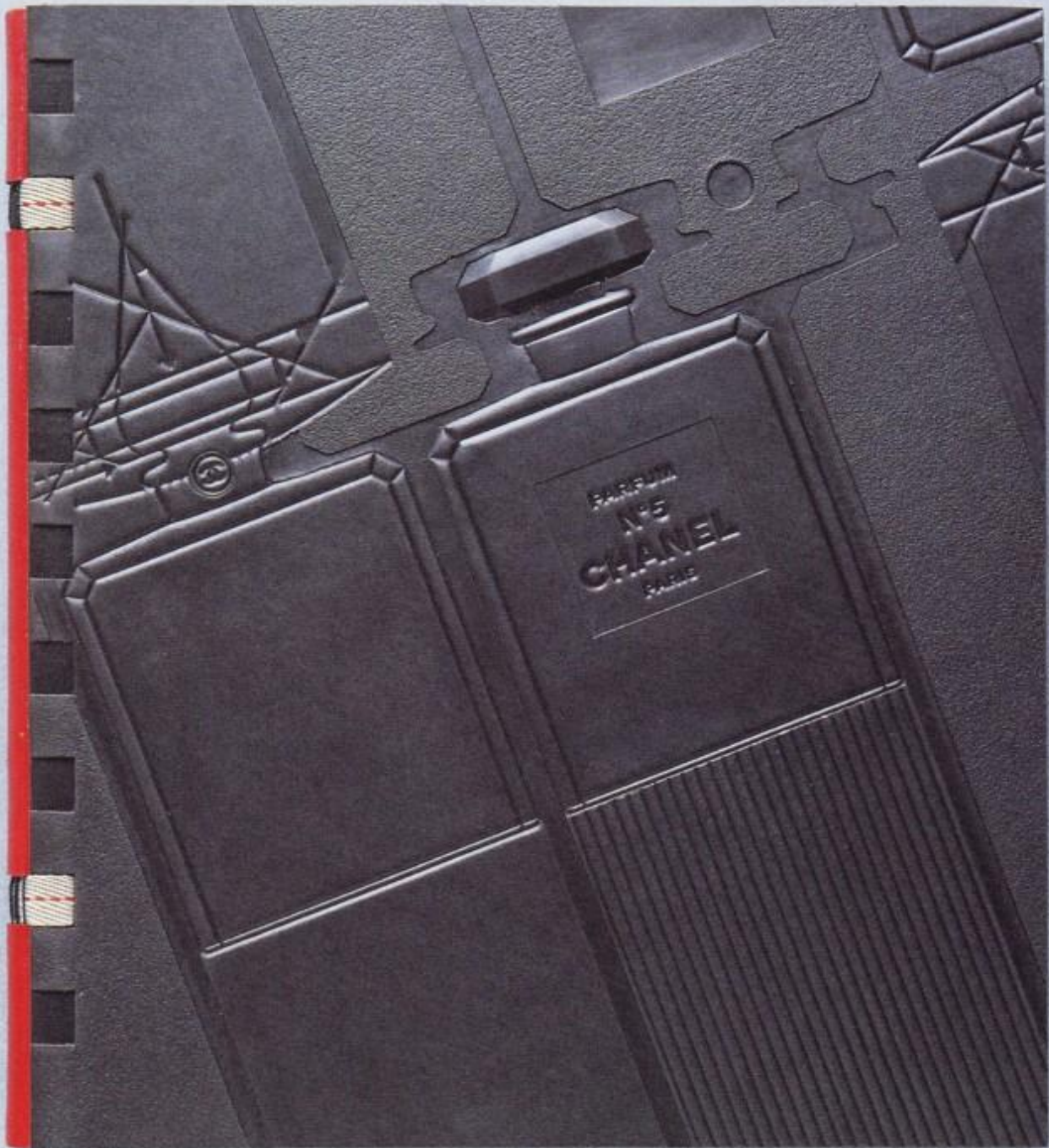
28

LÀ
Pierre André Benoit



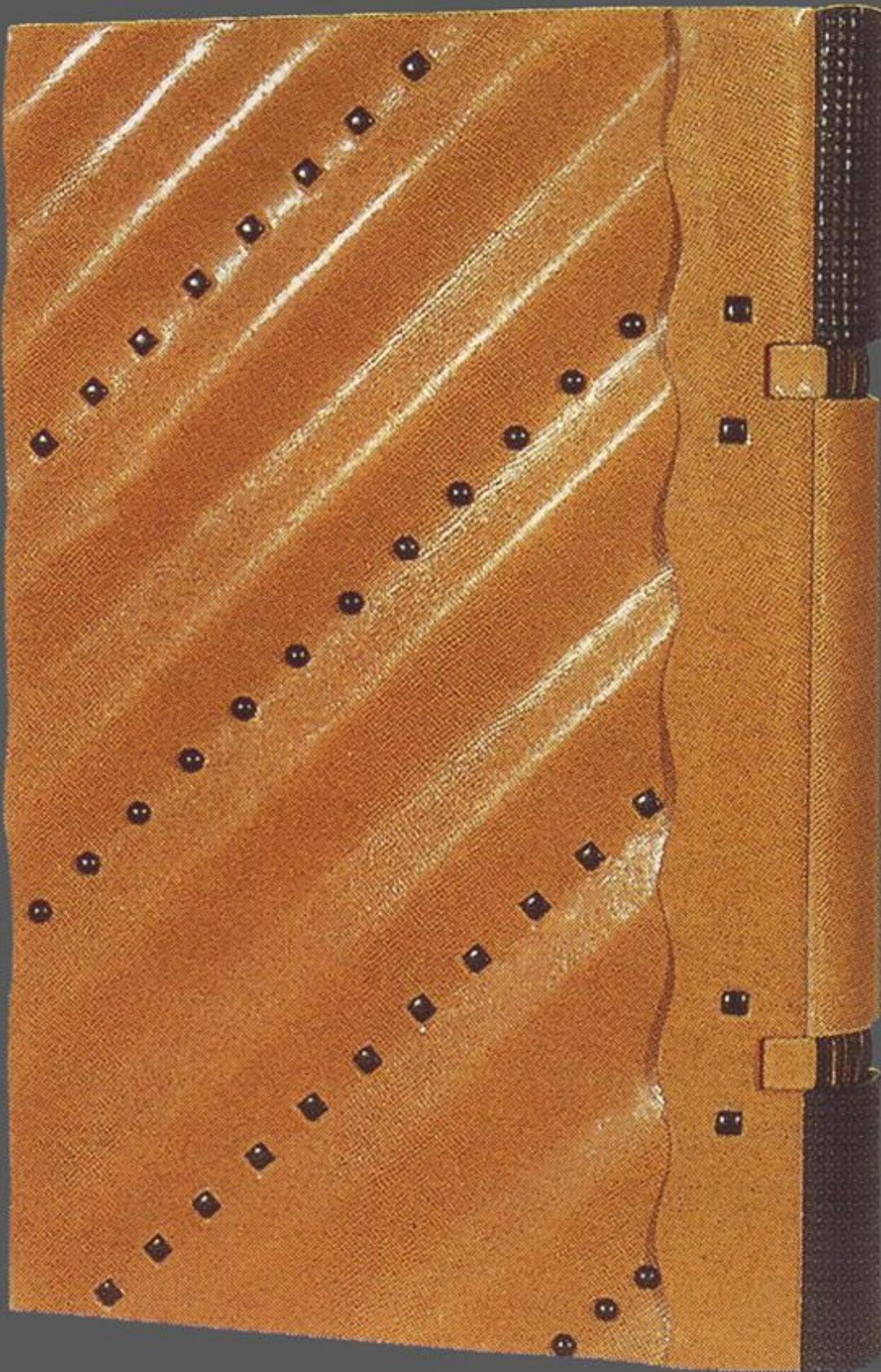
29

**MON ARRESTATION DU 26 AOÛT
Marquis de Sade**



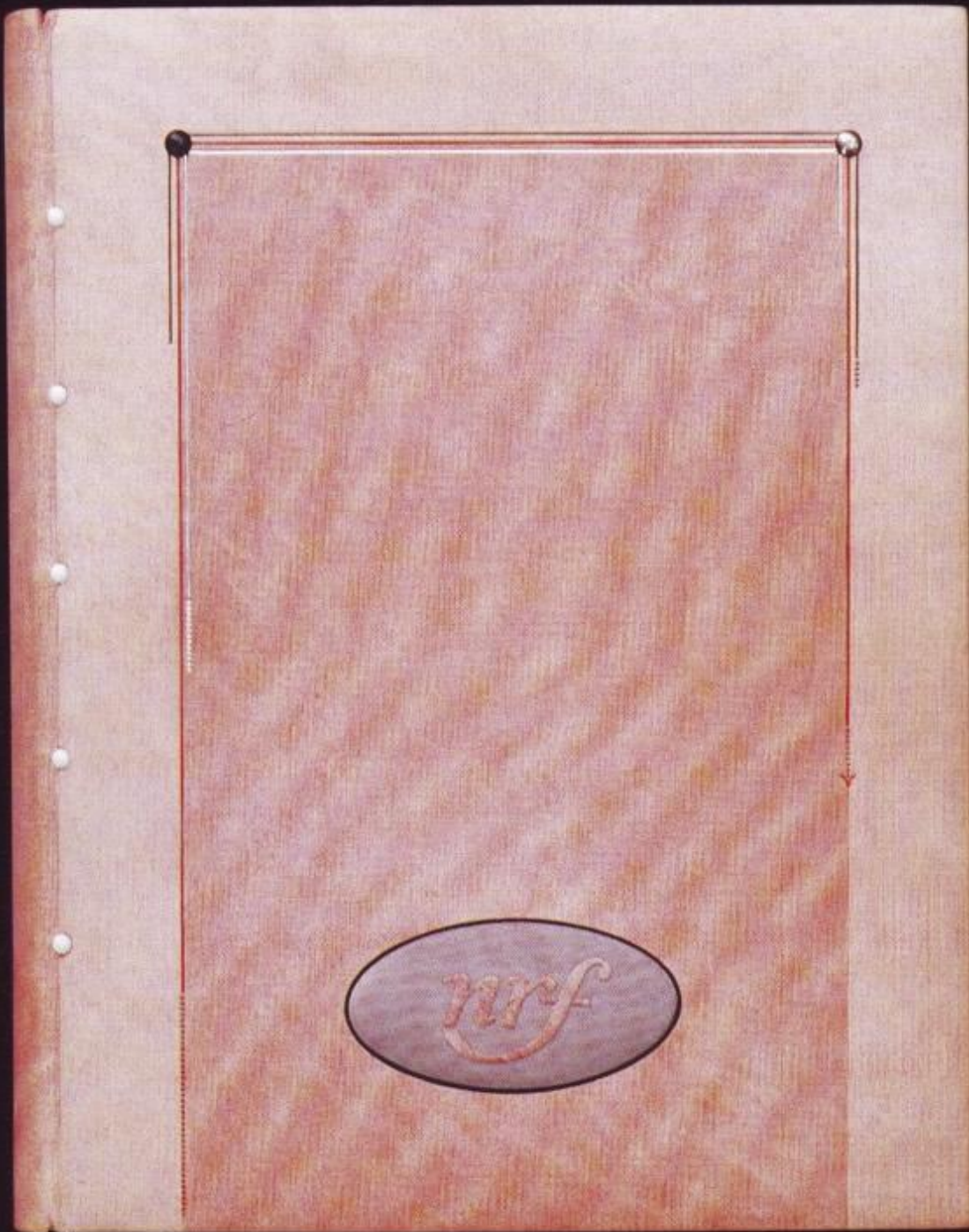
30

MOULE CHANEL
Reliure Rim



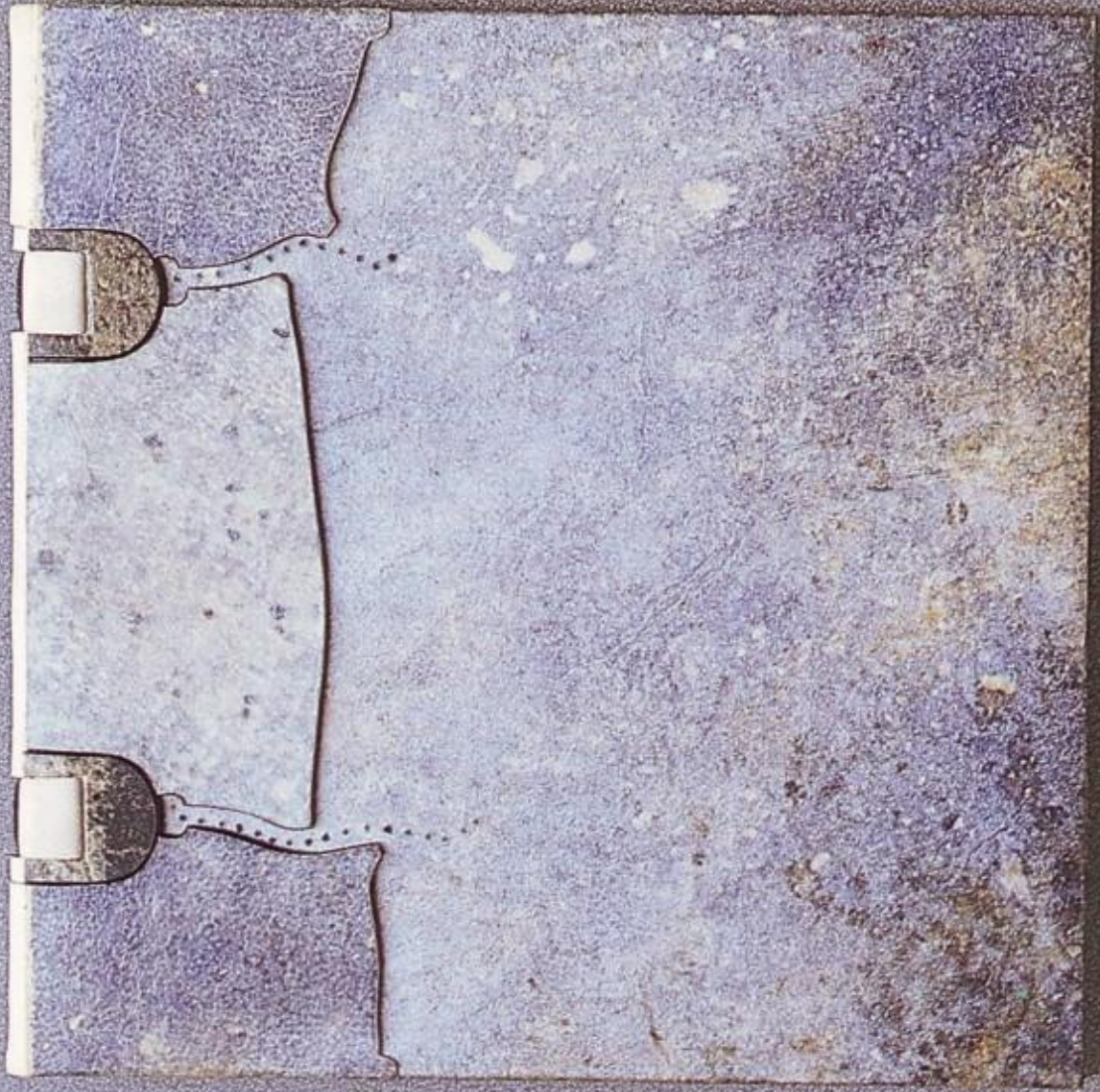
31

LE ROUGE ET LE NOIR
Stendhal



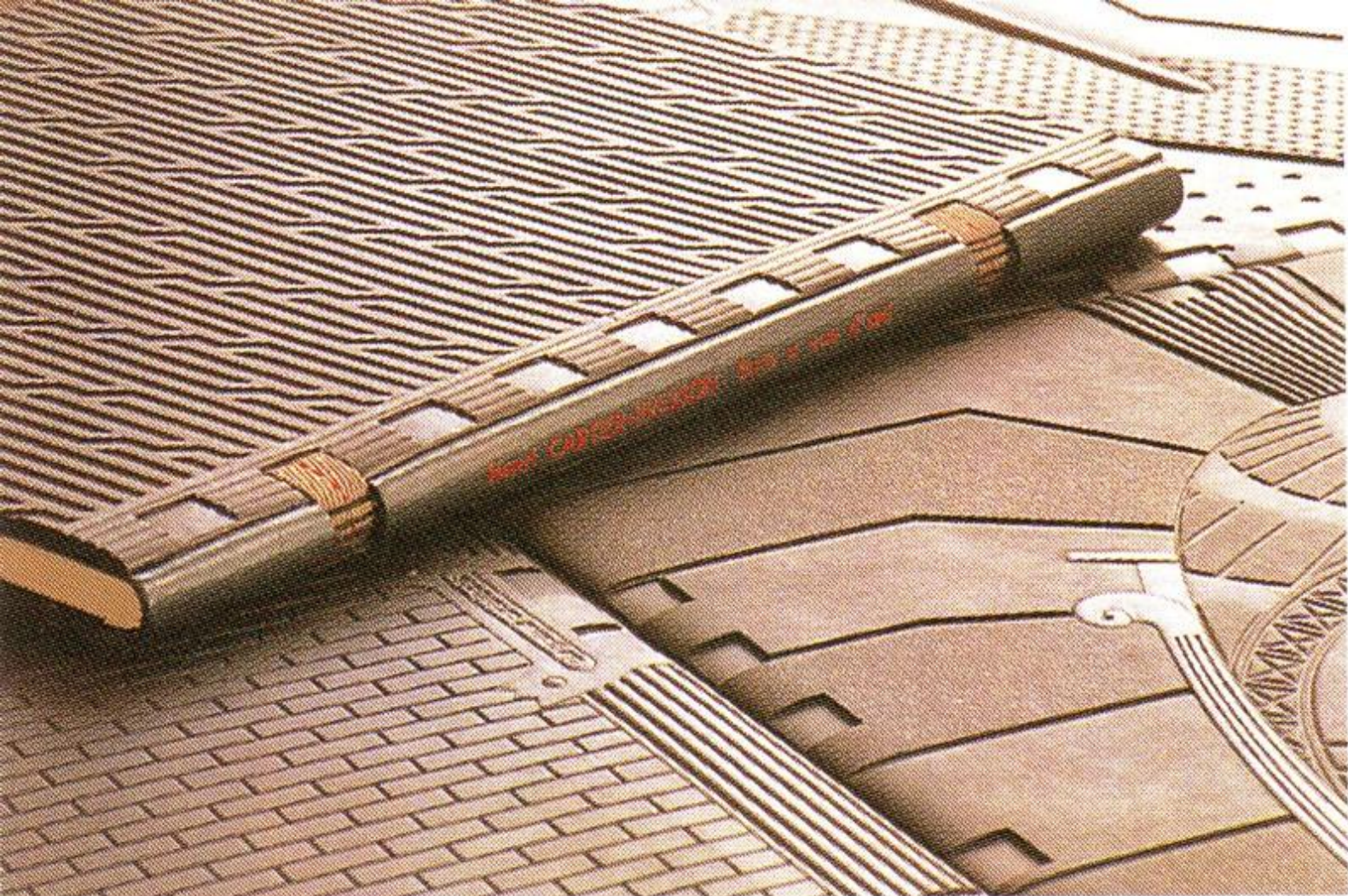
32

**PAULINA 1880
Pierre Jean Jouve**



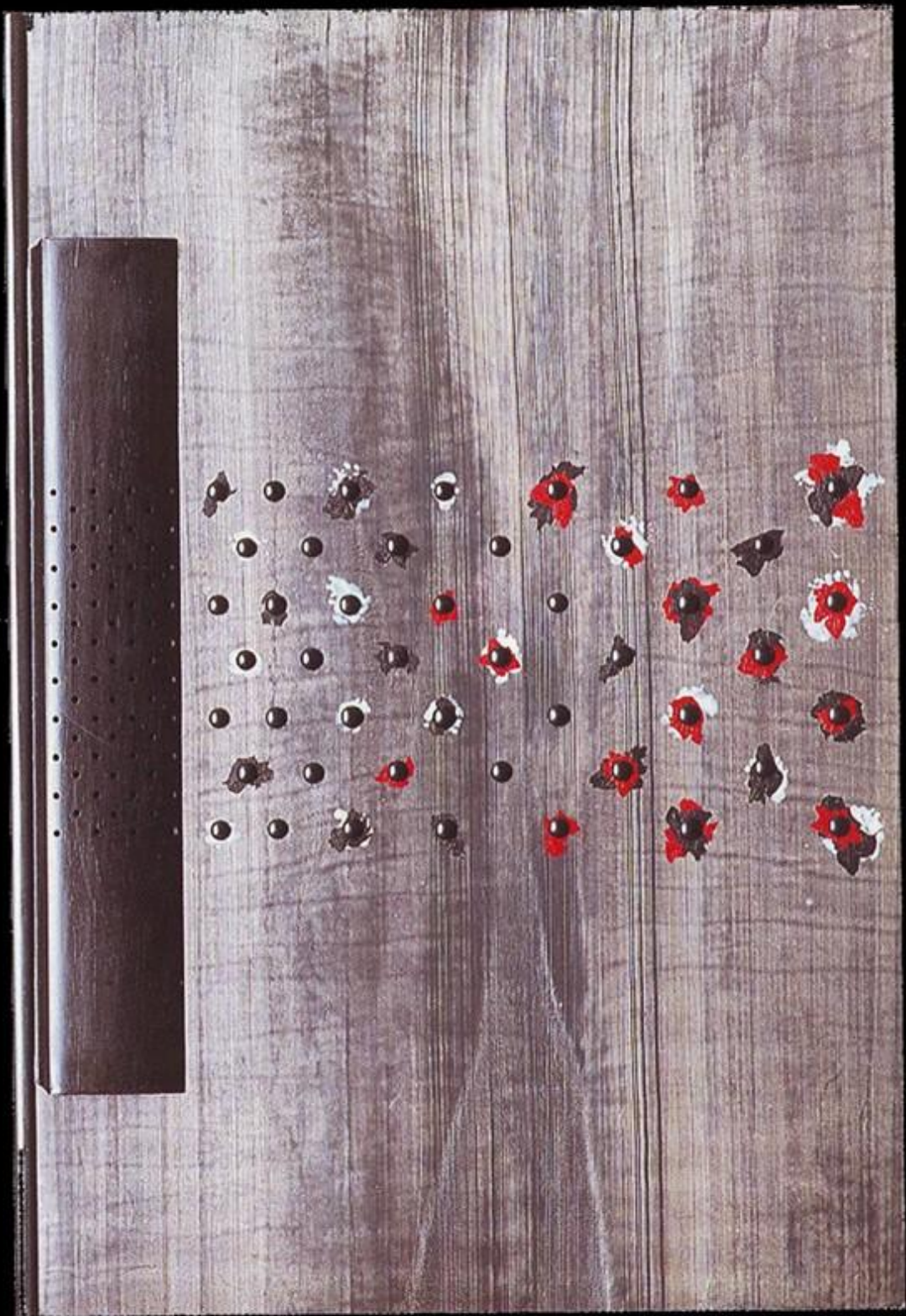
33

DE MOMENT EN MOMENT
René Char



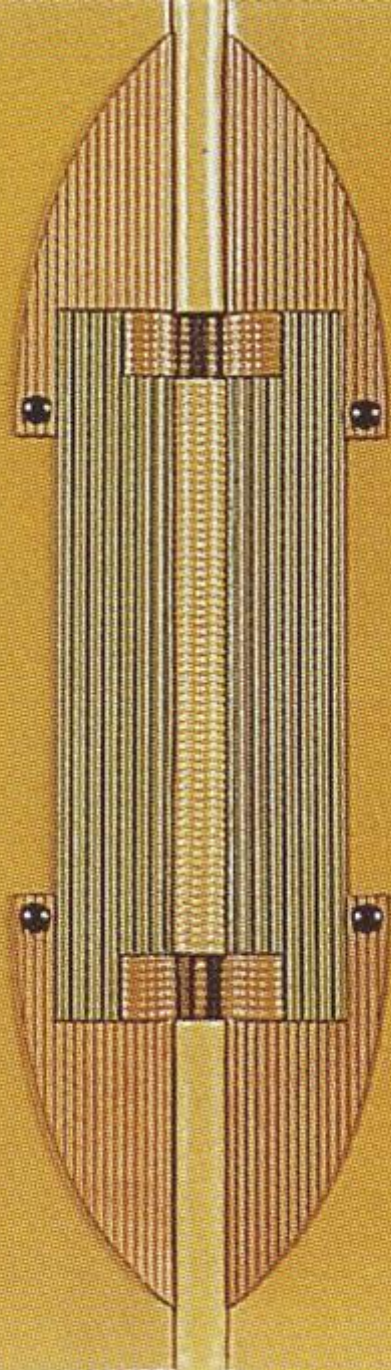
34

RELIURE RIM
Detalle



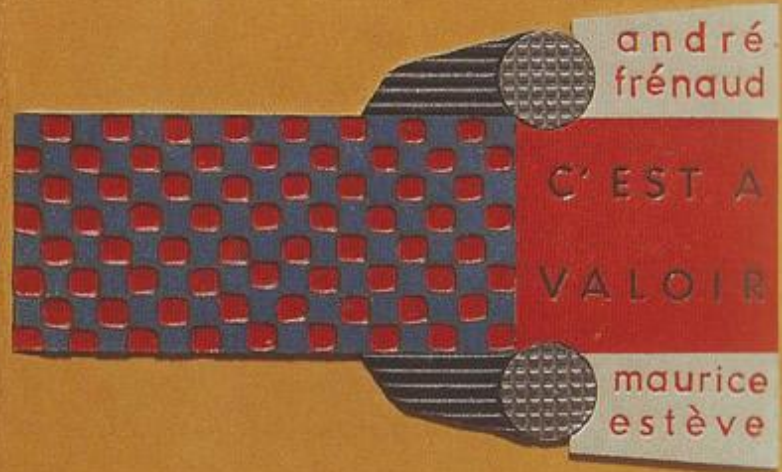
35

L'ESCALIER DE FLORE
René Char



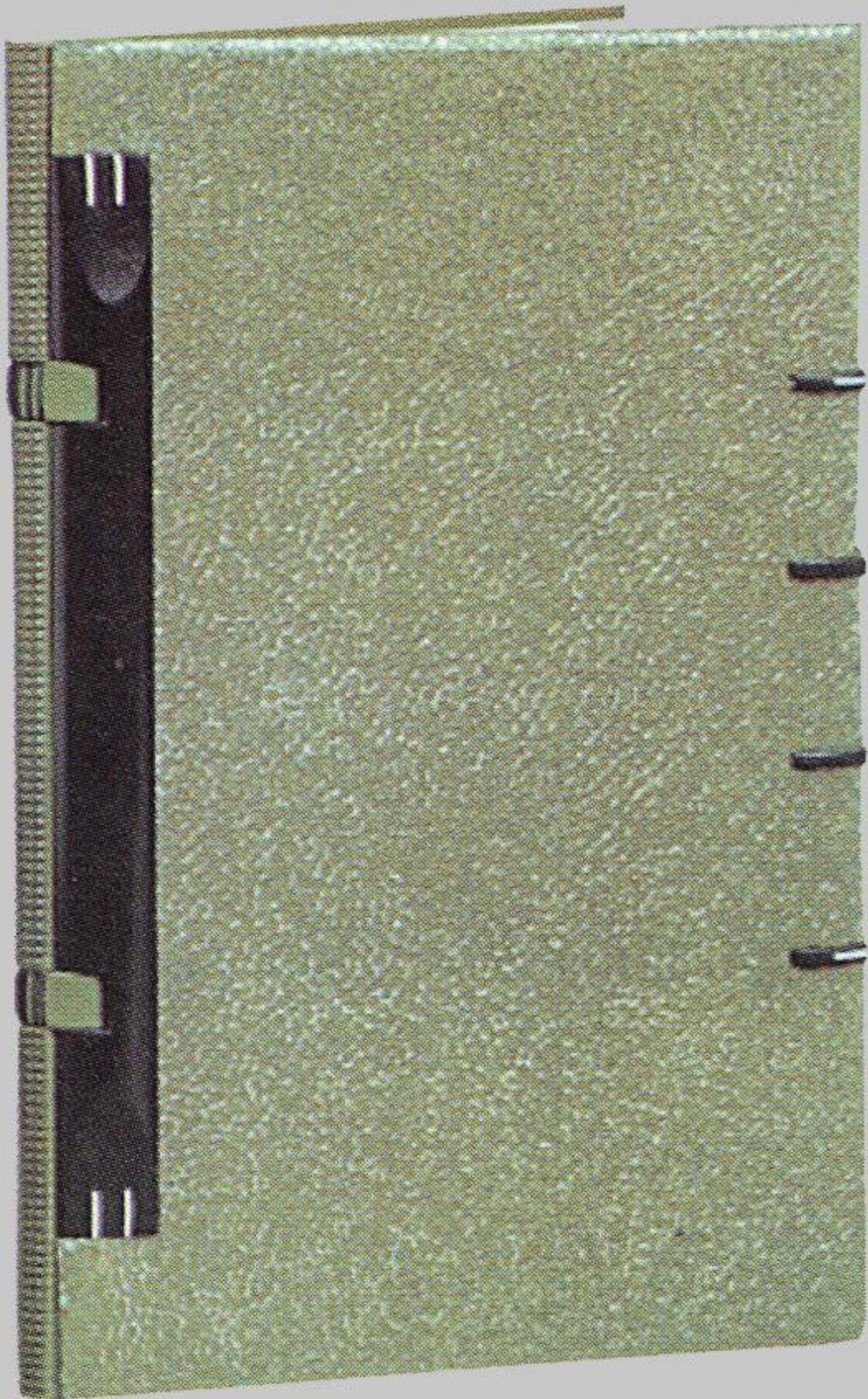
36

LES FONDS DE LA NUIT
Jean-Pierre Geay



37

C'EST À VALOIR
André Frénaud



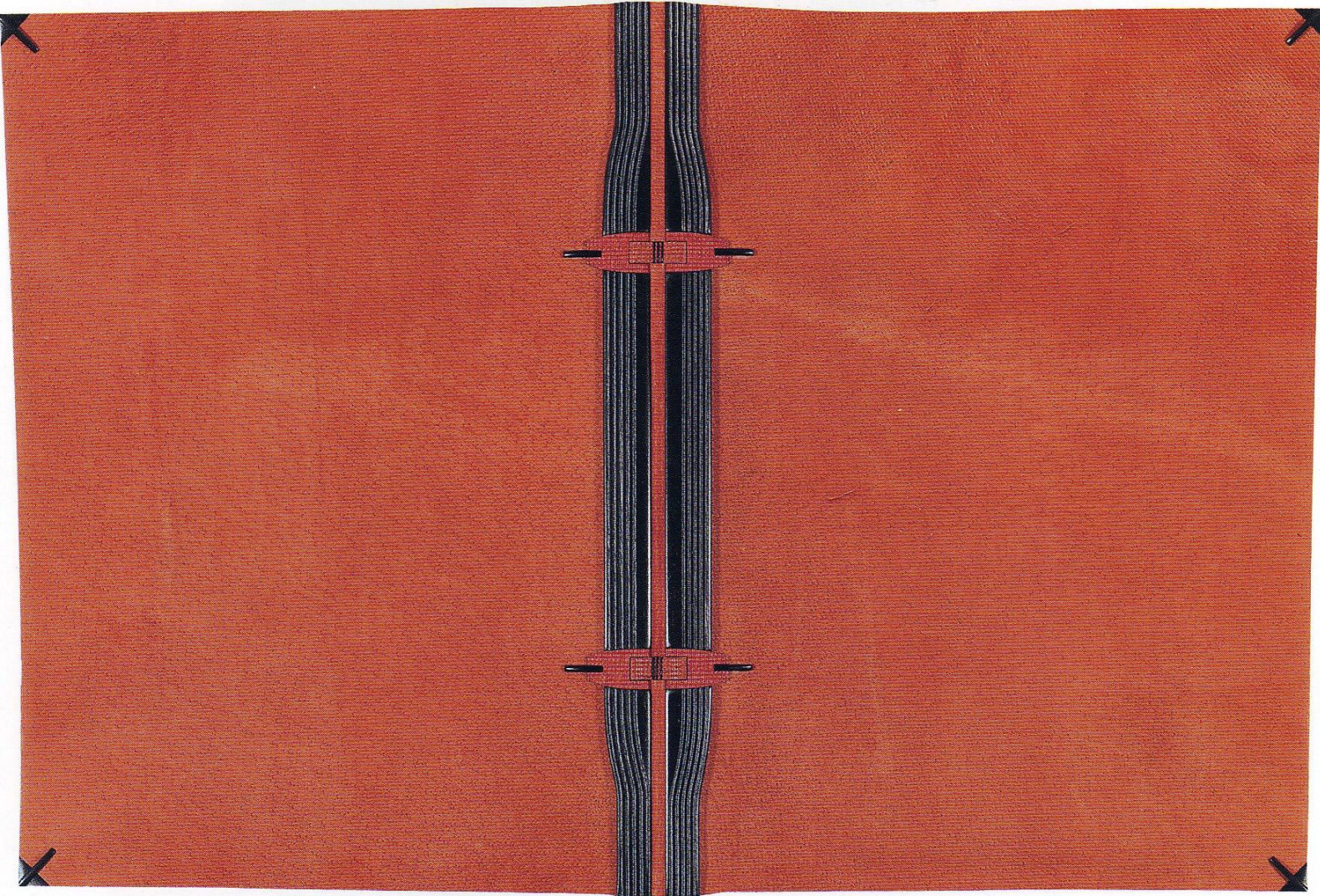
38

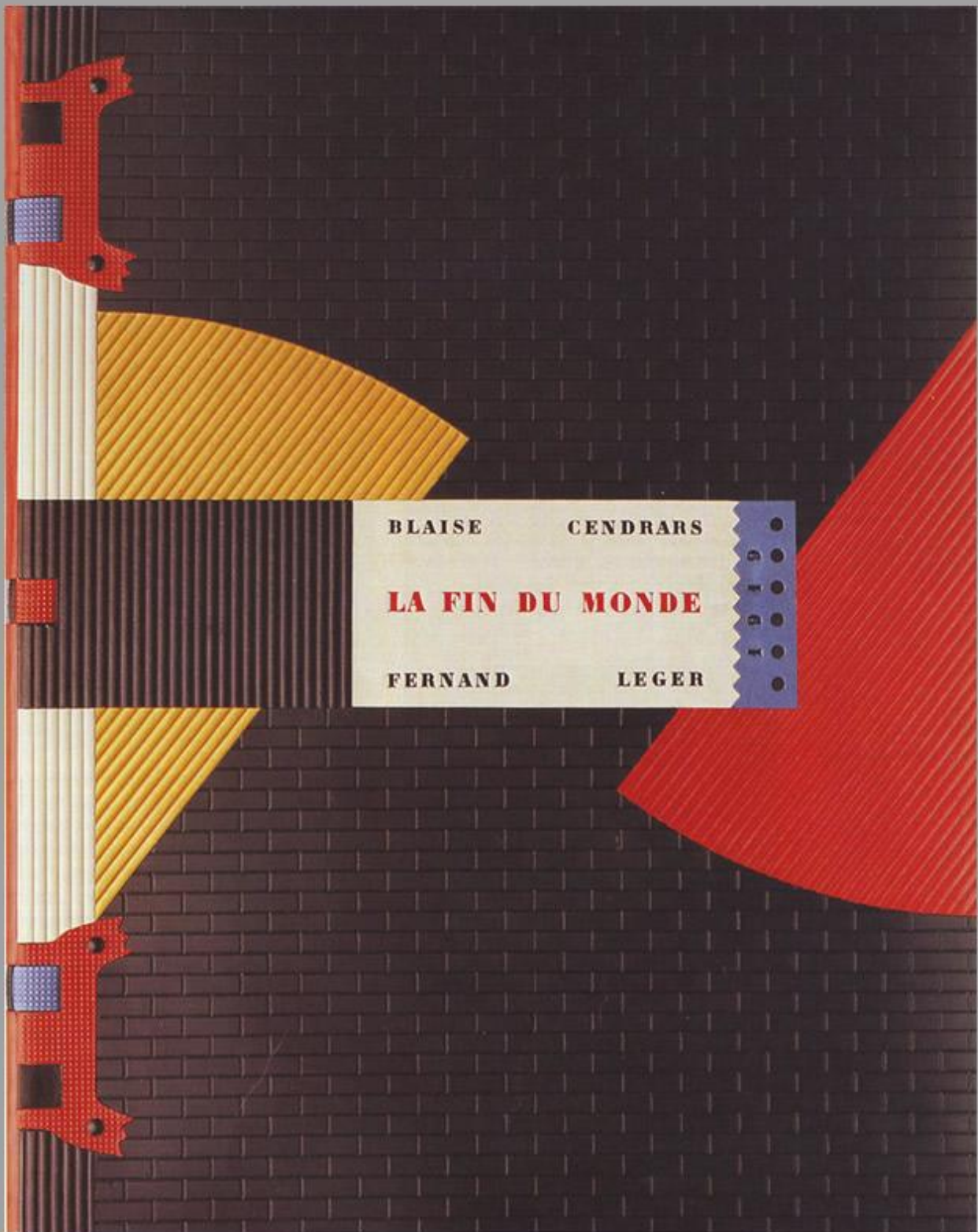
**AUTRE CHOSE
P.A. Benoit**



39

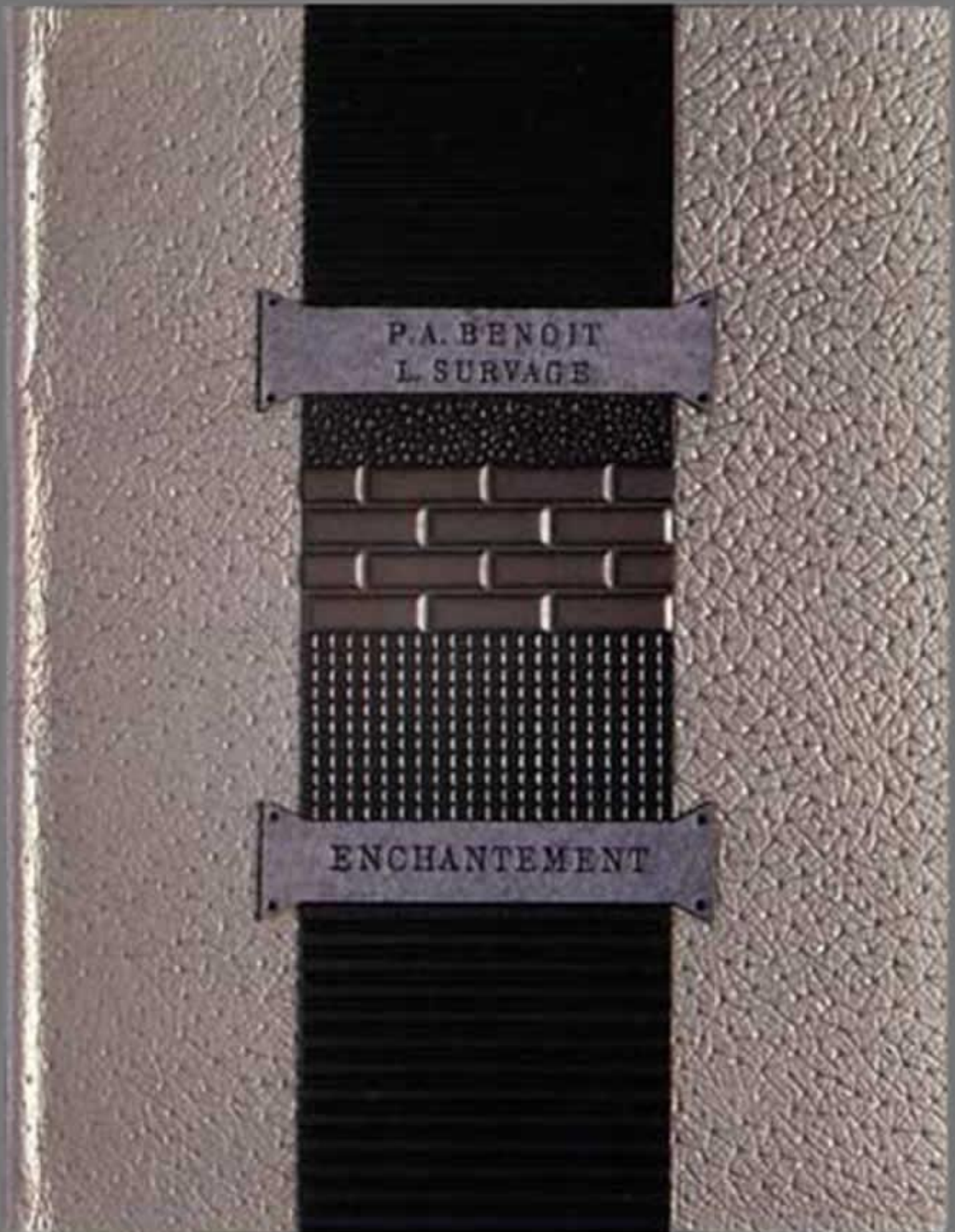
LE CHEF-D'AEUVRE INCONNU
Honoré de Balzac





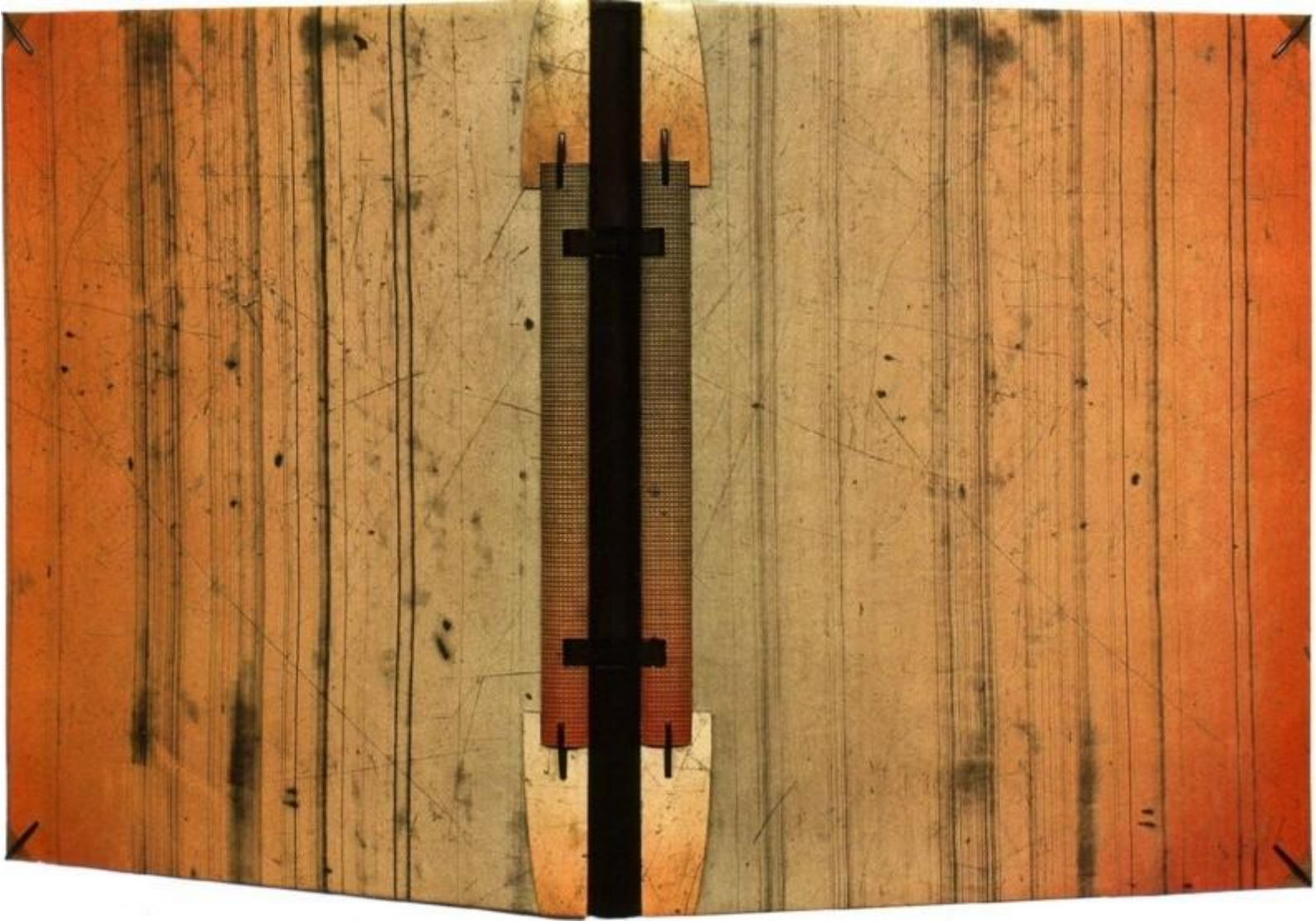
41

**LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.-D
Blaise Cendrars**



42

**ENCHANTEMENT
P. A. Benoit**



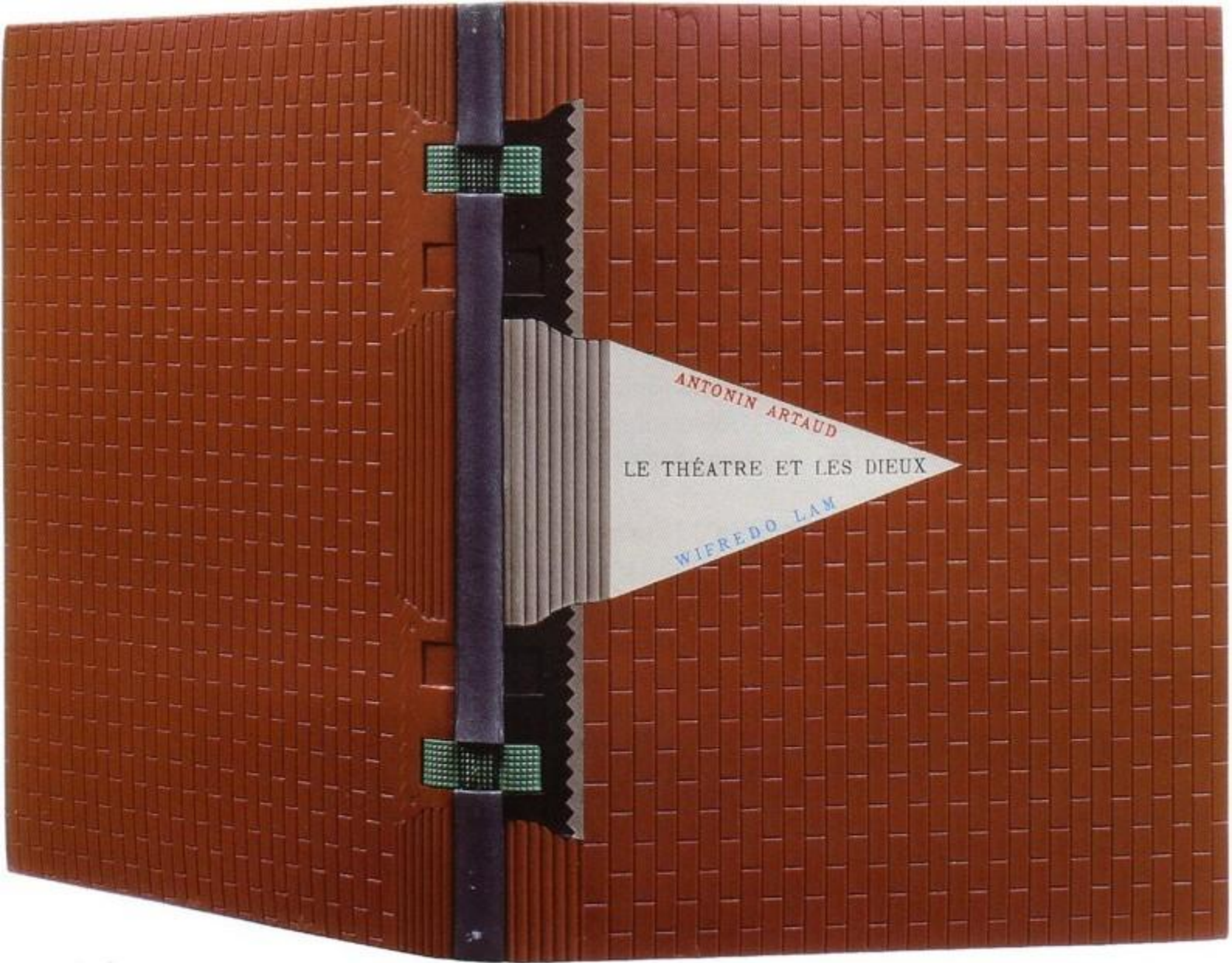
43

AIR
André Du Bouchet - Antoni Tápies



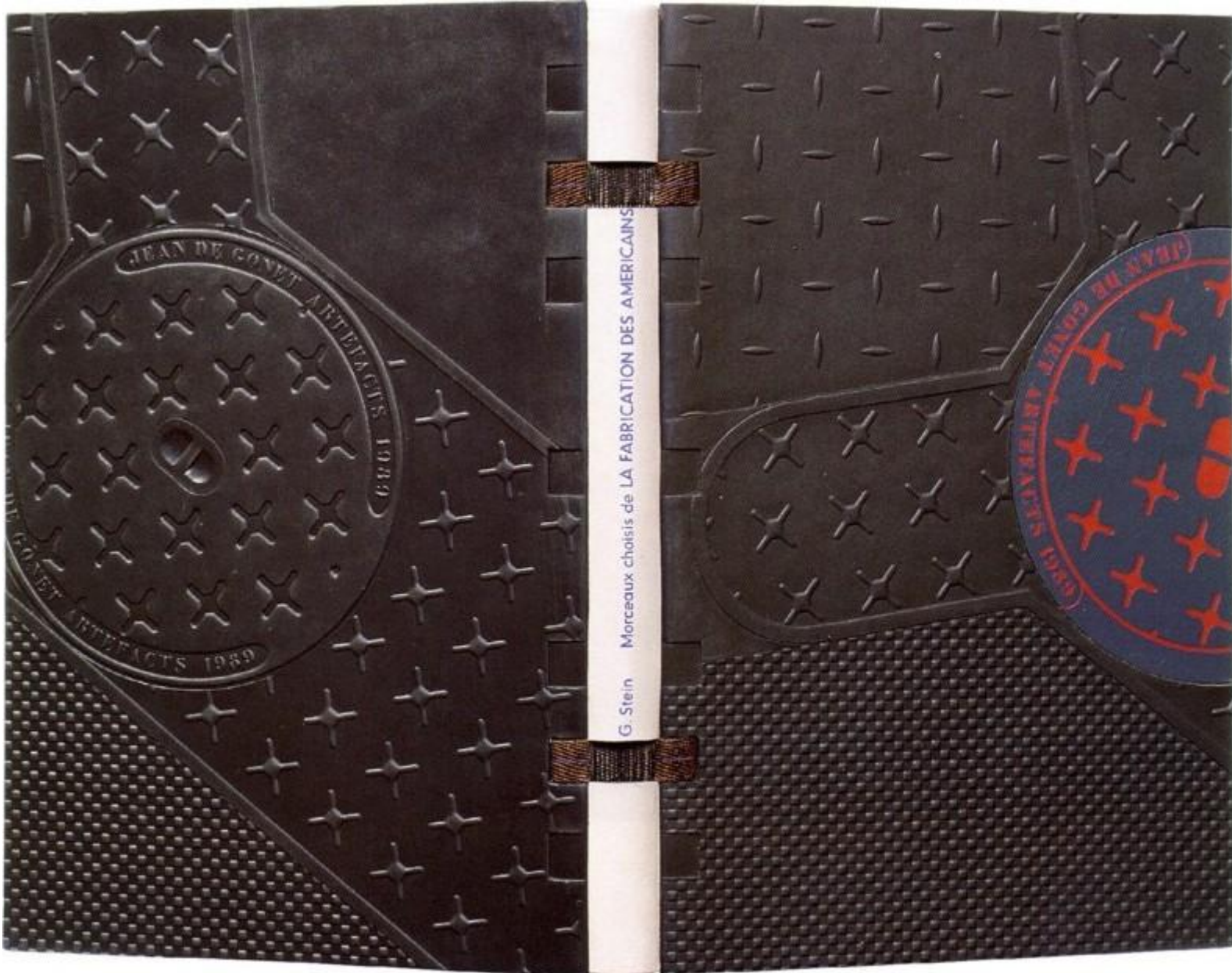
44

L'ANTICHAMBRE DE LA NATURE
Alain Jouffroy - Wifredo Lam



45

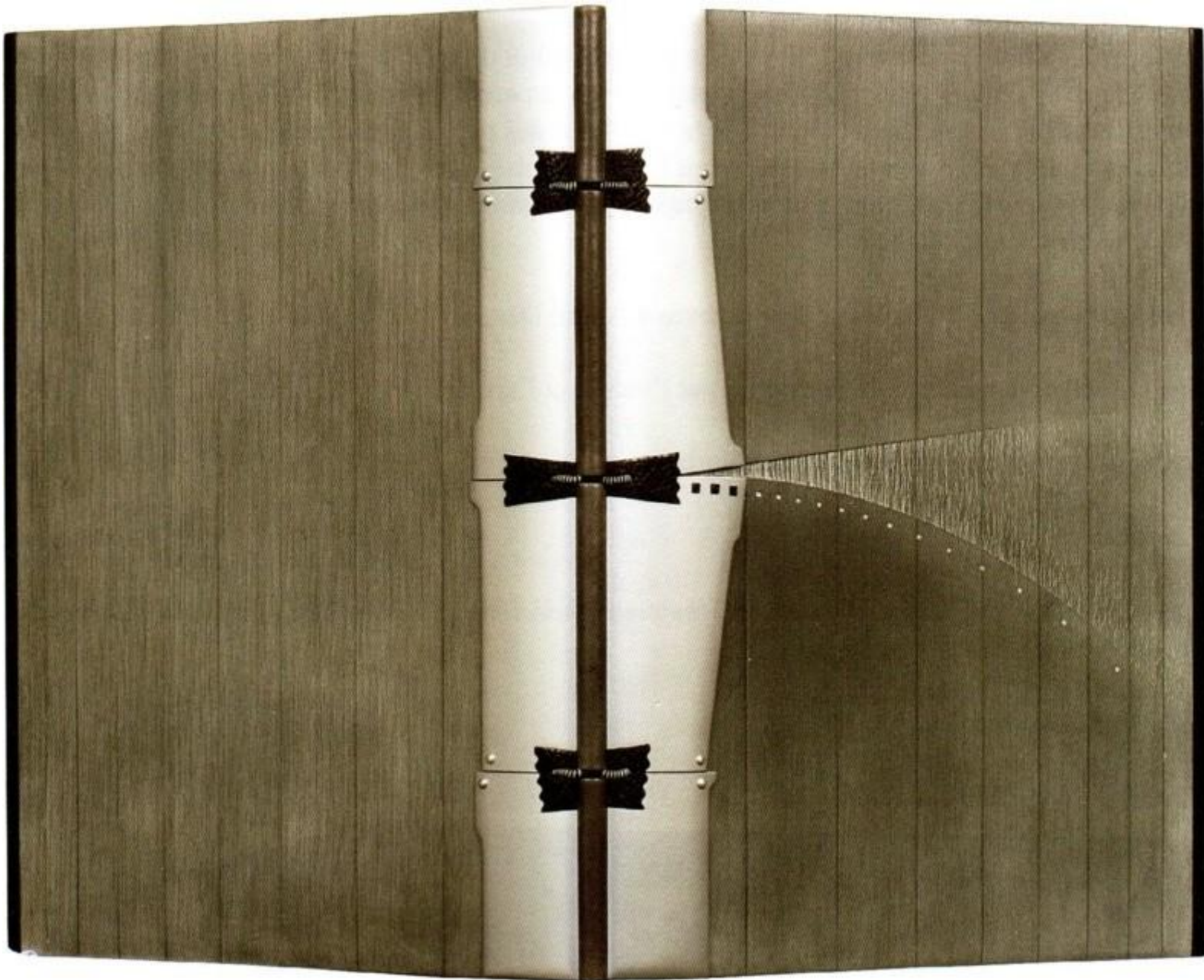
LE THEATRE ET LES DIEUX
Antonin Artaud - Wifredo Lam





47

INDICATEUR DES CHEMINS DE COCUR
Tristan Tzara - Louis Marcoussis



48

LES PELICAN
Raymond Radiguet - Henri Laurens



49

ESCALES
Jean Cocteau – André Lhote

DESCRIPCIONES

1

QUATRE POÈMES – FOUR SONGS

Samuel Beckett

Ilustraciones de Bun-Ching Lam

En portada, láminas articuladas de madera exótica teñida en verde. En contraportada, la misma madera teñida en rojo y uno de los ángulos en ébano. Piezas de veau estriado junto a las ataduras. Lomo en box negro.

2

TROIS GYPSOGRAPHIES D' APRÈS JOSÉ M^a DE HEREDIA

Pierre Roche

Tapas flexibles en veau blanco pintadas con estarcido formando ondas y festones. En el cajo, pieza de veau con impresión de grano y pintado. Lomo en veau negro, cuñas de ébano y marfil. Guardas en nobuck gris perla.

3

JEAN DAIVE – ANTONI TÀPIES

Aguafuertes de Antoni Tàpies

Veau marrón parcialmente teñido en gris con sulfato de hierro. Retoques de pintura acrílica roja, negra y blanca sobre los nervios en ligero relieve.

4

591. DESSINS ET TEXTES DE PICABIA

Francis Picabia

Veau marrón. En ambos planos, y en la zona del cajo, ribete en relieve, gofrado y ondulado, con mosaicos en negro y marrón. Incrustación de madera de ébano.

5

MUTUS LIBER

Isaac Baulot

Tapas flexibles en veau marrón y plancha de pino gofrada en hilos tupidos. En el cajo, borde en relieve de pino parcialmente oscurecido. Costura sobre cintas y pieza de ébano moldeadas.

6

LA VIERGE BORÉALE

Paul Joostens

Estrías negras sobre fondo de papel pajizo. Placa en una pieza en veau negro fileteado de amarillo, título y borde de chapa perforada. Lomo en veau negro.

7

MADAME EDWARDA

Georges Bataille

Encuadernación en plena piel veau asalmonada y bruñida a la cera de abejas. Huellas improvisadas subrayadas en el linde de los planos.

8

ART POÉTIQUE

Jacques Dupin

Plaqueta flexible en veau beige. Ovalo gofrado en beige grisáceo, cruzado por una tira en veau negro gofrado con tejuelo para el título en azul.

9

L'EFFROI LA JOIE

René Char

Aguafuertes de Joseph Sima

Veau castaño parcialmente teñido en gris con sulfato de hierro. En cabeza y pie, flor de la misma piel con los bordes plisados.

10

ROSE-DÉCLIC

Dominique Fourcade

Tapas flexibles en veau rojo y negro parcialmente gofradas. Etiquetas de título en cabeza y en pie en el mismo tono.

11

L`ART ET PRACTIQUE DE GÉOMÉTRIE
Charles de Bovelles

Vaqueta beige ceniza. Veau oscuro, ébano y latón.

12

LE BLEU DU CIEL
Georges Bataille

Planos articulados. Elementos esculpidos en ébano en cajos y uniones. Realce en plata

13

LE BLEU DU CIEL
Georges Bataille

Planos articulados. Elementos esculpidos en ébano en cajos y uniones. Realce en plata

14

ANDRÉ BRETON
Nadja

Veau marrón y rojo pulido y gofrado. Inversión de colores en segundo plano. Bordes de ébano.

15

GLOSSAIRE J`Y SERRE MES GLOSES
Michel Leiris
Litografías de André Masson

Junco de Pernambuco y teca. En el cajo borde de ébano. Barra de ébano en el canto.

16

MARTIN EDEN
Jack Eden

Laminas articuladas de teca con bordes de ébano. En el cajo, composición de teca, ébano y metal. El lomo en veau marrón y tela ribeteada.

17

TOUT DORT

Bott

Planos en madera, realizados con incrustaciones de madera de ébano en los bordes y con la misma madera y marfil en las puntas. Guardas en ante estriado.

18

PEINTURES

Henri Michaux

Composición a base de recortes y trocitos de ébano en su mayoría agrietados. El lomo y las piezas de los nervios en lagarto negro.

19

LEBEN UND LIEDER

Rainer Maria Rilke

Juncos teñidos de azul. Borde de ébano liso en portada y estriado en el cajo. Título en cabeza y pie.

20

LE POEME DE LA FEMME 100 TÊTES

Max Ernst

Falso sapo plateado. Borde de ébano. En relieve en el cajo, una pieza de la misma piel en dorado y remachado de acero. Guardas en veau gris.

21

LA NUIT DES PRESTIGES

André Frénaud

Plaqueta flexible en veau marrón. Tira vertical en azul con mosaico en amarillo a modo de tejuelo para el título. Guardas en ante azul.

22

POÈMES ÉLASTIQUES

Blaise Cendrars

Laminas articuladas de ébano, serradas en bruto y pulidas. Lomo en tiburón negro.

23

II NE FAIT PAS ASSEZ NOIR

Joë Bousquet

Panel de bandas en veau negro gofrado y ébano.

24

SON BLANC DU UN

Dominique Fourcade

Banda de puntos metálicos en estarcido con remaches alzados de ébano y acero sobre un fondo de tela. Tetas de ébano. Tiburón negro en el cajo y lomo en galuchat y veau blanco.

25

ROGELIO LACOURIÈRE PÊCHEUR DE CUIVRES

Iliazd

Encuadernación en madera con los dos planos recubiertos en parte con pergamino sobre el que aparecen claramente las manchas de la piel del animal. Guardas en pergamino y madera. Contraguardas en pergamino.

26

LA NUIT BLEUE

Pierre Lecuire

Puntas secas de Fermín Aguado

Monotype azul sobre veau blanco, reborde elevado en el mismo tono rodeando el lomo.

27

MON ARRESTATION DU 26 AOÛT

Marquis de Sade

Falso lagarto castaño barnizado. Borde de ébano. En relieve en el cajo una pieza de veau cobrizo remachado con puntos de ébano. Guardas en veau gris.

28

LÀ

Pierre André Benoit

Flor comprimida y arrugada de veau gris y negro.

29

MON ARRESTATION DU 26 AOÛT

Marquis de Sade

Piel de cerdo metalizada y plateada. Borde de ébano. En relieve en el cajo una pieza de veau imitación lagarto remachado con puntos de ébano. Guardas en veau gris.

30

MOULE CHANEL

Reliure Rim

31

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal

32

PAULINA 1880

Pierre Jean Jouve

Plena piel veau rosacea.

33

DE MOMENT EN MOMENT

René Char

Pergamino translucido azulado. Lomo en veau blanco.

34

RELIURE RIM

Detalle

35

L'ESCALIER DE FLORE

René Char

Monotipo negro sobre veau parcialmente moteado de pinceladas de veau blanco, negro y rojo con remaches de ébano. Borde de ébano perforado en el cajo.

36

LES FONDS DE LA NUIT

Jean-Pierre Geay

37

C'EST À VALOIR

André Frénaud

Plaqueta flexible en veau amarillo. Tira gofrada en colores vivos. Título sobre tejuelo bicolor. Guardas

38

AUTRE CHOSE

P.A. Benoit

Encuadernación en galuchat decorada con piel impresa y ébano

39

LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU

Honoré de Balzac

Laminas articuladas de teca y ébano, ribeteadas con listones de teca. Etiqueta con el título en monotipo marrón y negro encastrado entre los dos nervios centrales. Lomo en tiburón negro

40

LETTRE D'INDULGENCE DE L'HÔTEL-DIEU DE PARIS

Tapas flexibles en piel de cerdo rojo-anaranjada. Costura sobre dos tiras de cuero engarzadas a ambos lados del lomo en una pieza a nivel impresa. En el cajo, listón de ébano perfilado. Pequeños ángulos con aristas de ébano en las esquinas. Guardas bicolors de nobuck topo y blanco.

41

LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L' ANGE N.-D
Blaise Cendrars

Piezas en veau gofrado. Etiqueta con el título.

42

ENCHANTEMENT
P. A. Benoit

43

AIR
André Du Bouchet - Antoni Tàpies

44

L'ANTICHAMBRE DE LA NATURE
Alain Jouffroy - Wifredo Lam

45

LE THEATRE ET LES DIEUX
Antonin Artaud - Wifredo Lam

46

MORCEAUX CHOISIS DE LA FABRICATION DES AMERICAINS
Gertrude Stein

47

INDICATEUR DES CHEMINS DE COCUR
Tristan Tzara - Louis Marcoussis

48

LES PELICAN

Raymond Radiguet - Henri Laurens

49

ESCALES

Jean Cocteau – André Lhote