



LA FAMILIA GALVÁN

La delicadeza andaluza
Maestros del libro

Aquiseencuaderna.com



JOSÉ GALVÁN RODRÍGUEZ
FUNDADOR DEL TALLER



José Galván Rodríguez, uno de los más importantes encuadernadores de arte contemporáneo, nace en el municipio sevillano de Puebla de Cazalla, el 24 de abril de 1905. Su vida laboral y profesional la desarrolla desde muy joven en Cádiz.

Ingresa en el colegio Salesiano de esta ciudad en 1915 donde adquiere y asimila una formación profesional y humana que paulatinamente irá decantándose hacia la tipografía, la encuadernación, la música, el diseño, el dibujo y la composición, conocimientos indispensables para la más completa formación del encuadernador de arte.

Establecido en Cádiz, su taller fue pronto reconocido para la realización de todo trabajo artístico.

Visita las principales bibliotecas y se relaciona epistolar y personalmente con destacados profesionales y bibliófilos del país, *Cesar Paumard, Emilio Brugalla, Antolín Palomino, Juan Caro, Rodríguez Moñino, Fernando Gondrá, Antonio Carabasa y Vicente Castañeda* entre otros.

En 1949 publica un catálogo de encuadernaciones prologado por *Doña Matilde López Serrano*, directora de la Biblioteca del Palacio Real e ilustrado con doce fotografías de encuadernaciones de estilos clásicos y modernos.

Participa en exposiciones y concursos, Medalla de Honor en la Exposición Internacional celebrada en Madrid en 1953 y en la que en 1963 organiza el Ayuntamiento de Madrid como homenaje a los encuadernadores españoles.

En 1970 expone en la XIX Exposición de Otoño, de la R. A. de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

El Ayuntamiento de Cádiz con motivo del Día del Libro de 1972 le dedica y ofrece una placa de plata como testimonio de admiración y reconocimiento y en 1987 la Medalla del Trimilenario de la ciudad.

A partir de los años 60, Galván inicia una nutrida correspondencia con encuadernadores y diseñadores parisinos, en particular con *Therese Moncey*, gran premio de la encuadernación francesa, con el dorador *Jules Fache, Roger Devauchelle, Paul Bonet, Lucien Martin y Coster-Dumas*.

Desde 1960 pertenece a la "Chambre Syndicale de la Reliure" de París y en 1971 miembro de la Asociación Internacional de Artistas Europeos de la Encuadernación.

Las fotografías de sus encuadernaciones han sido publicadas en libros y revistas especializadas, *"La Reliure"* y *"Art et Metier du livre"* de París, *"Bindereport"* de Alemania, *"Summa Artis"*, y *"America"* de O.E.A.

En 1986 organizada por la Biblioteca Nacional de Madrid se celebra una magna exposición en la que Galván participa con una nutrida representación de encuadernaciones clásicas y modernas y para la que se edita un espléndido catálogo bajo la dirección de D. Manuel Carrión, director técnico de la Biblioteca Nacional.

Sus obras se encuentran hoy en las bibliotecas de los más importantes bibliófilos y libreros nacionales y extranjeros, *Biblioteca Vaticana*, *Universidades de Michigan y Harvard*, *British Museum*, *Chateau d'Anet* de París, para el *Monasterio de la Cartuja* de Jerez de la Frontera encuaderna en 1950 los grandes antifonarios y corales, que aún hoy muestran su robusta encuadernación de gruesas tapas, cantoneras y cabuchones de metal.

Ha merecido por su sensibilidad artística y perfección técnica la atención y admiración de destacadas personalidades del mundo del libro. *"Admirable técnica del dorado"* Max Hetler, "Verdadero taumaturgo en el arte de ennoblecer el libro" Brugalla, *"Trabajo de gran encuadernador, elegante, sobrio y muy decorativo"* Devauchelle, *"Impresionan en diseño y técnica"* Saul Shapiro, *"Mi felicitación por la armoniosa distribución de los hierros y por la impecable ejecución del dorado"* Jules Fache, "La composición de tu eterna primavera no la supera el mismo Godofredo Tory en su célebre Libro de Horas" Palomino.

La "Eterna Primavera" de Akela pertenece a la familia Aznarez de Sevilla y es a juicio de Galván la obra cumbre de su vida profesional y considera que por sí sola le justificará a los ojos de la posteridad.

Durante muchos años perteneció como bombardino solista a la Banda Municipal de Cádiz bajo la dirección de *D. Eduardo Escobar*, teniendo la satisfacción de ser dirigido en cierta ocasión por Falla al que encuadernó la partitura del "*Amor brujo*" y como compositor le dedica una pieza musical a la gran diseñadora francesa *Therese Moncey* como admiración por la sensibilidad que demuestra en la decoración de "*Las Geórgicas*" de Virgilio, así como también un Himno a la Encuadernación.

En su labor profesional se advierte una predilección por los estilos clásicos depurados y sobre todo por las decoraciones modernas bien inspiradas y realizadas con exigente técnica.

Como reconocimiento a su destacada labor y larga tradición a favor de la encuadernación de arte y consciente el Ayuntamiento de Cádiz de lo que eso significa para nuestra ciudad crea e institucionaliza, caso único en España un concurso nacional de encuadernaciones artísticas que lleva el nombre de José Galván y que se celebra periódicamente.

Sencillo y disciplinado los honores y recompensas no merman su entrega a la profesión, antes bien le estimula, al estar dotado de una exquisita sensibilidad y agudo sentido crítico.

El jueves 27 de septiembre de 1989 fallece *José Galván* "sin ruidos, casi de puntillas como prefirió vivir" (*Guillermo Piera*).

Galván fue el fundador de una dinastía que ha alcanzado las cimas más sobresalientes del arte ligatorio. Un hombre que pudo unir una doble satisfacción, la de la naturaleza y la de haber transmitido a sus hijos y nietos el conocimiento y amor por los bellos libros y las buenas encuadernaciones.



EXPOSICIÓN
LA ARTESANIA SE HIZO ARTE
EL TALLER DE GALVÁN
1949 - 1999

I CONGRESO NACIONAL
SOBRE
BIBLIOFILIA, ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA,
RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

(SALA DE EXPOSICIONES, EN LA PÁGINA SIGUIENTE)





Antonio y José Galván Cuellar, hijos de José Galván Rodríguez, destacado encuadernador artístico del S. XX, nacen en Cádiz en 1931 y 1939.

Ellos continúan la labor iniciada y desarrollada por su padre, fundador del taller en 1945 en el que durante sesenta años han cristalizado el trabajo y la inspiración artística de sus titulares, la familia *Galván*, que con sus hijos y nietos configuran un taller artesano familiar que esta a la cabeza de los "santos lugares" de la encuadernación de nuestro país.

Cursan sus primeros estudios en los colegios de S. Ignacio de los PP. Salesianos y de S. Felipe Neri de los PP. Marianistas, complementándolos con cursos de dibujo y artes decorativas que alternan con trabajos de encuadernación y el pintado de papeles al baño, llegando a ser José un experto maestro, papeles que luego emplean en sus propias encuadernaciones y que son muy solicitados. Se incorporan al taller en 1948.



ANTONIO GALVÁN CUELLAR

Con sus encuadernaciones artísticas han participado en exposiciones y concursos, obteniendo importantes distinciones. En 1986 exponen en la Biblioteca Nacional de Madrid con motivo de la espléndida muestra convocada y organizada por su director técnico *D. Manuel Carrión*, exposición que fue ilustrada con una conferencia sobre "*El libro, la bibliofilia y la encuadernación*". Con motivo de dicha exposición fue editado un espléndido catálogo como demostración de la encuadernación española actual.

El Cabildo de La Laguna, en Tenerife, los invita a dar unas conferencias sobre la encuadernación clásica y moderna y al proyectar las fotografías del ejemplar de José Hierro "*Nombres propios*", José Galván la acompaña entonando el Rosamunda, pues el poema "*Adagio para Franz Schubert*" les inspiró para su decoración.

Socios fundadores en 1992 de AFEDA, Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, en su revista colaboran con fotografías, artículos y entrevistas.

En 1993, los Galván obtienen el *primer premio en el Primer Concurso Nacional de Encuadernaciones de Arte* convocado por el Ministerio de Cultura por su obra "*Un verano en Tenerife*" de Dulce María Loinaz, ejemplar que donan a la Biblioteca Nacional de Madrid.

Por sus manos han pasado ricos códices, raros incunables, la *Gramática* de Nebrija, la *Geographia* de Ptolomeo, las *Etimologías* de S. Isidro, la *Biblia Poliglota*, la *Arquitectura* de Palladio, el *Fuero Real de Castilla*, bellos ejemplares del XVIII, el *Salustio* de Ibarra, ediciones de bibliófilos del S. XX , *les Chansons de Bilitis*" de Chimot, "*Bonjour tristesse*" de Grau Sala, "*Le livre de Christophe Colomb*" de Decaris, el *Quijote* de Miciano y primeras ediciones de Lorca, Neruda, Machado, Alberti, Alexandre, entre otros.



JOSÉ GALVÁN CUELLAR Y SUS TRES HIJOS
JUAN MANUEL, ANTONIO, JOSÉ MARÍA

Su extensa obra adorna las bibliotecas más importantes nacionales y extranjeras, Biblioteca Nacional de Madrid, Palacio Real, Museo del Prado, Montreal y Bartolomé March, el más importante mecenas de la encuadernación española del S. XX, así como la de los librereros y bibliófilos más destacados del país.

Han tenido el privilegio y la responsabilidad de tener entre sus manos para dotarlo de una adecuada encuadernación de época el Beato de la Catedral de Gerona, códice del S. X, para cuya realización se desplazarán expresamente a dicha ciudad José Galván y su hijo Juan Manuel. Fue una labor delicada, laboriosa y difícil pues consiguieron realizarla sin utilizar ningún tipo de colas o adhesivos que pudieran perjudicar sus hojas de pergamino, portadoras de bellas policromías mozárabes y escritura visigótica.

La biblioteca Colombina de Sevilla pondrá en sus manos verdaderas joyas bibliográficas con la seguridad de que los Galván jamás incurrirán en anacronismos o en restauraciones que pongan en peligro la integridad del ejemplar.

En otros casos, se tratará de libros a los que se desean exornar con encuadernaciones que enriquezcan magníficas colecciones de la Biblioteca del Palacio Real o de la Hispanic Society de NuevaYork. Sus más recientes muestras han tenido lugar en la Sala de Exposiciones del Central-Hispano, Biblioteca Nacional, Biblioteca Witokiana de Bruselas, Museo Cerralbo de Madrid y NuevaYork.

Como reconocimiento a su labor y trayectoria artística el Gobierno andaluz otorga al taller de Galván en 1991 la Medalla de Andalucía, en 1995 reciben el homenaje de la Asociación de Librereros Gaditanos, Placa de plata de la Provincia y en 1996, Antonio Galván como representante del taller será nombrado académico de la R. A. Provincial de Bellas Artes de Cádiz, caso único en nuestro país cuyo



JOSÉ GALVÁN CUELLAR

discurso de ingreso trato sobre "La encuadernación del S. XX ¿Evolución o revolución?".

En 1999, el Ayuntamiento de Cádiz crea y organiza el "1er. Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico", en el que ocupa un destacado lugar la magnífica y extensa exposición, admiración de muchos por su montaje y presentación, de encuadernaciones clásicas y modernas, como homenaje a la figura de José Galván Rodríguez y a su taller de Cádiz, en el que han seguido con tan ejemplar tradición sus hijos y nietos, continuadores y colaboradores de esta bella profesión. Con motivo de esta exposición el Ayuntamiento edita un magnífico catálogo *La Artesanía se hizo Arte. El taller de Galván* en el que se reproducen un centenar de encuadernaciones de variados estilos y en el que colaboran firmas de reconocido prestigio intelectual.

En el II Concurso Nacional de Encuadernaciones de Arte "*Jose Galván*", denominado así en memoria de la figura del fundador de la dinastía, caso único en España, se presenta lógicamente fuera de concurso un ejemplar de "*Coplas tradicionales*" con decoración diseñada y realizada por José María Galván Dulce, en homenaje a su abuelo y como muestra de que la continuidad de la encuadernación artística está asegurada.

En su taller se han confeccionado los "*Libros de Honor*" del Congreso de los Diputados, Presidencia de la Junta de Andalucía, Parlamentos de las Islas Baleares y de Andalucía, Museo del Prado, Cámara de Comercio de Madrid, Diputación y Ayuntamiento de Cádiz y Jerez de la Frontera, así como de Museos, Bibliotecas y Centros culturales.

Para los Galván el diseñador de decoraciones artísticas debe ser muy exigente con las nuevas tendencias decorativas y aunque debe estar abierto a manifestaciones



JOSÉ GALVÁN CUELLAR Y SU HIJO JOSÉ MARÍA

artísticas del momento, no debe caer en la concepción y realización de trabajos absurdos y grotescos con el pretexto de la modernidad, pues el arte debe estar al servicio de la inspiración y de la belleza y no solo al de la originalidad y por supuesto en nuestro caso ajustándonos siempre a las características del libro que encuaderna, tipografía, color, grabado, fecha, lugar de impresión e ilustraciones.

Aunque los Galván no se oponen a las nuevas tendencias para la realización de nuevas decoraciones (algunos la consideran más bricolaje o manualidades artísticas), valoran mucho más las realizadas con los elementos y técnicas clásicas de la encuadernación, dorado, gofrado y mosaico de piel, cuyo dominio requiere aparte del gusto innato, tiempo y destreza, una demostración de un conjunto de dificultades técnicas vencidas. Como dice Le Blanc en su obra *La Cerámica*, "las artes languidecen cuando llegan a los límites de sus confines y se corrompen cuando los traspasan".

En su taller de Cádiz los Galván proyectan decoraciones clásicas y modernas que ellos mismos realizan a mano junto al dorado de los cortes o el pintado de papeles y a las muchas operaciones necesarias para llevar a cabo con éxito una encuadernación de arte u otra más modesta, siempre realizada con materiales de primera calidad y exigencia técnica.

La obra desarrollada por los Galván y divulgada por las más importantes revistas profesionales así como sus colaboraciones en la prensa escrita y televisiva han contribuido a la divulgación y conocimiento de la encuadernación artística. Su continuidad está garantizada pues sus hijos son conscientes de ser herederos de una de las joyas más admiradas de Cádiz.

(Textos familia Galván)

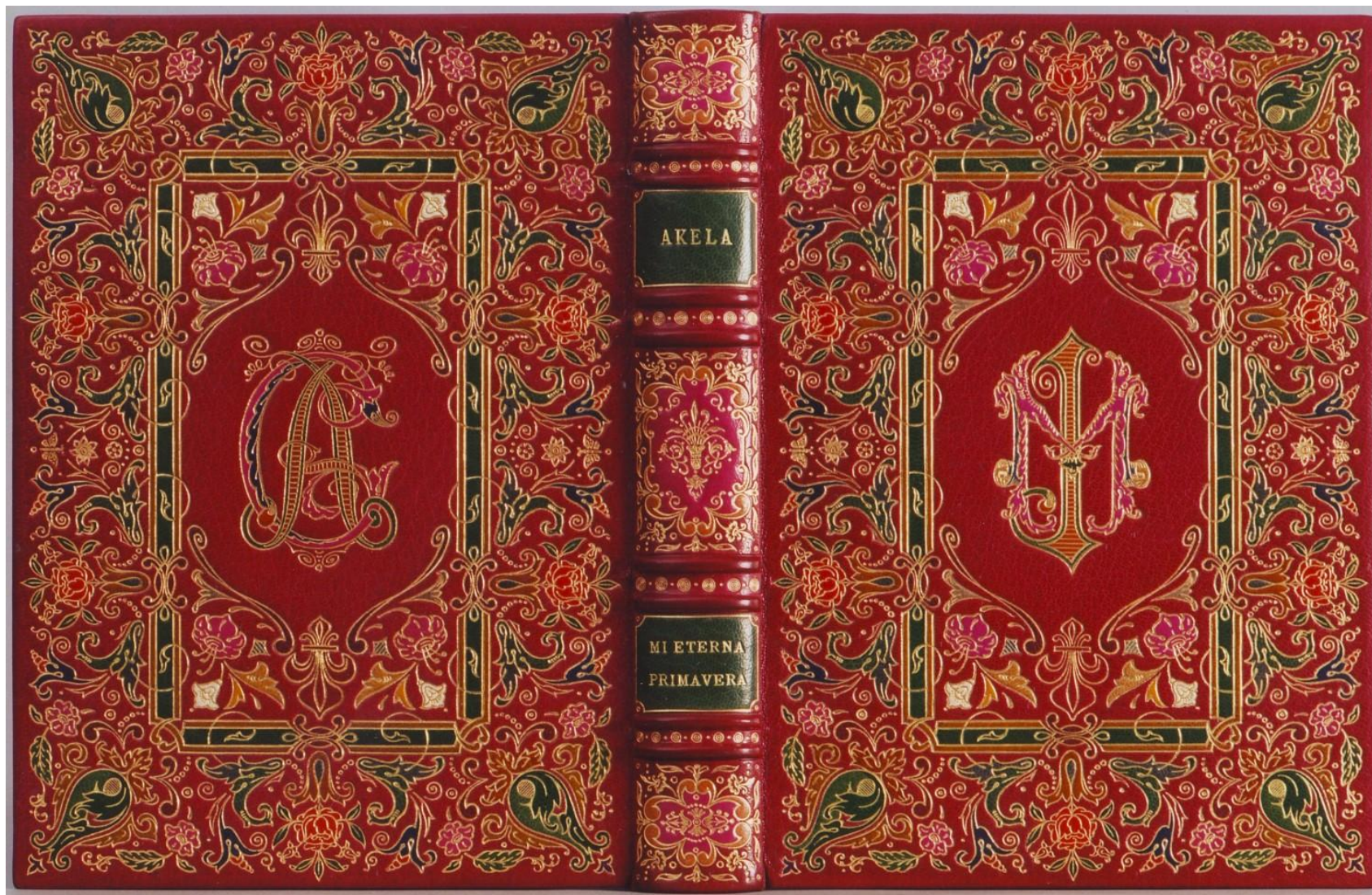


OBRA

TÍTULO

AUTOR

ENCUADERNADOR



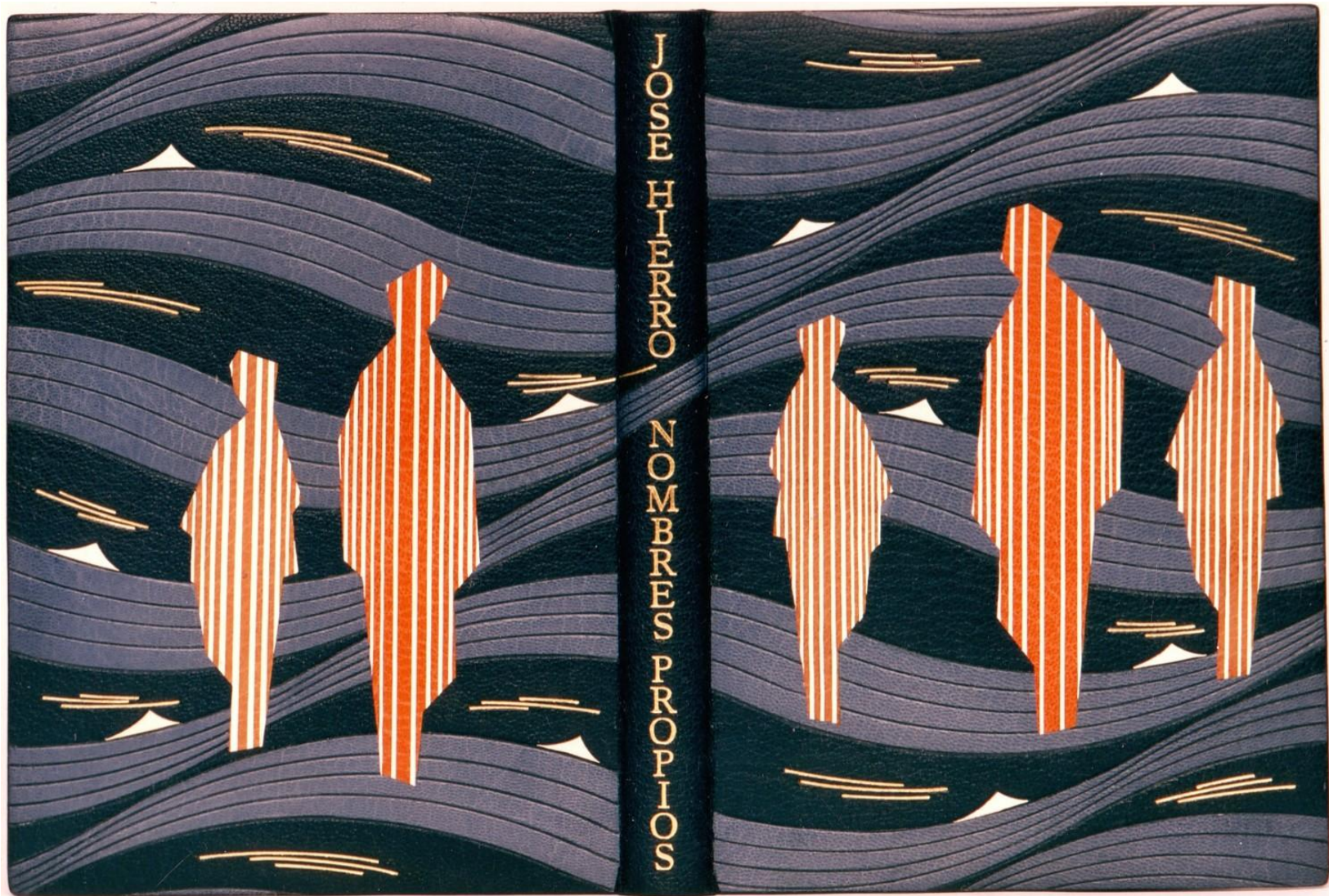
AKELA
MI ETERNA PRIMAVERA
Obra cumbre de D. José Galván Rodríguez



LIBRO DE GRANDEZAS Y COSAS MEMORABLES DE ESPAÑA (Sevilla, 1548)

Pedro de Medina

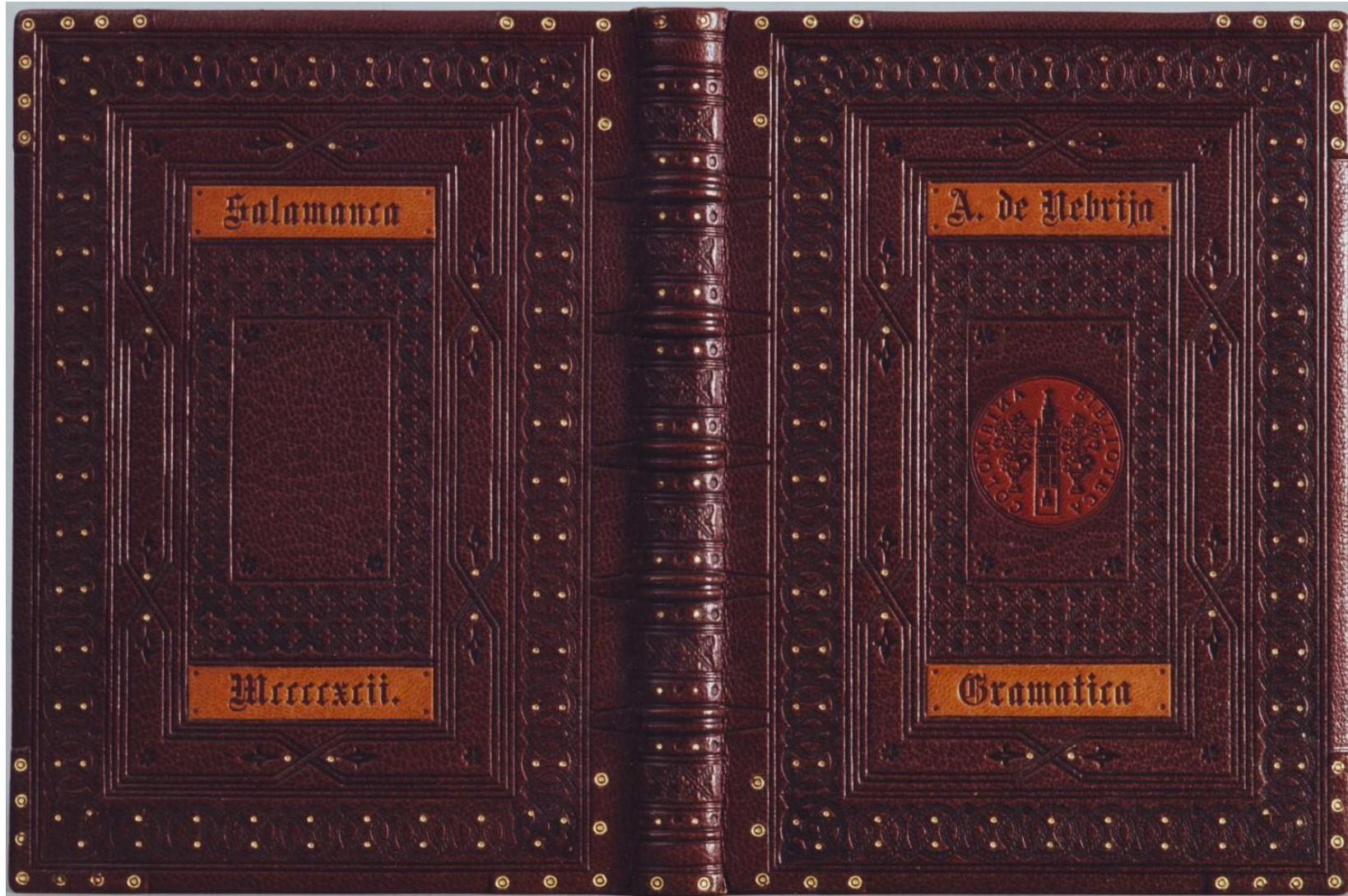
Taller Galván



LIBRO DE GRANDEZAS Y COSAS MEMORABLES DE ESPAÑA (Sevilla, 1548)

Pedro de Medina

Taller Galván

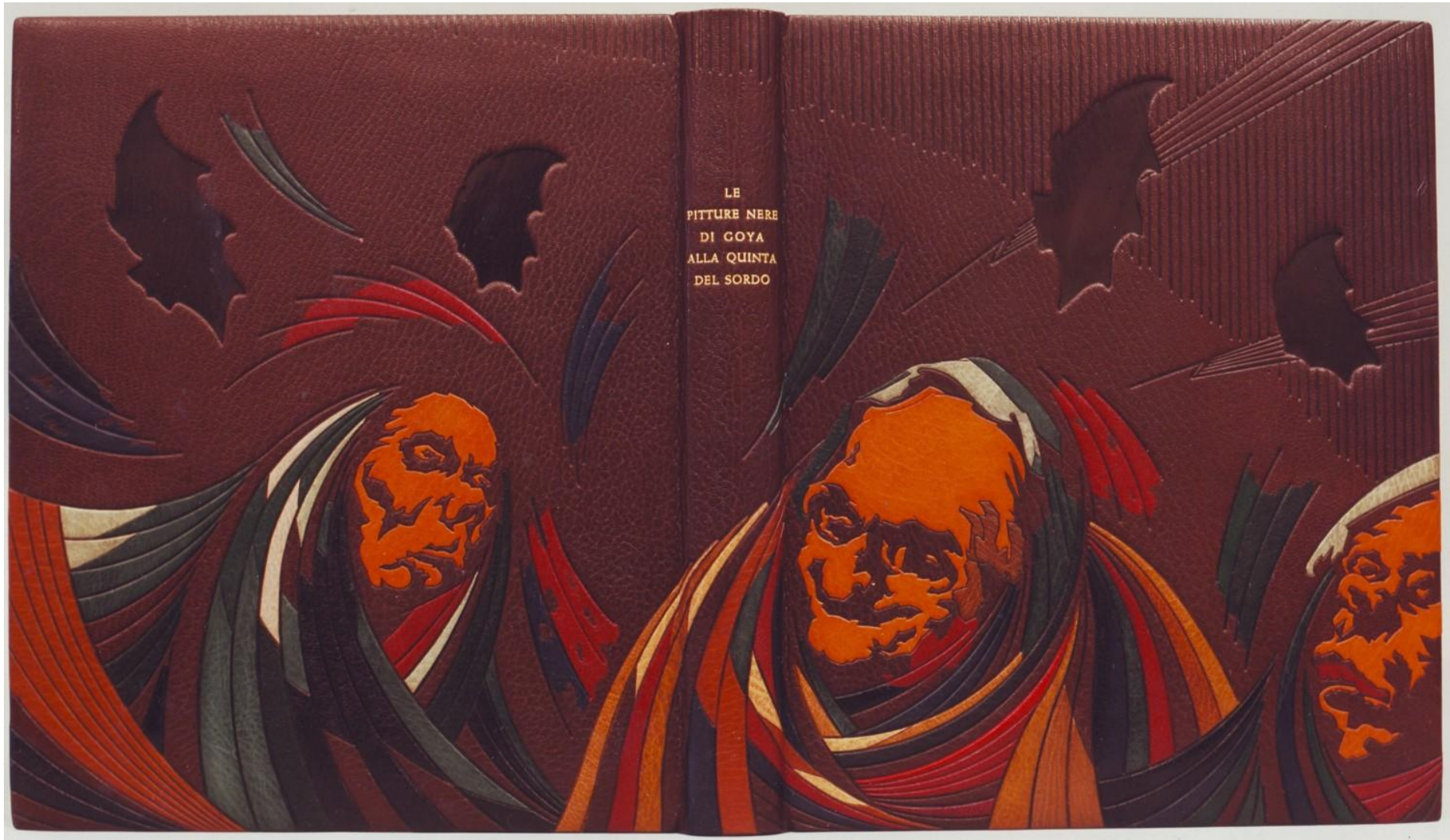


NOMBRES PROPIOS

José Hierro

IV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

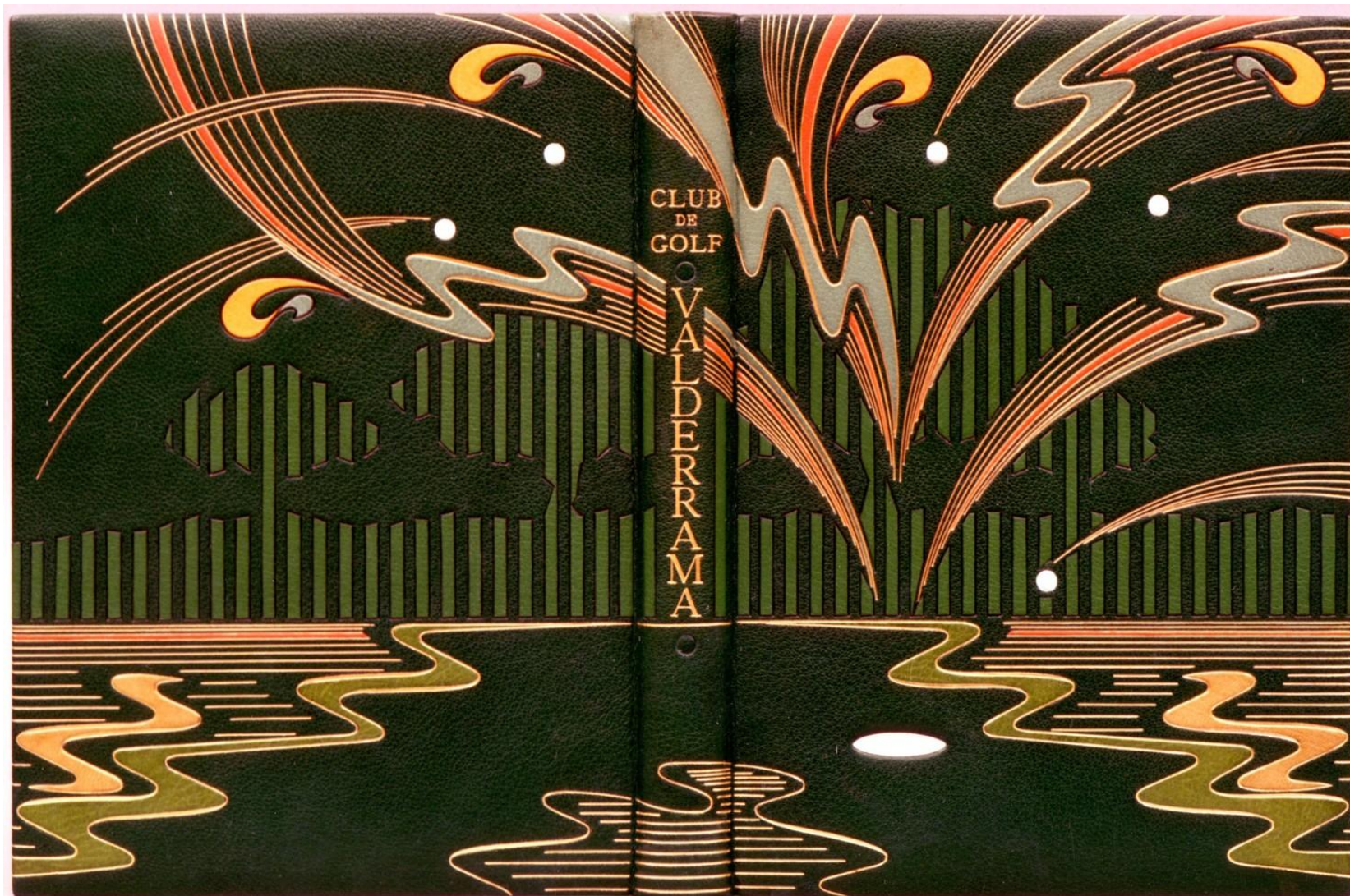
Antonio y José Galván Cuellar



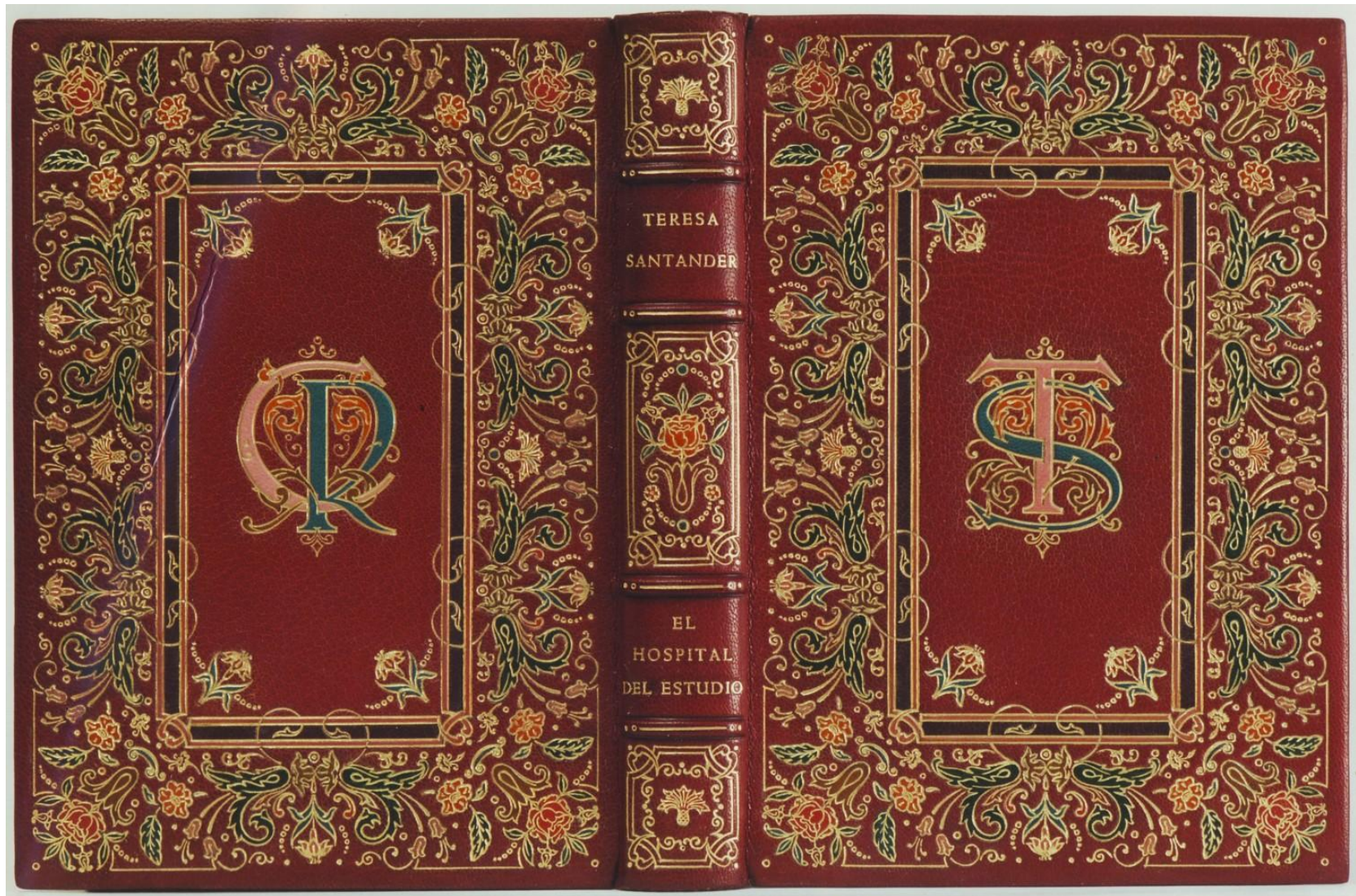
GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA (Salamanca, 1492)

Antonio de Lebrija

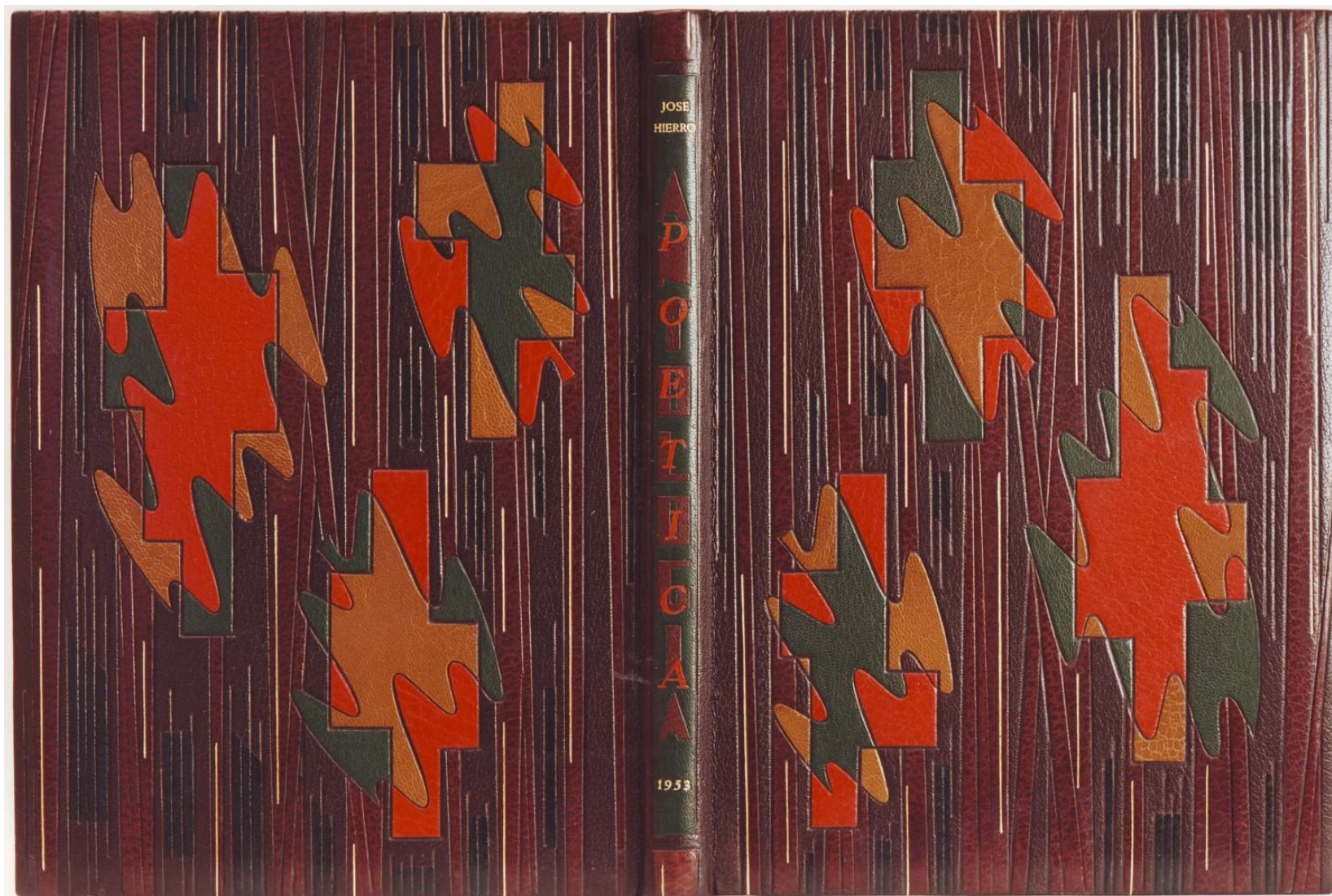
Antonio y José Galván Cuellar



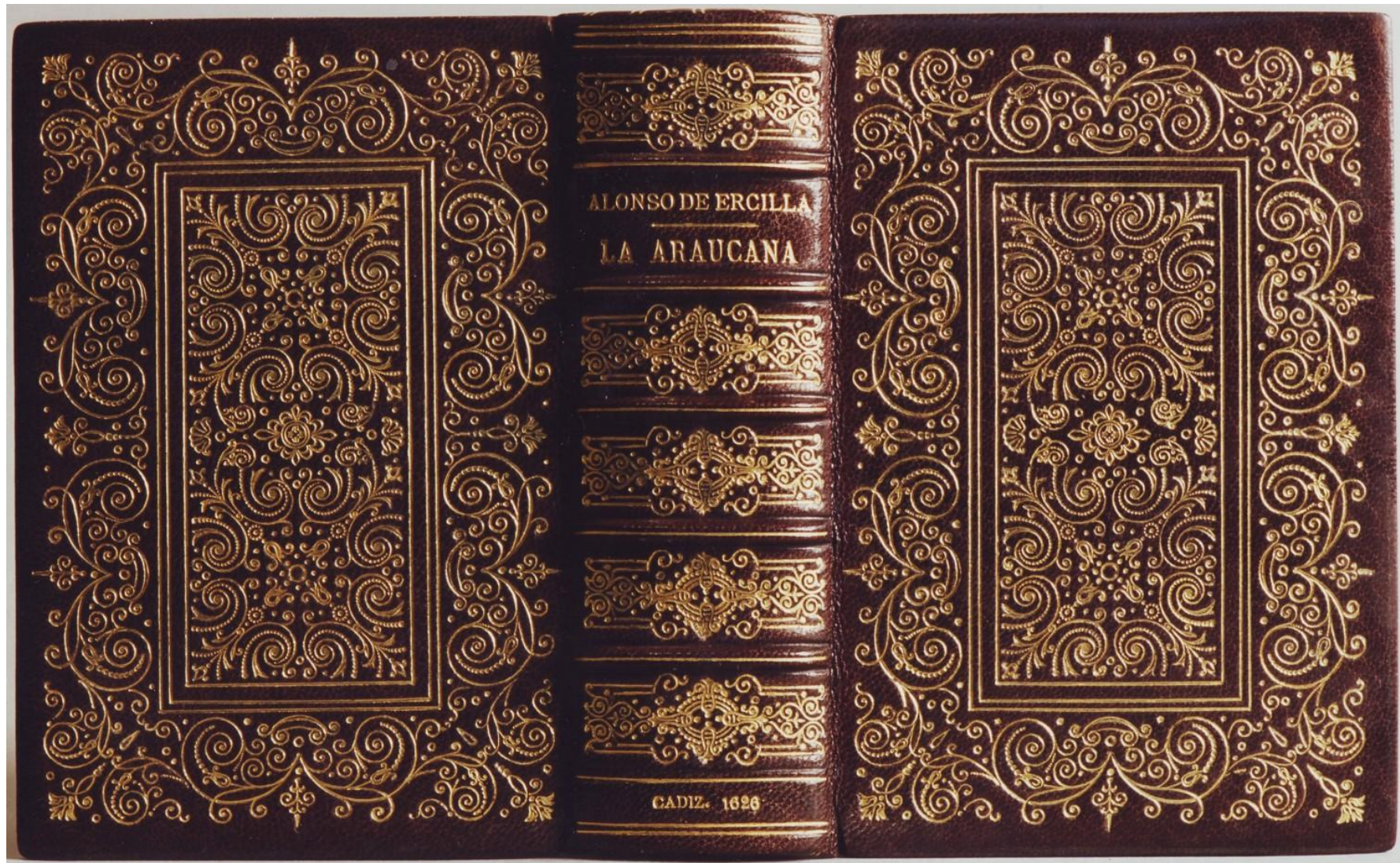
EL LIBRO DE HONOR
DEL CLUB DE GOLF VALDERRAMA DE SAN ROQUE (CADÍZ)
Antonio y José Galván Cuellar



EL HOSPITAL DEL ESTUDIO
Teresa Santander
Antonio y José Galván Cuellar



ANTOLOGÍA POÉTICA
José Hierro
Antonio y José Galván Cuellar



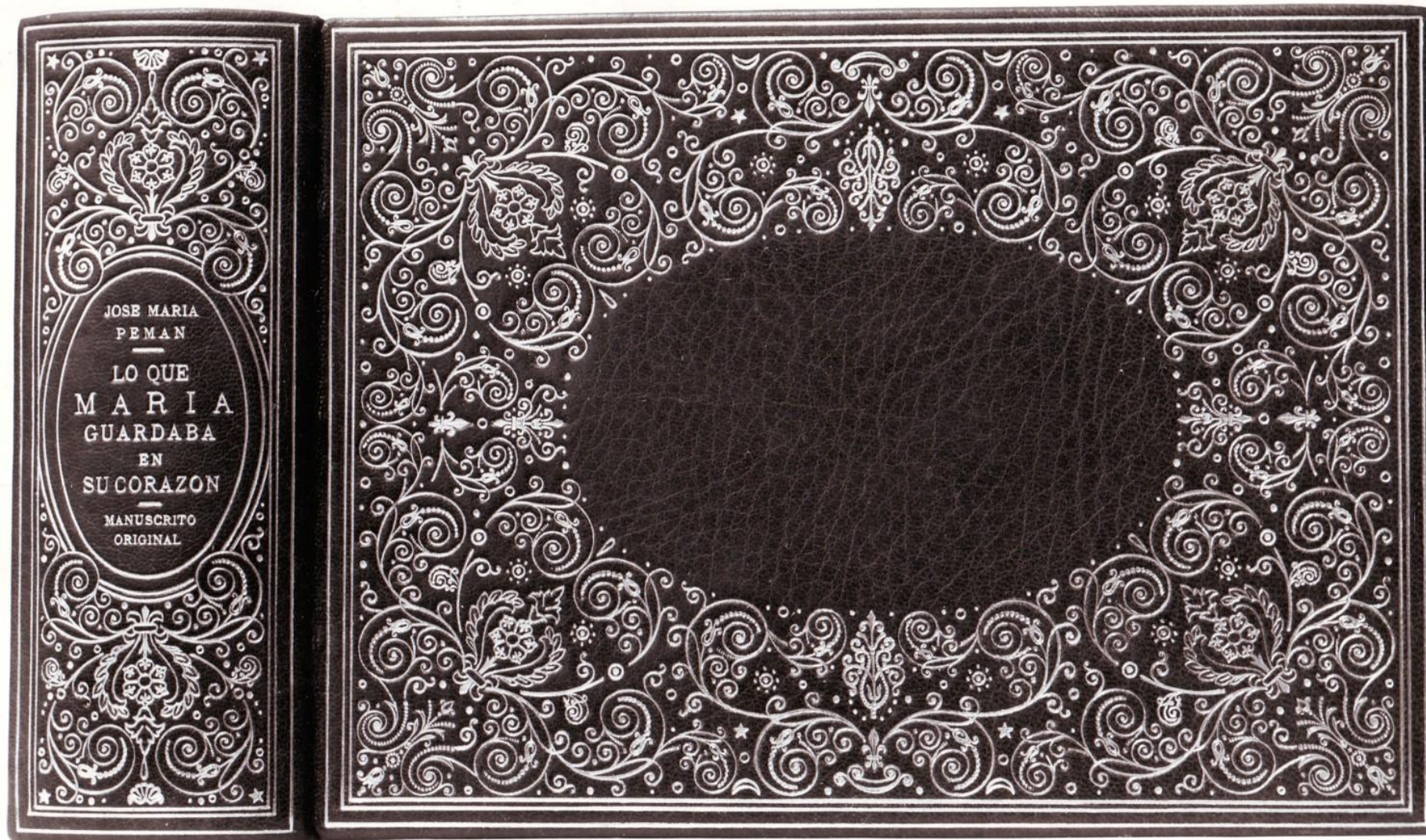
LA ARAUCANA (Cádiz, 1626)

Alonso de Ercilla

José Galván Rodríguez



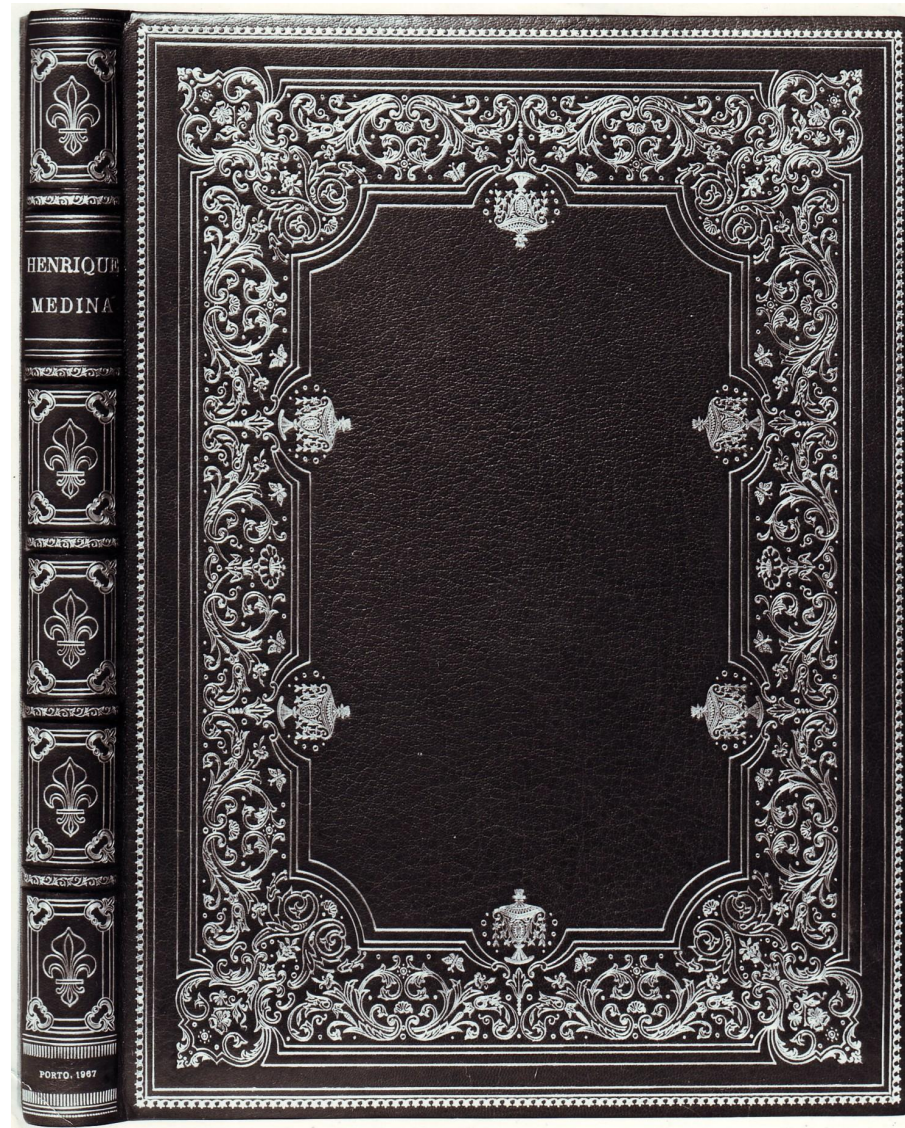
JEANNE D'ARC
José Galván Rodríguez



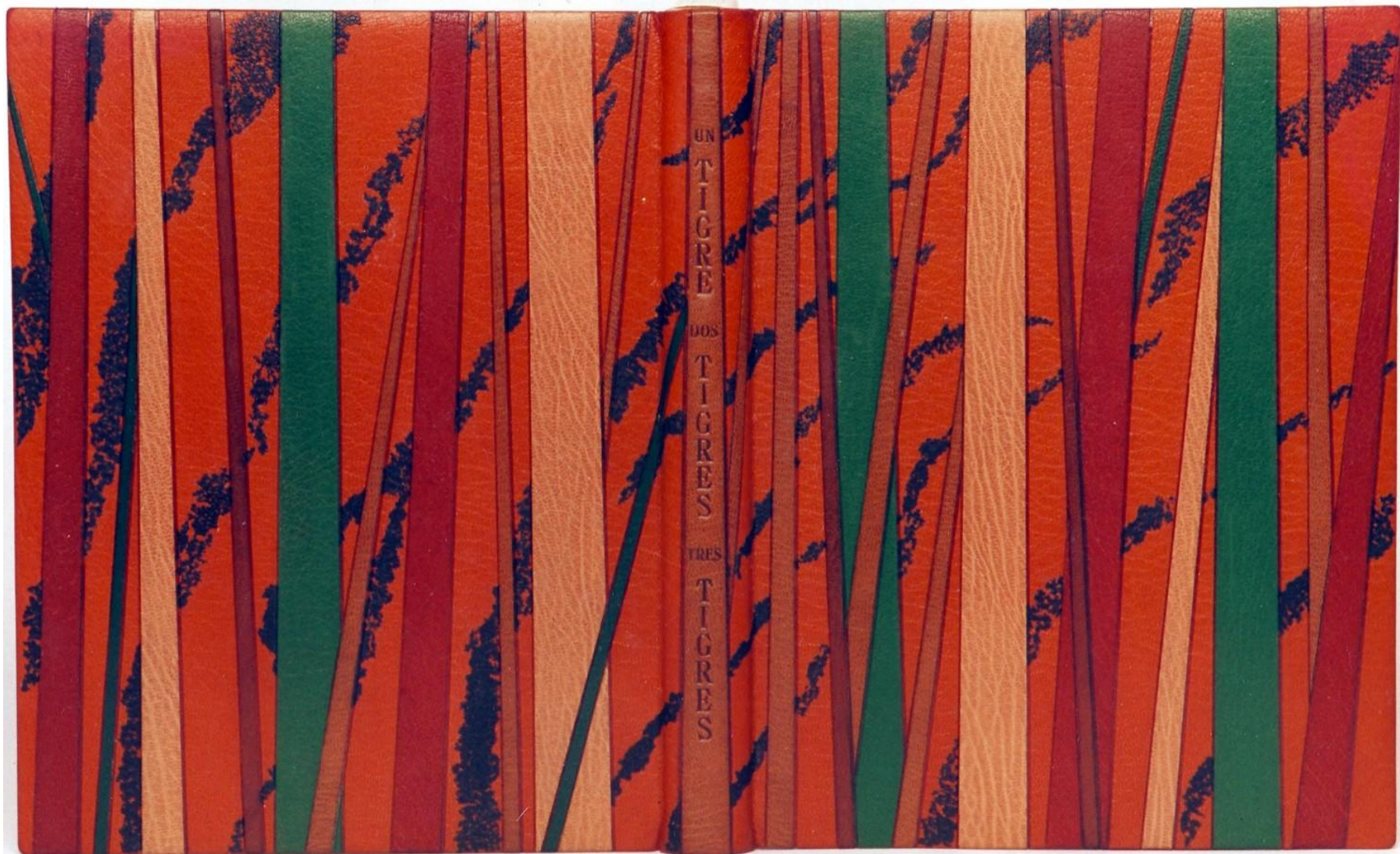
LO QUE MARÍA GUARDABA EN SU CORAZÓN

José María Pemán (Manuscrito original)

José Galván Rodríguez



HENRIQUE MEDINA
José Galván Rodríguez



UN TIGRE, DOS TIGRES, TRES TIGRES

Conde de Artasa

Antonio y José Galván Cuellar



LA ENCUADERNACIÓN EN PARÍS EN LAS AVANZADAS DEL ARTE MODERNO

Emilio Brugalla Turmo

Antonio y José Galván Cuellar



EL CANTO DE LA SIERRA
Conde de Yebes
Antonio y José Galván Cuellar



LA BODEGA
Antonio y José Galván Cuellar



LIBRO DE HONOR DEL PABELLÓN DE ESPAÑA
EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE HANNOVER
Antonio y José Galván Cuellar

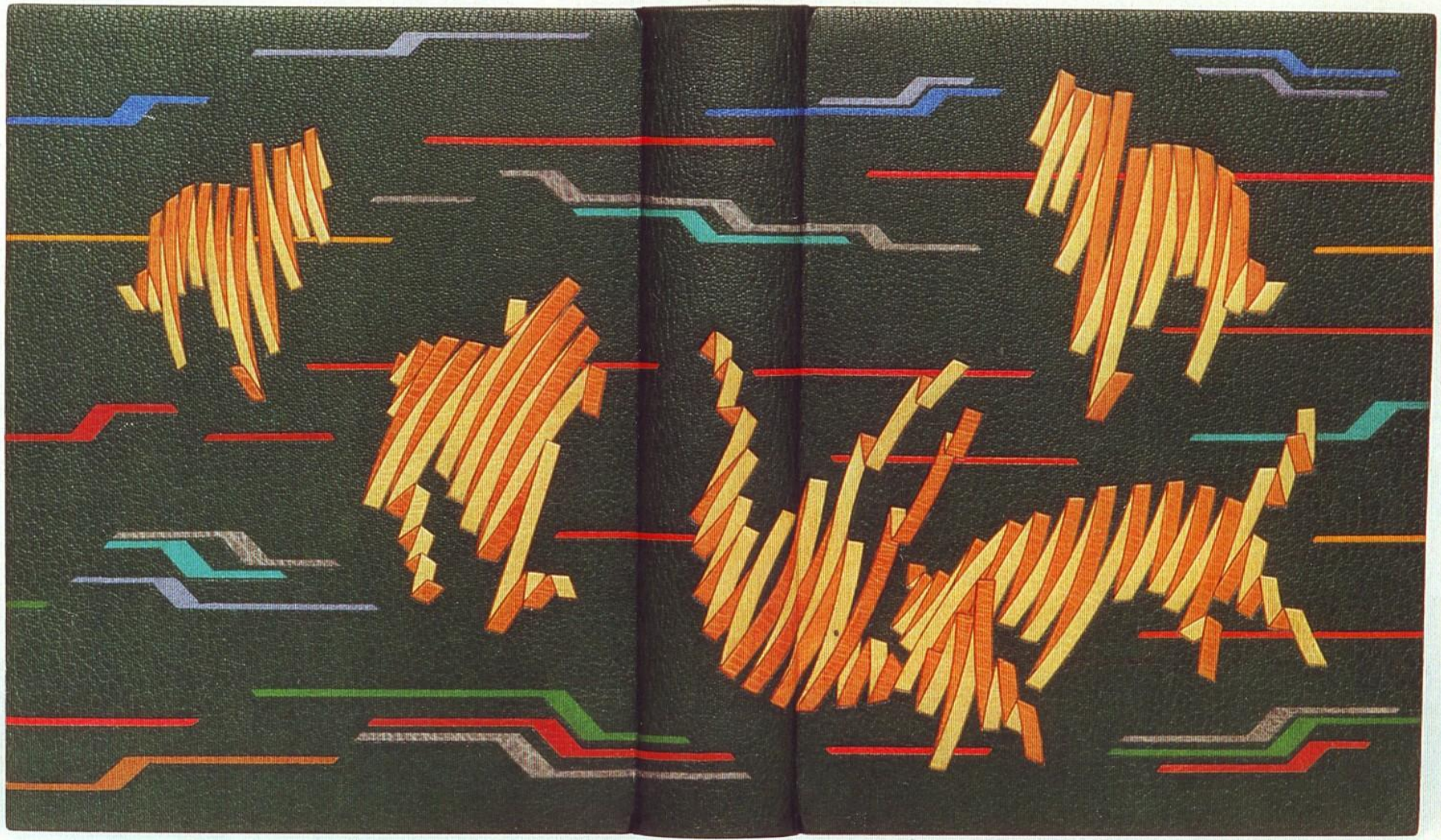


UN VERANO EN TENERIFE

Dulce María Loynaz

Primer Premio Nacional a las Mejores Encuadernaciones Artísticas 1993

Antonio y José Galván Cuellar



LOS LOBOS DE MORLA
José Antonio Valverde
Antonio y José Galván Cuellar
(Diseño de José María Galván Dulce)



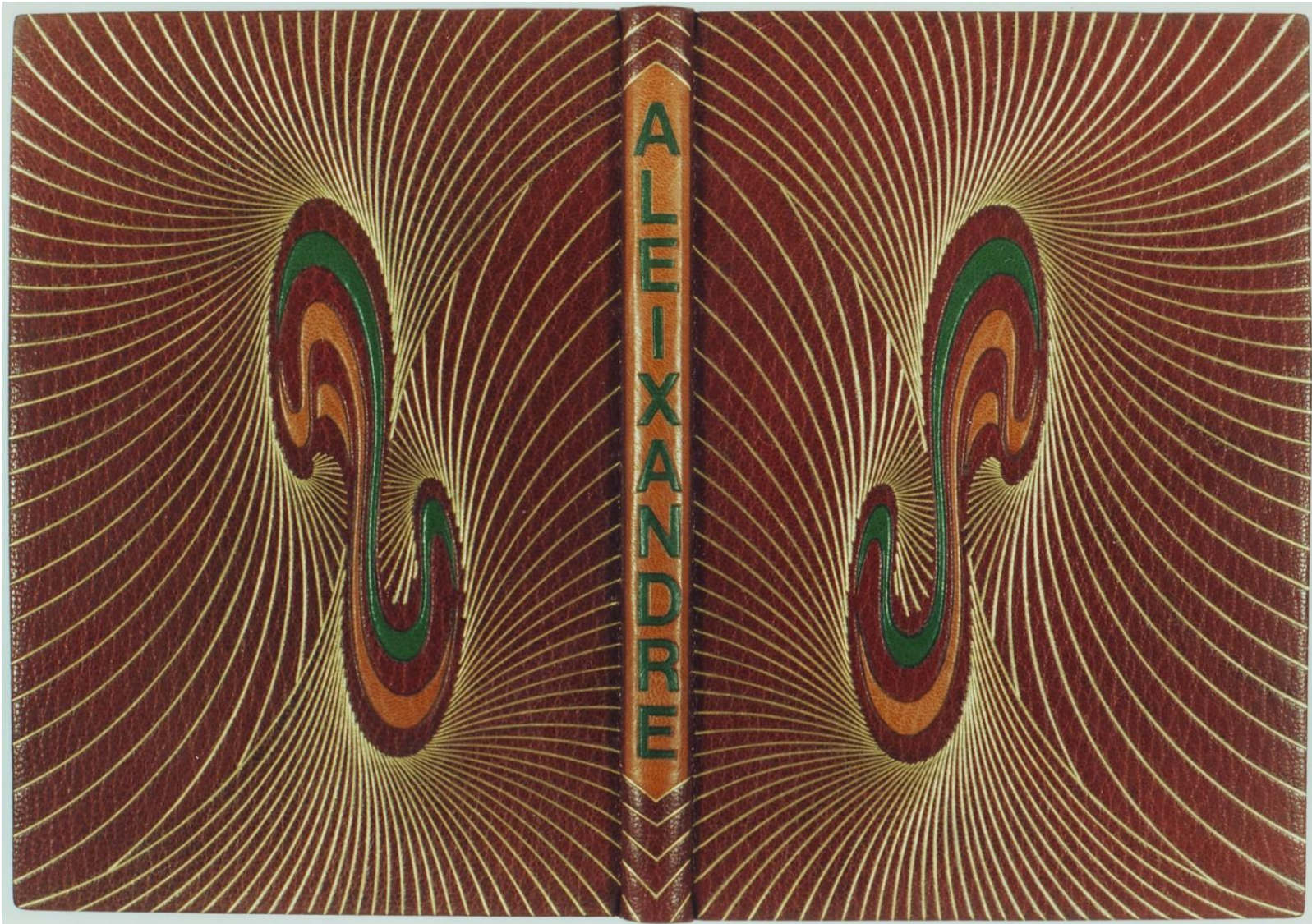
POETA EN NUEVA YORK (Méjico, 1940)

Federico García Lorca

Antonio y José Galván Cuellar



POESIAS PATRIOTICAS
José María Galván Dulce



ESPADAS COMO LABIOS

Vicente Aleixandre

Último diseño realizado por José Galván Rodríguez



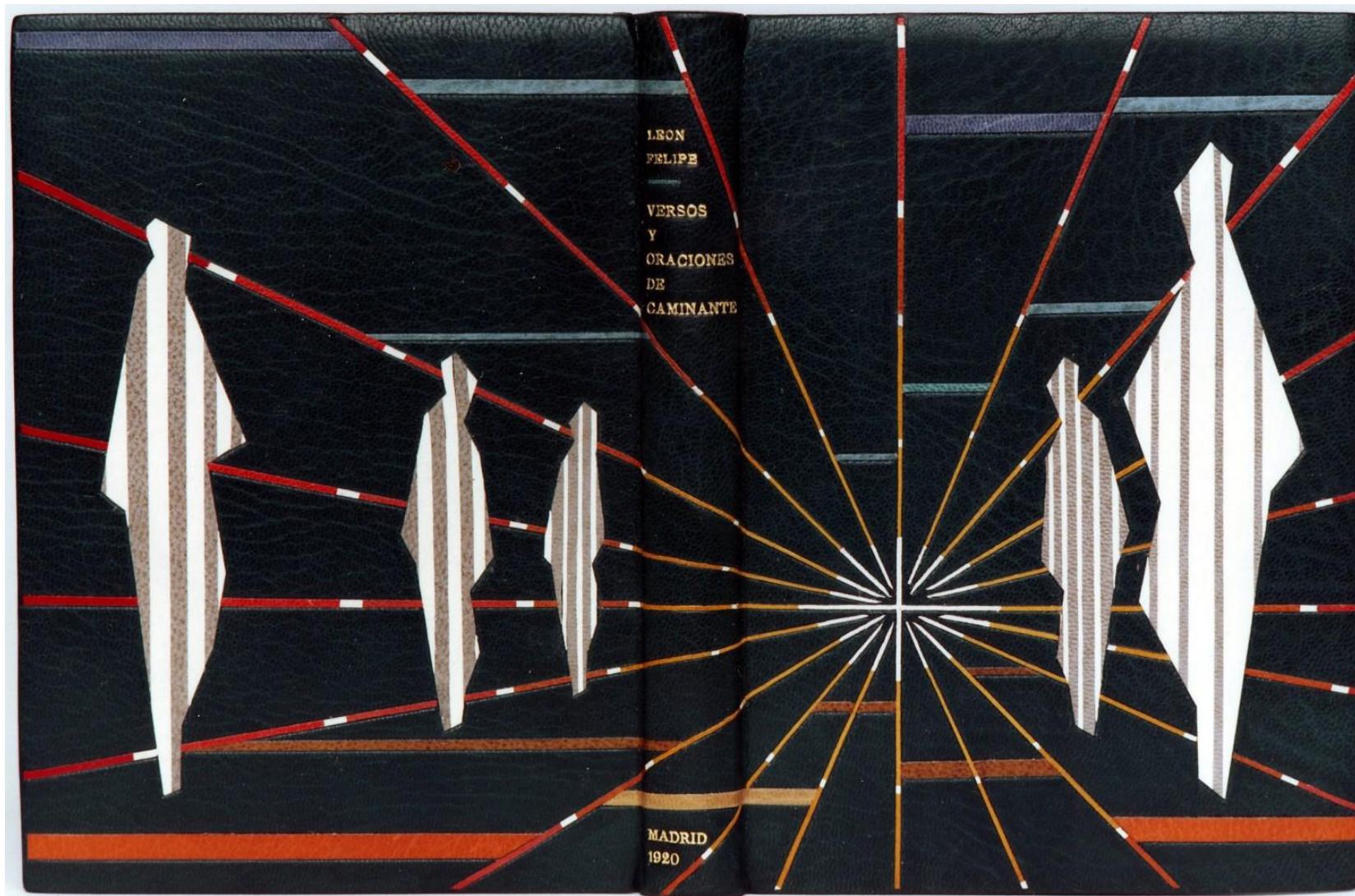
POETA EN NUEVA YORK (Méjico, 1940)
Federico García Lorca
Antonio y José Galván Cuellar



POETA EN NUEVA YORK (Méjico, 1940)

Federico García Lorca

Antonio y José Galván Cuellar



LEÓN
FELIPE

VERSOS
Y
ORACIONES
DE
CAMINANTE

MADRID
1920

VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE

León Felipe

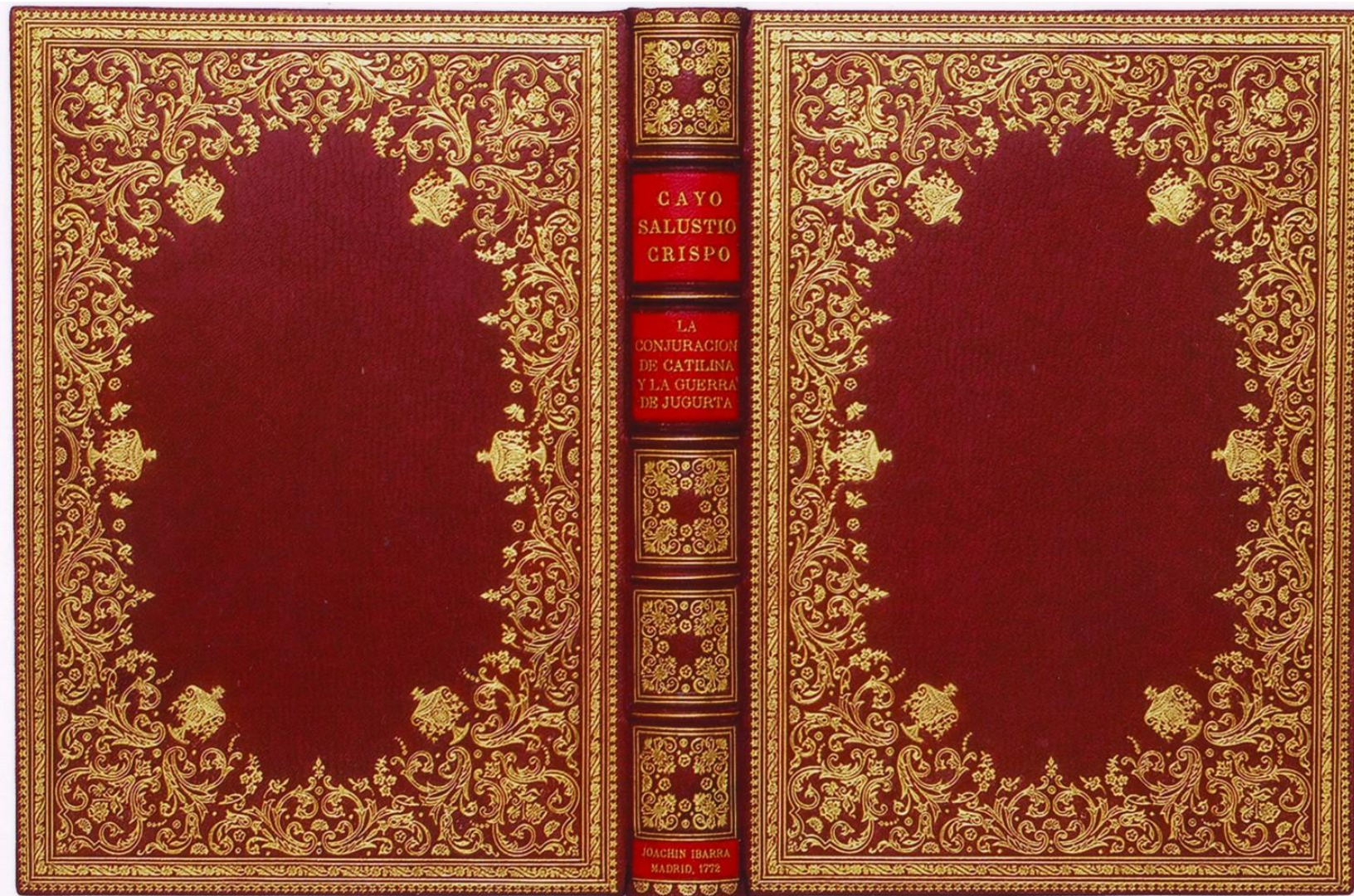
Antonio y José Galván Cuellar



GALATÉE
Jean-Pierre Claris de Florian
Antonio y José Galván Cuellar



LIBRO DE HONOR DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO
Antonio y José Galván Cuellar



LA CONJURACIÓN DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA (Madrid, 1772)

Cayo Salustio Crispo

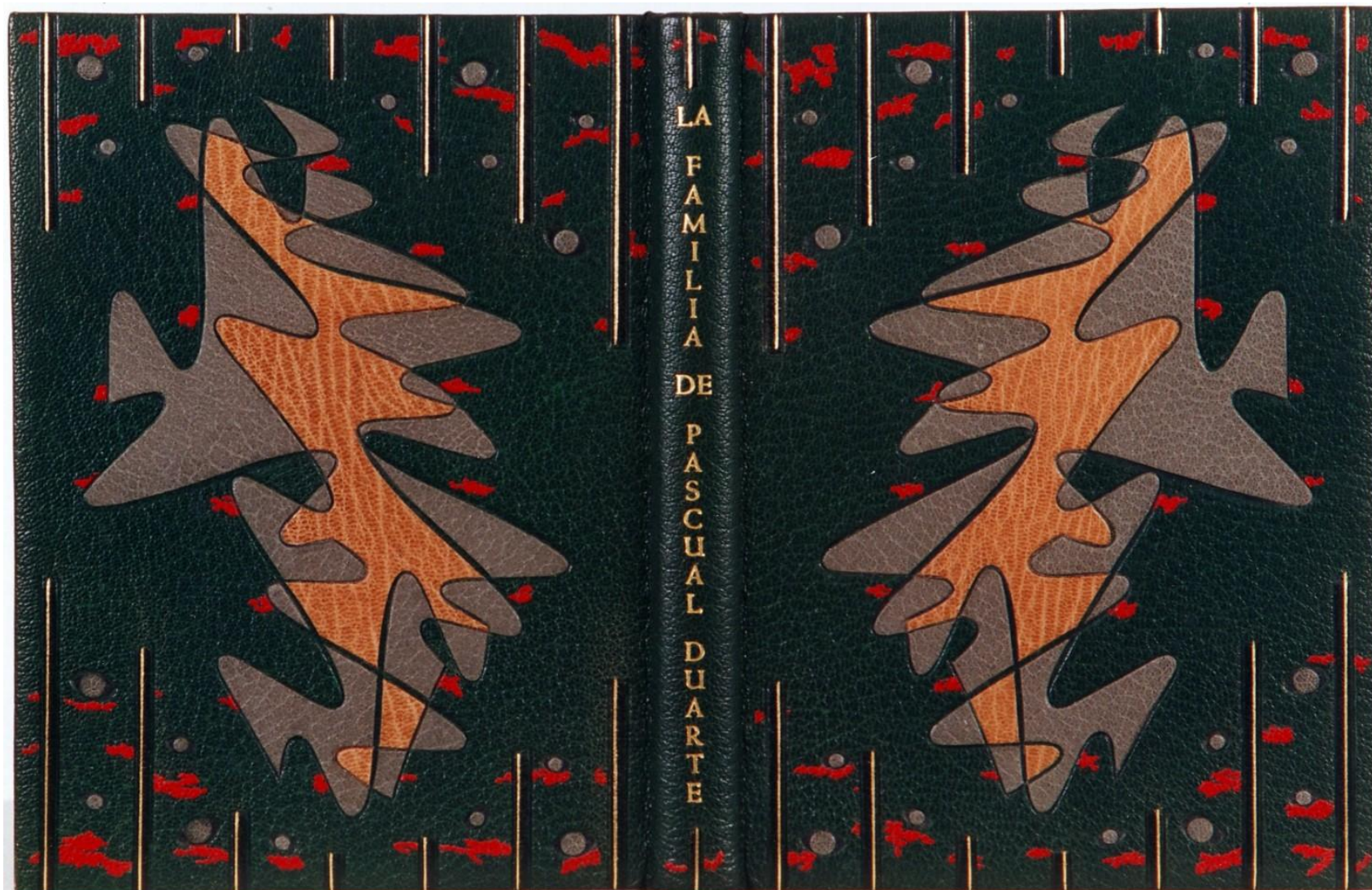
Antonio y José Galván Cuellar



ARTE DE BALLESTERÍA Y MONTERÍA (Madrid, 1644)

Alonso Martínez Espinar

Antonio y José Galván Cuellar



LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE
Camilo José Cela
Antonio y José Galván Cuellar



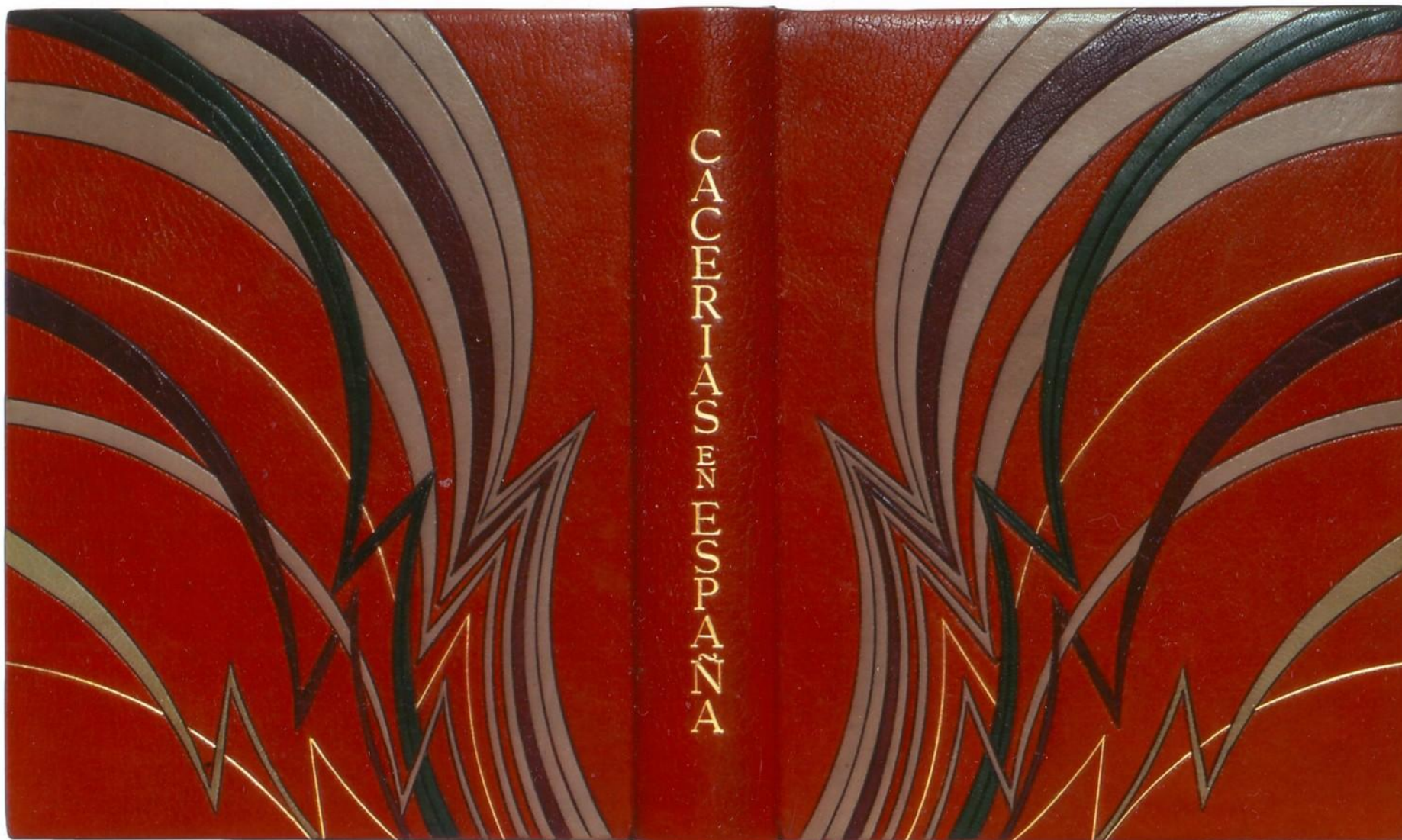
LES CHANSONS DE BILITIS
Pierre Louÿs
Antonio y José Galván Cuellar



POETA EN NUEVA YORK (Méjico, 1940)

Federico García Lorca

Antonio y José Galván Cuellar



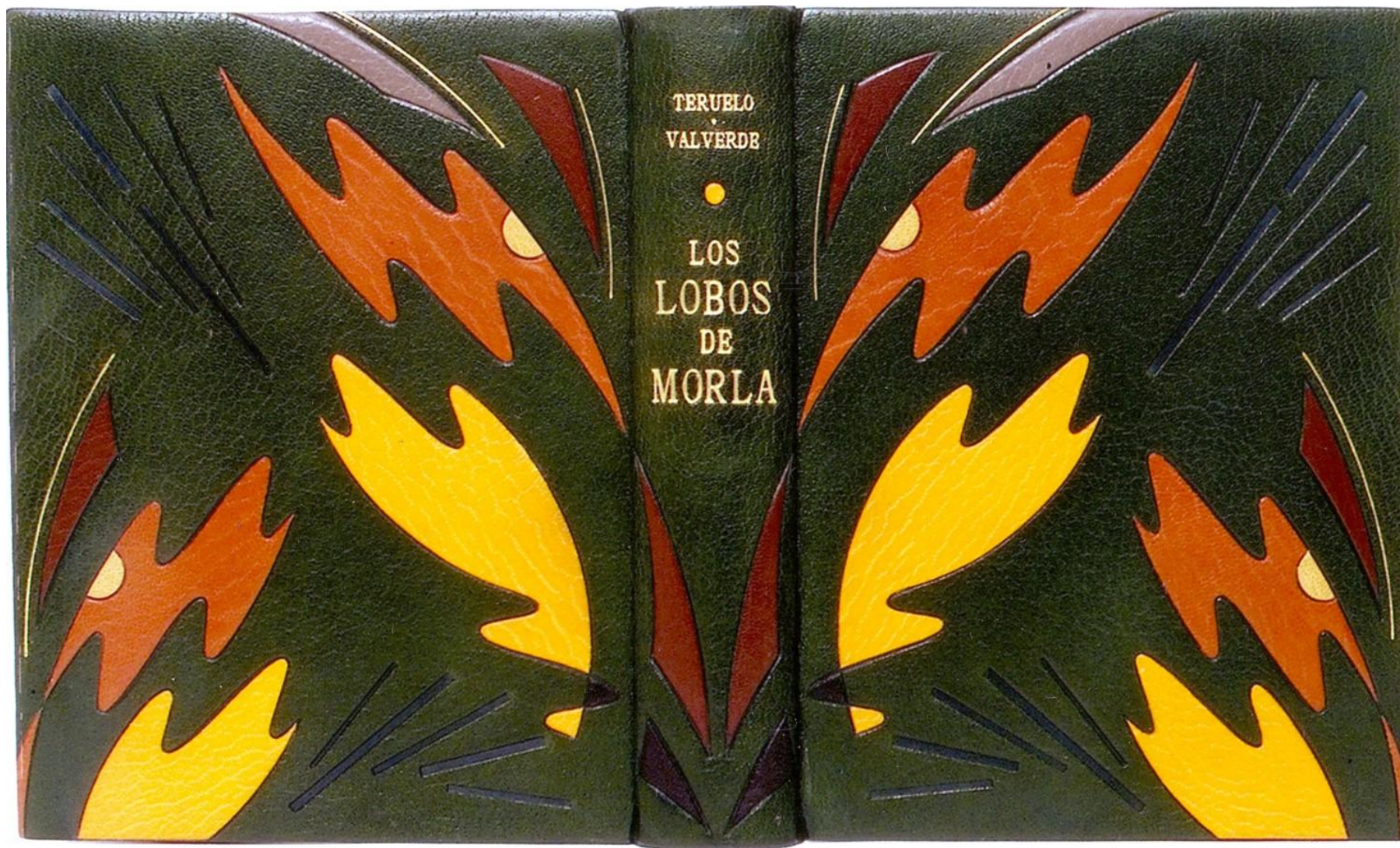
CACERIAS EN ESPAÑA
Antonio y José Galván Cuellar



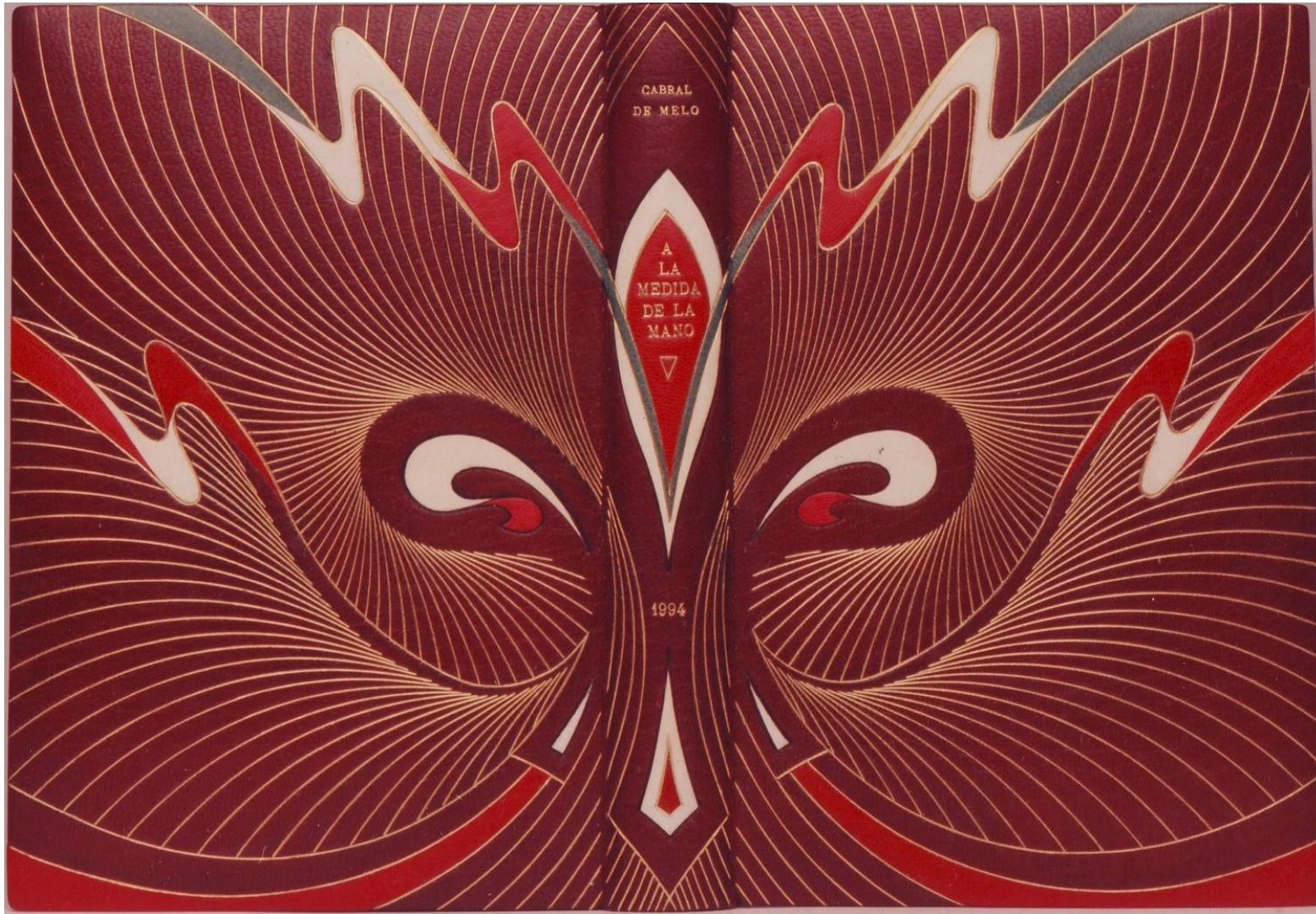
DON QUIJOTE DE LA MANCHA (Bruselas, 1611)

Miguel de Cervantes

Antonio y José Galván Cuellar



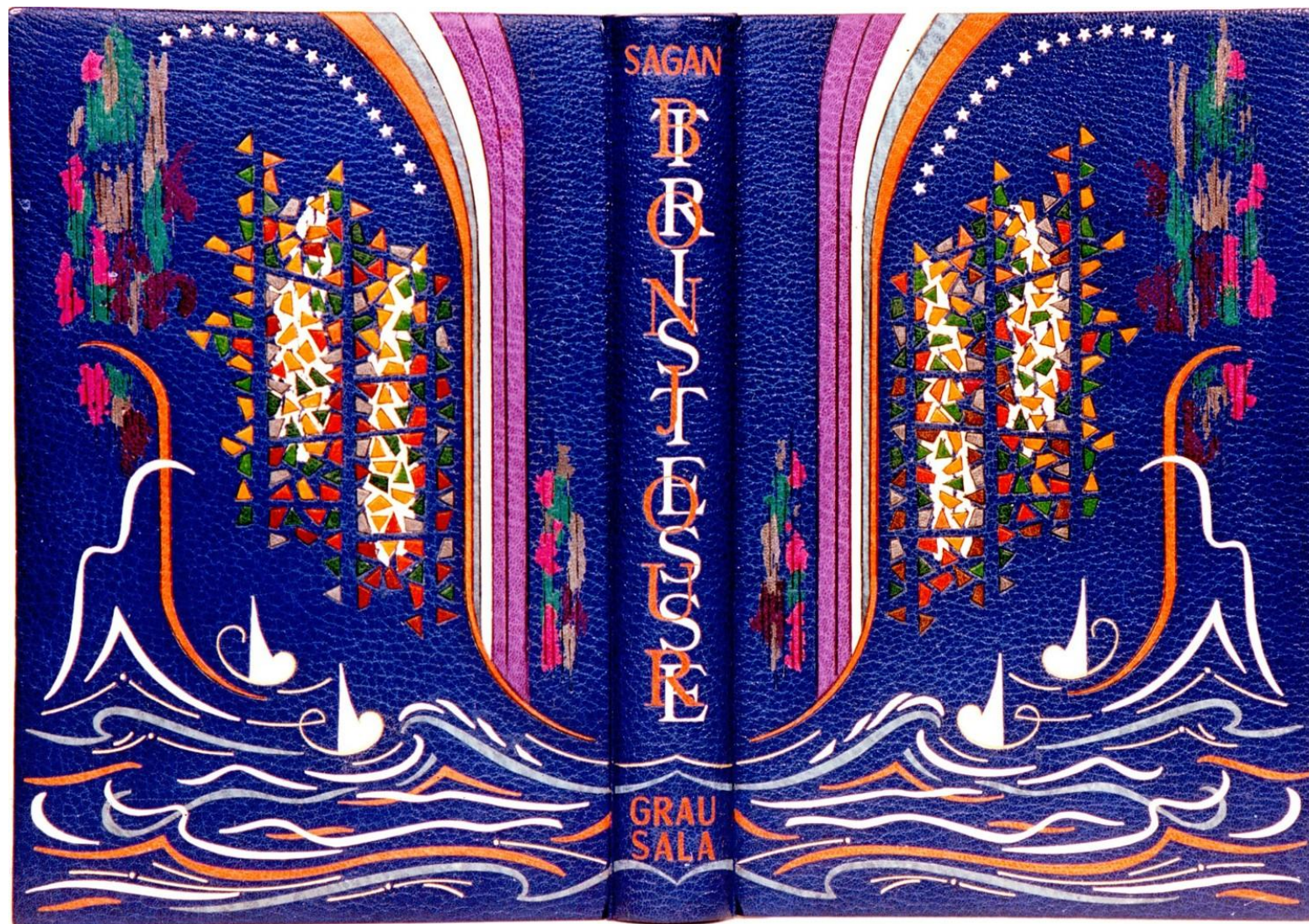
LOS LOBOS DE MORLA
José Antonio Valverde
Antonio y José Galván Cuellar



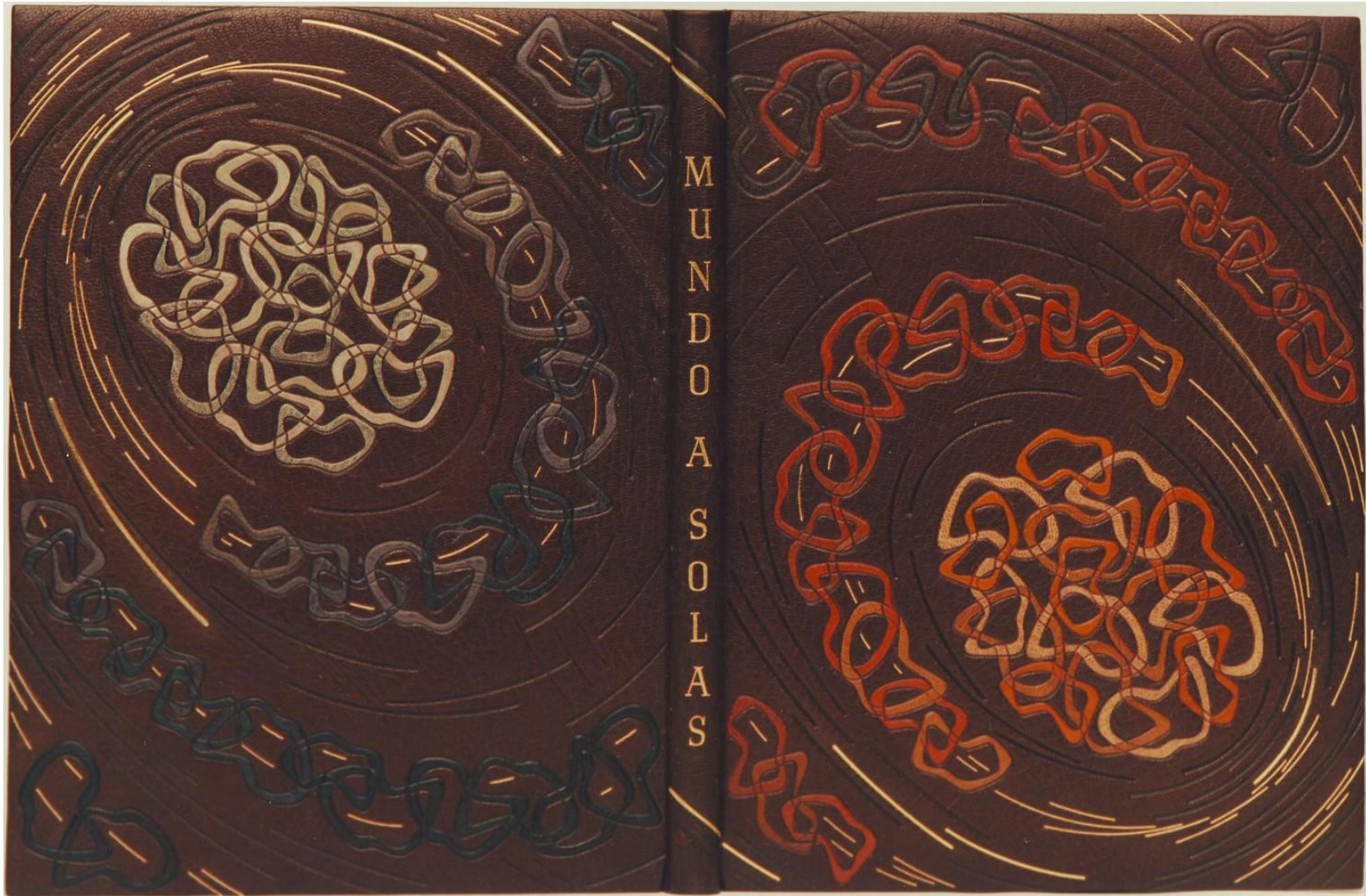
A LA MEDIDA DE LA MANO
Joao Cabral do Melo Neto
III Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
Antonio y José Galván Cuellar



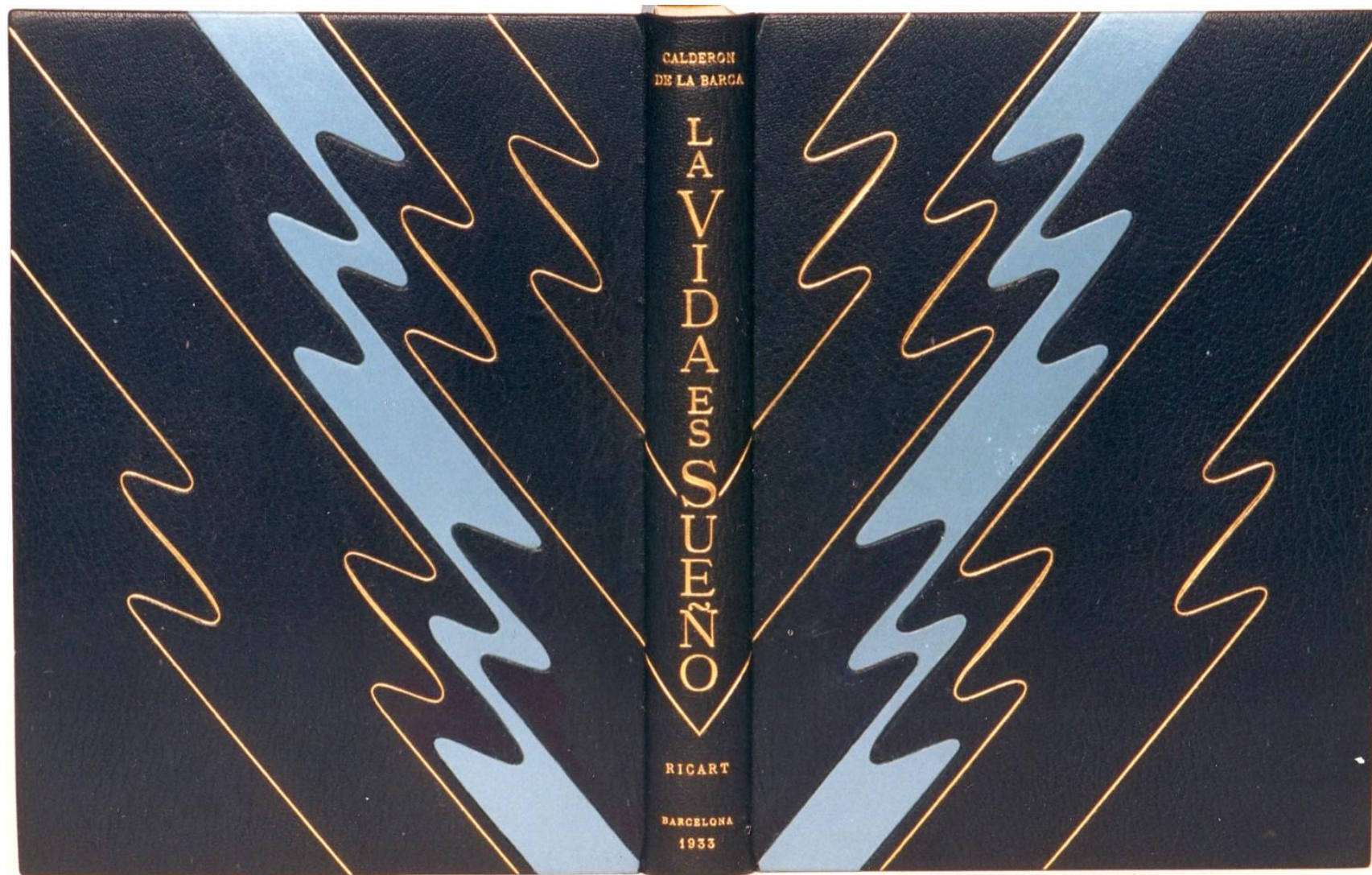
BODAS DE SANGRE
Federico García Lorca
Antonio y José Galván Cuellar



BONJOUR TRISTESSE
Françoise Sagan
Antonio y José Galván Cuellar



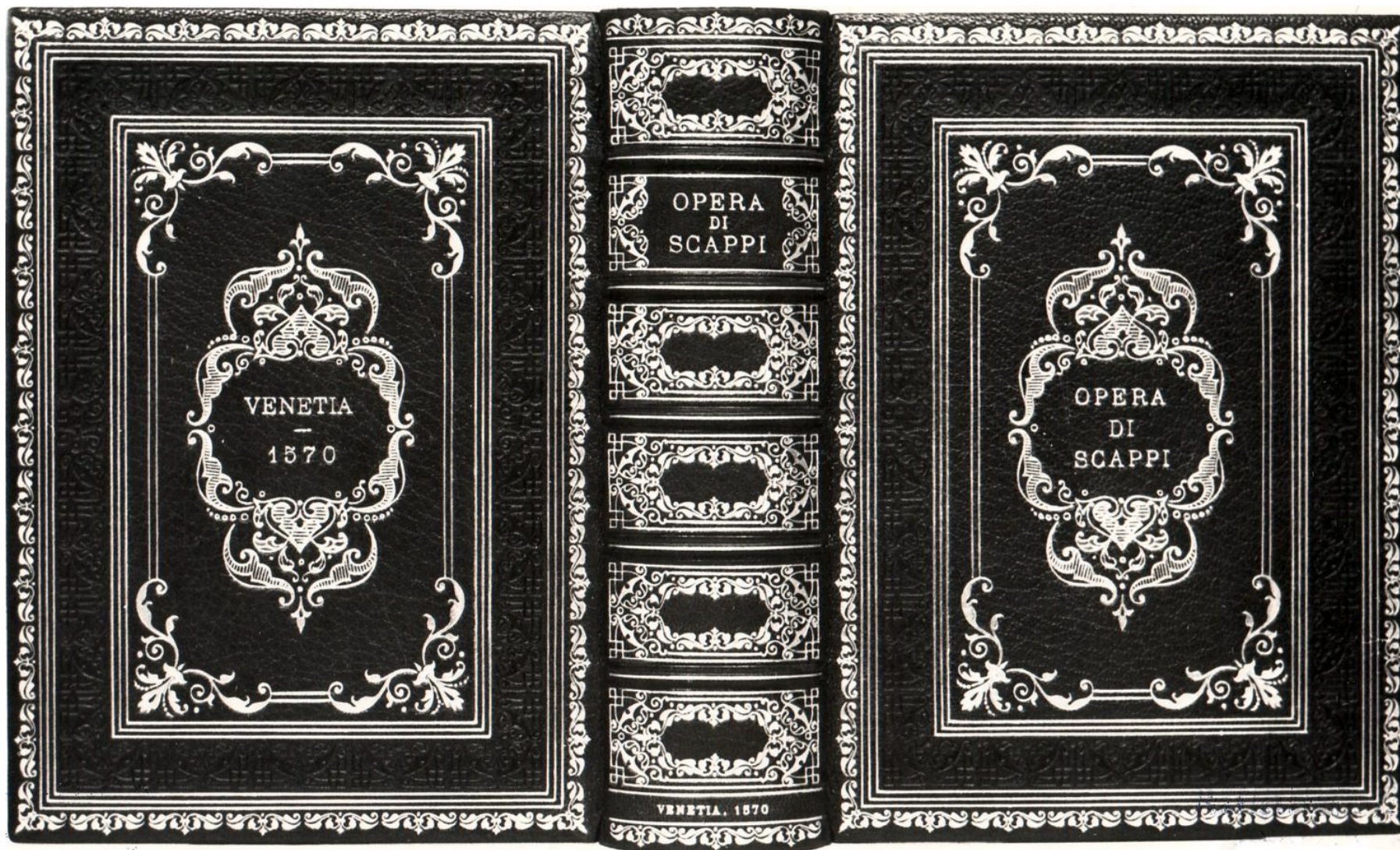
MUNDO A SOLAS
Vicente Aleixandre
Antonio y José Galván Cuellar



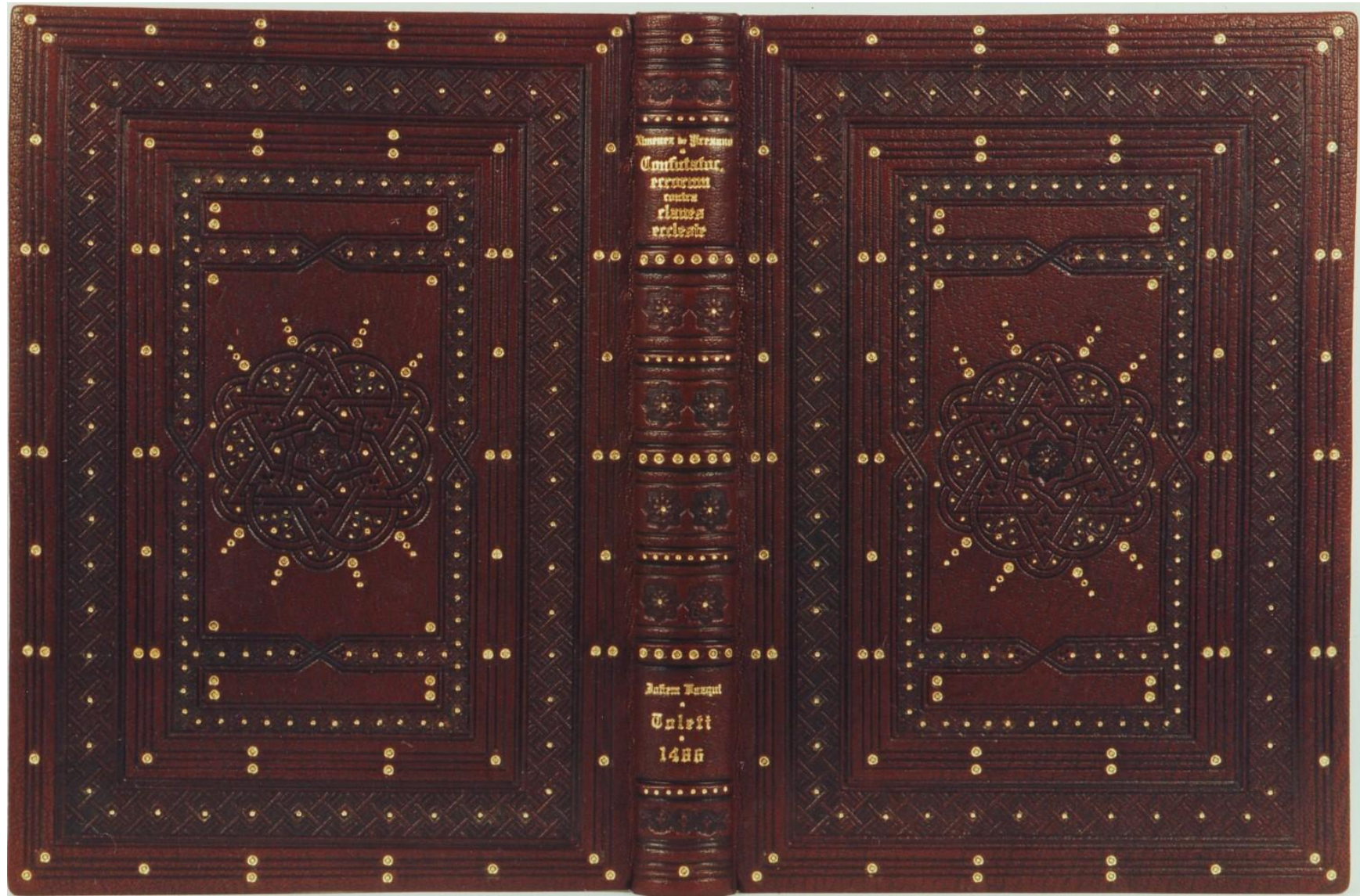
LA VIDA ES SUEÑO
Pedro Calderón de la Barca
Antonio y José Galván Cuellar



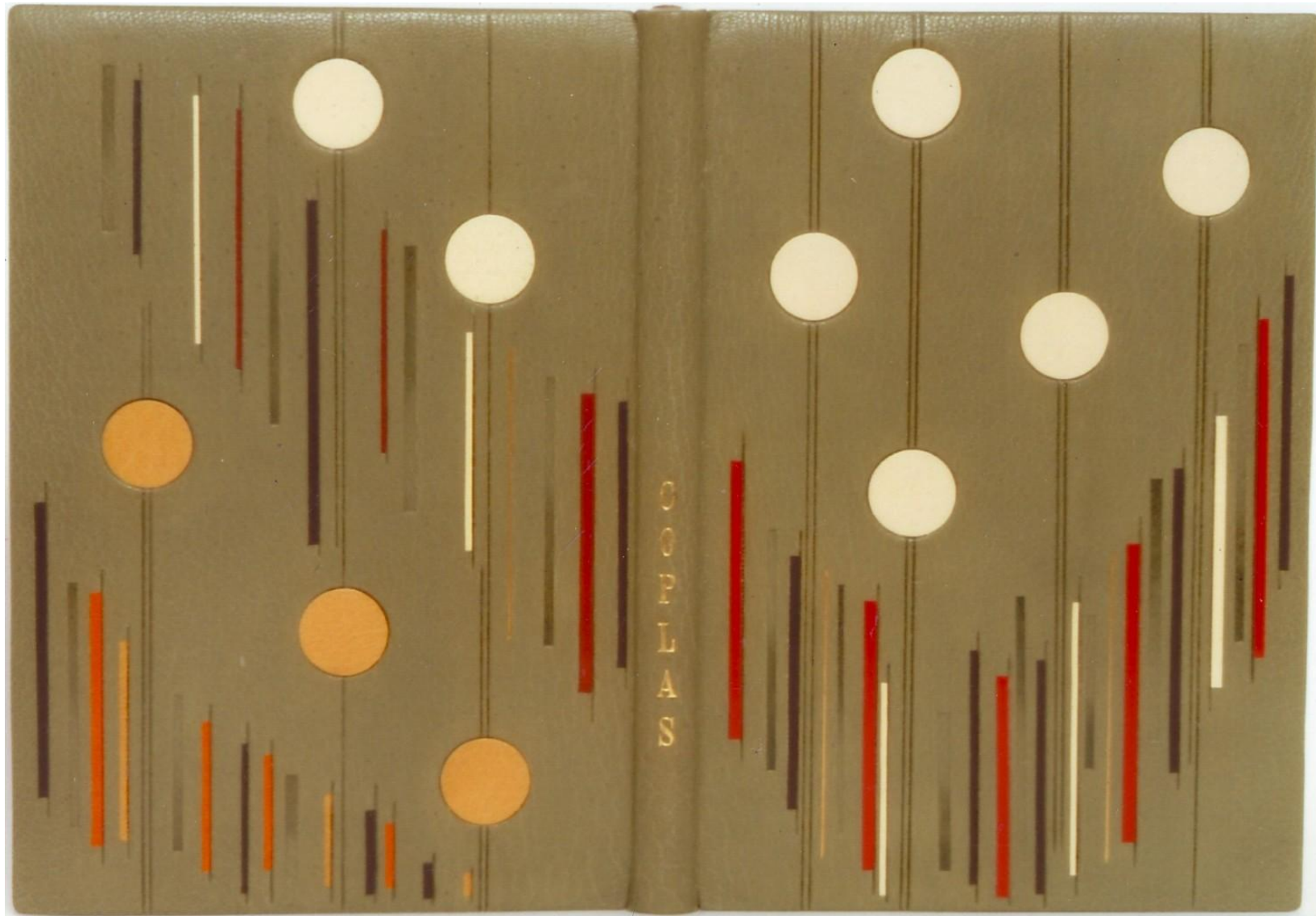
GEOGRAPHIA (Roma, 1508)
Ptolemaei
Antonio y José Galván Cuellar



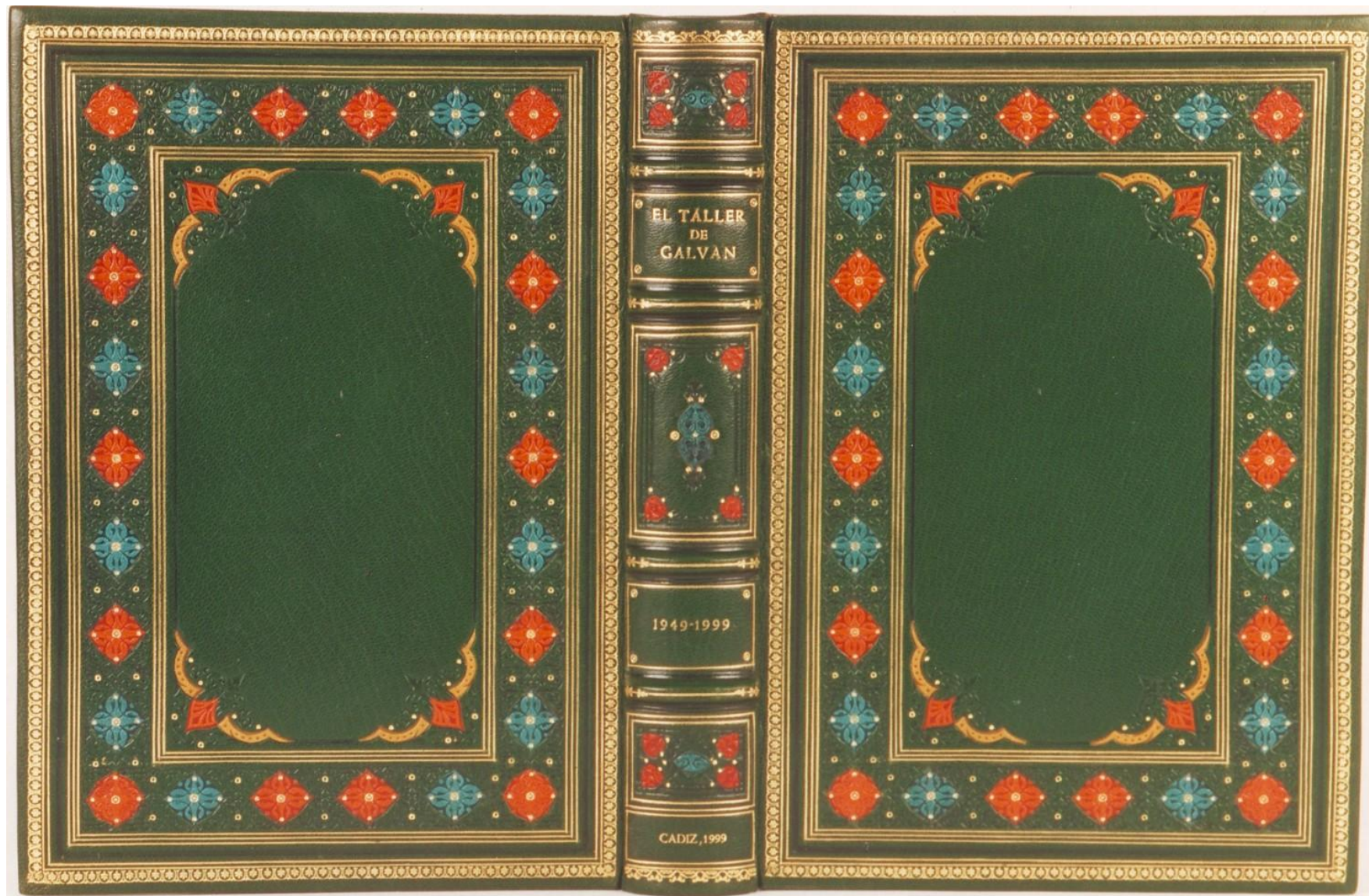
OPERA DI BARTOLOMEO SCAPPI
Bartolomeo Scappi
Taller Galván



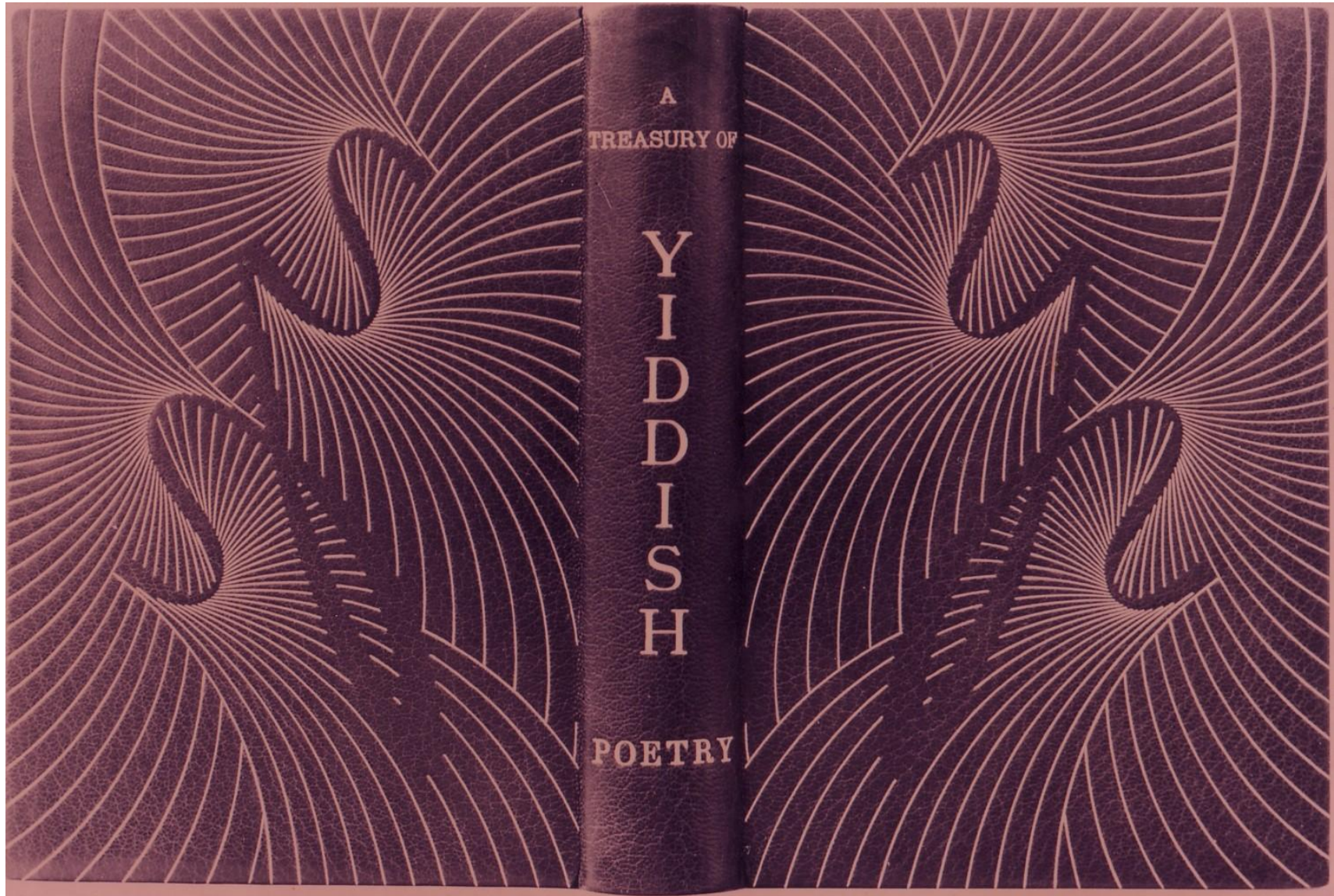
"CONFUTATORUM ERRORUM...." (Toleti, 1486)
Antonio y José Galván



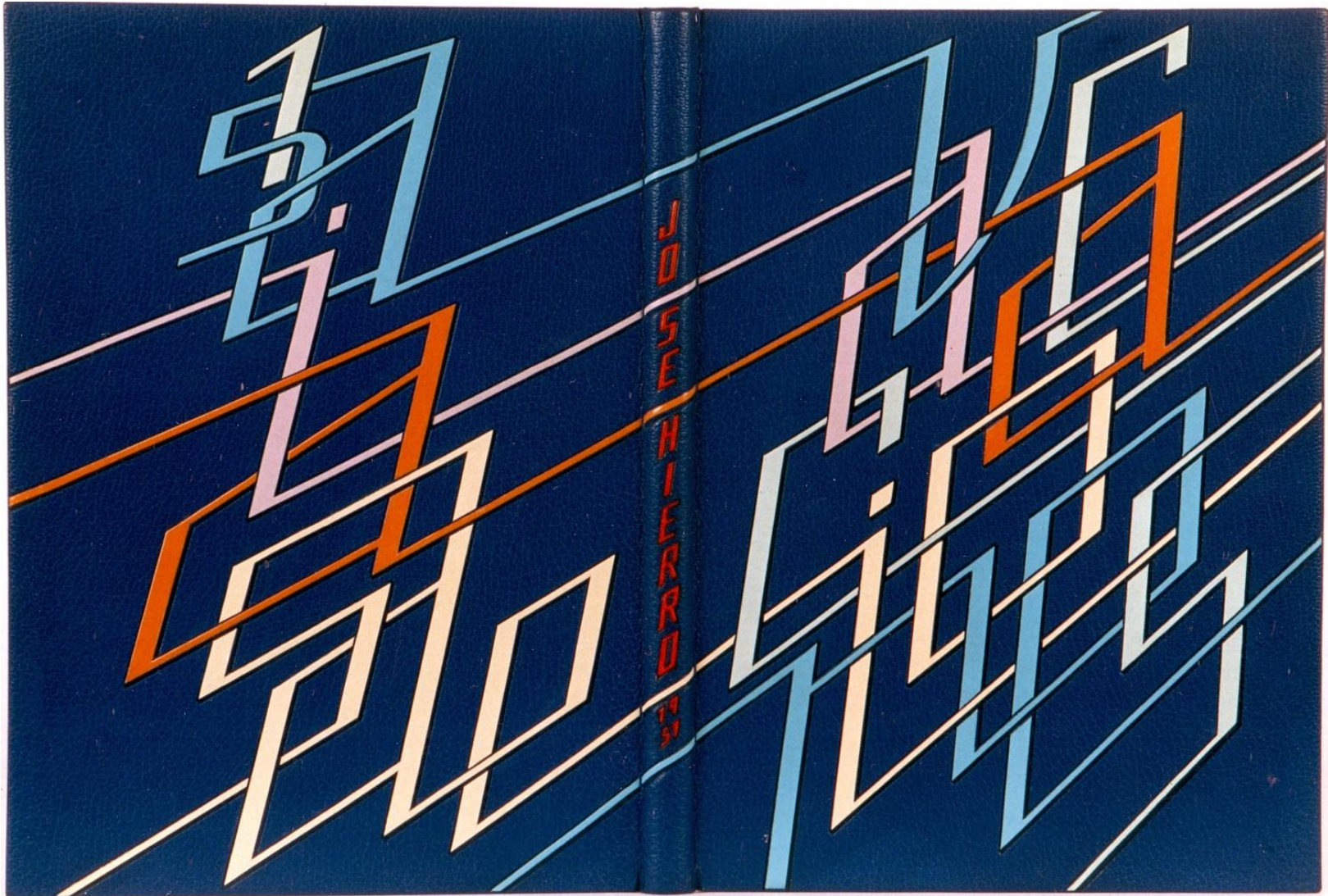
COPLAS
José María Galván Dulce



EL TALLER DE GALVÁN
Antonio y José Galván Cuellar



A TREASURY OF YIDDISH POETRY
José Galván Rodríguez



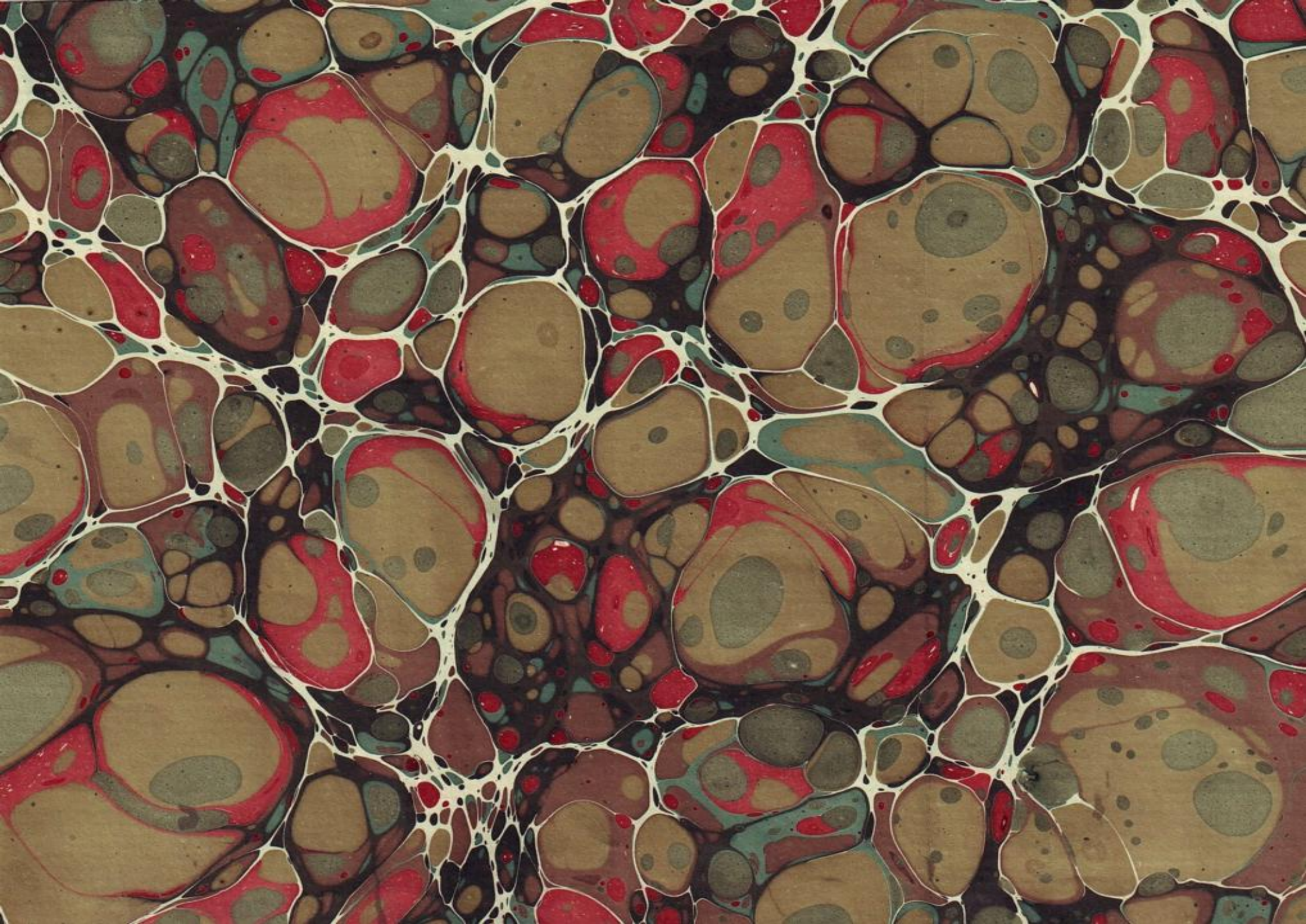
15 DÍAS DE VACACIONES
José Hierro
Antonio y José Galván Cuellar

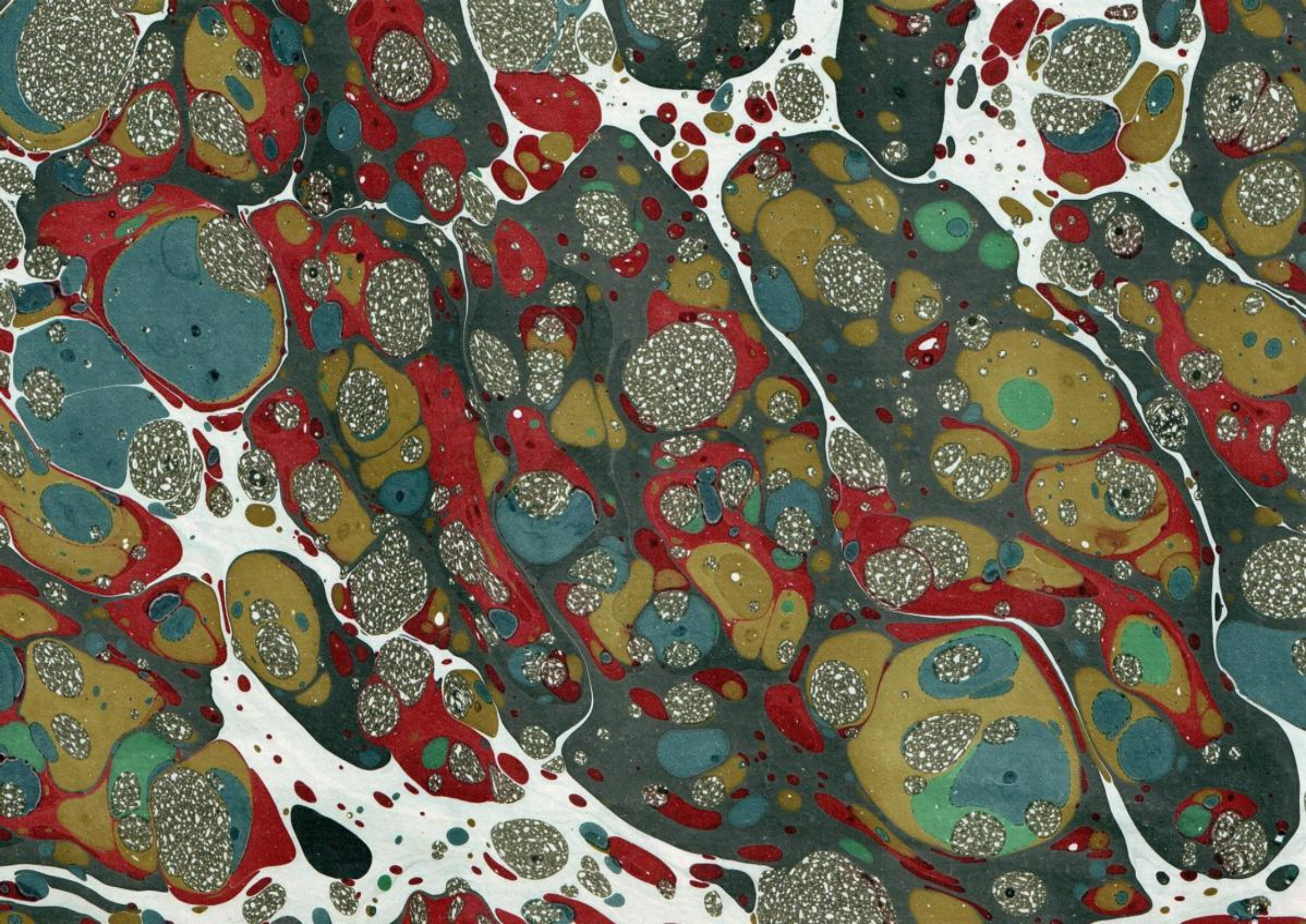


ALMAÏDE D'ÉTREMONT
Francis Jammes
Antonio y José Galván Cuellar

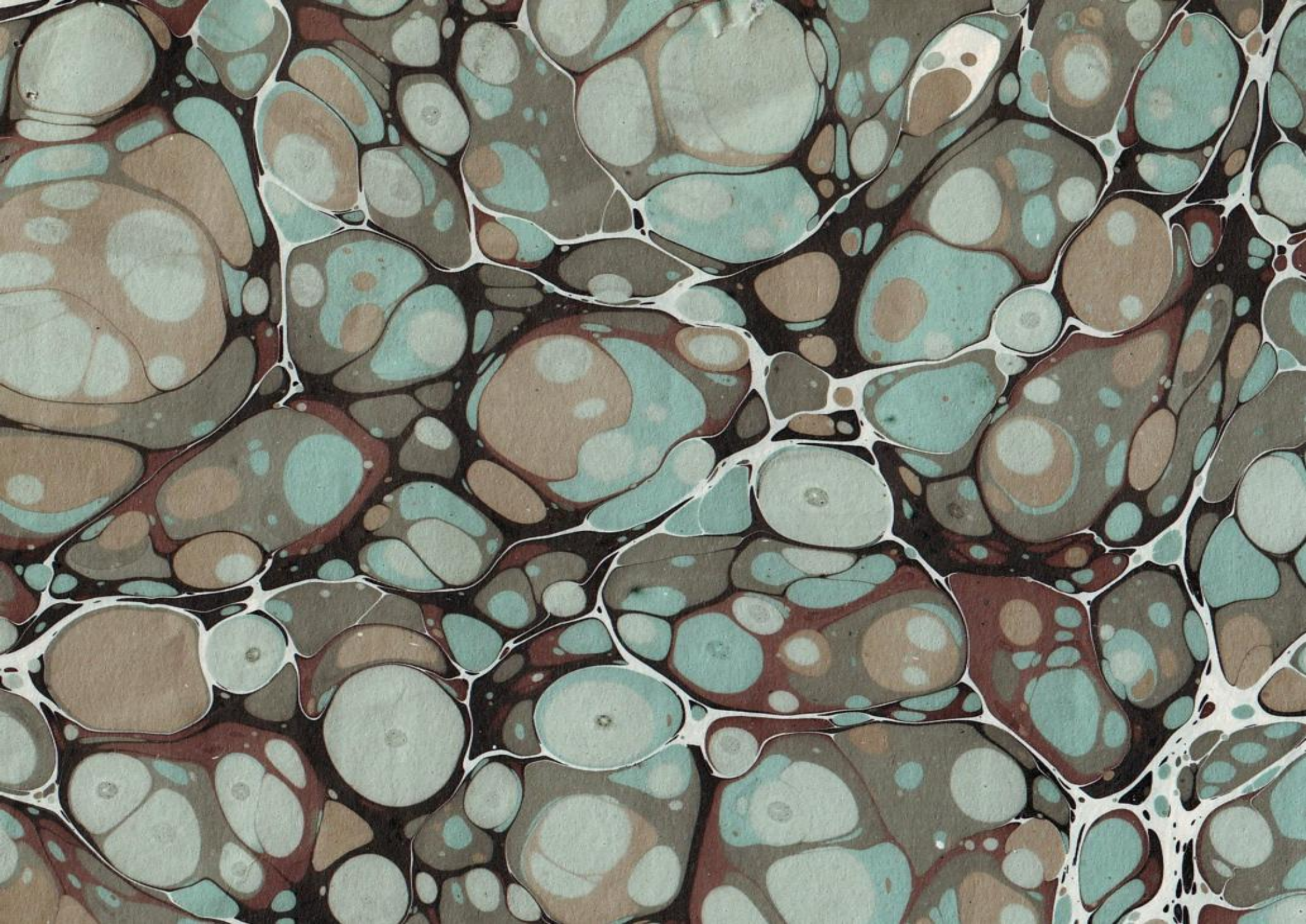
Galván

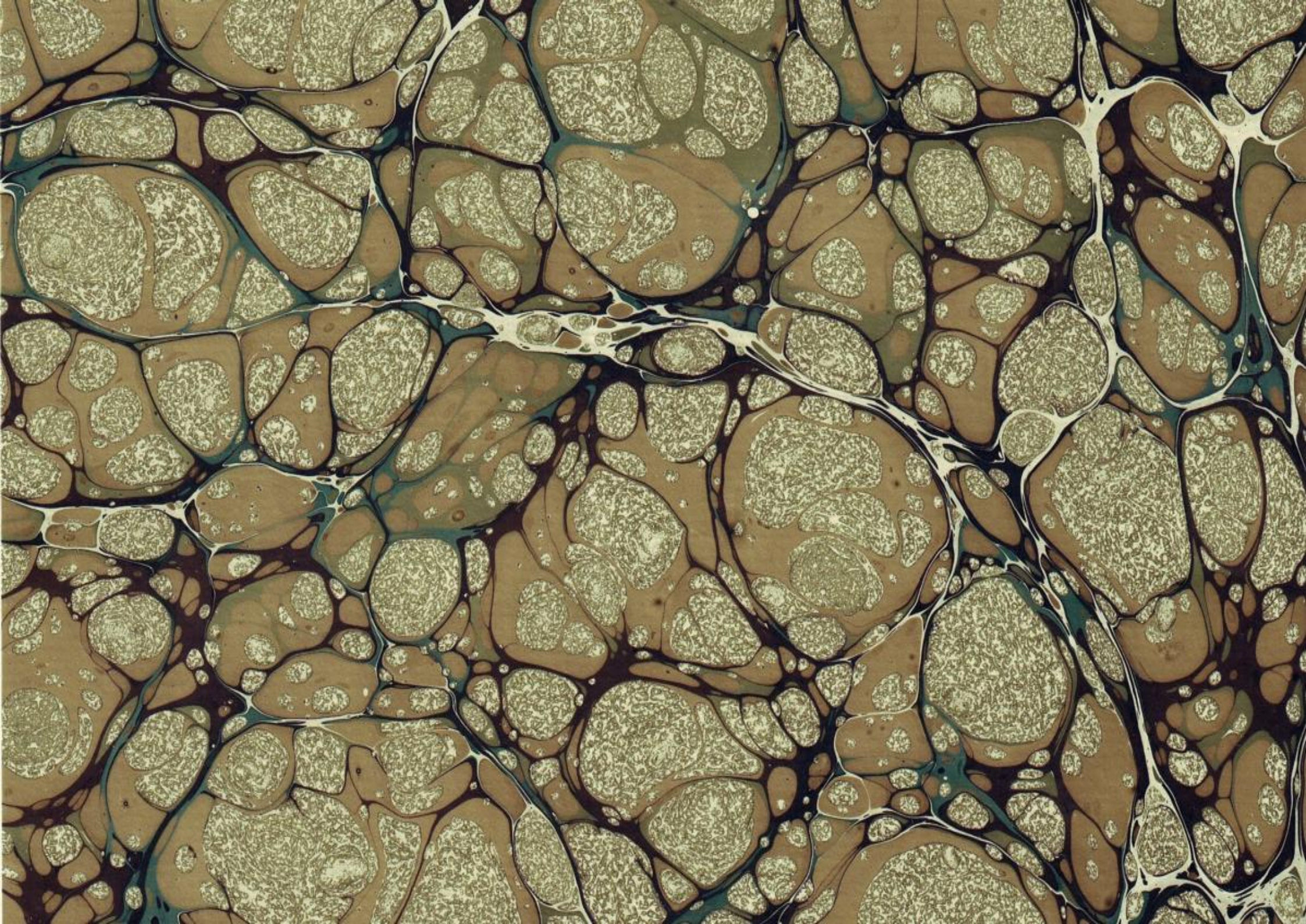
PAPELES AL BAÑO PINTADOS POR
JOSÉ GALVÁN CUELLAR















HIMNO A LA ENCUADERNACIÓN

Por

JOSÉ GALVÁN RODRÍGUEZ

MAESTRO ENCUADERNADOR

CADIZ 1963

Himno a la Encarnación
por J. Gaván
para Banda u orquesta

Partitura reducida original



Himno a la Encarnación por Galván

Guión

Épō de marcha moderado
Introducción

Coro 400 voces
PIANO
Madera
Fliscornos
y Trompetas
Bombardinos
y Saxofones
Bajon

Coro
Can

lan que no tus glo rias en las ar tes del li

lleno y ligado

bro pues tan to bien tehi cie ras en su con ser va ción

la tri lle za des hi los y las lec ni cas lo

gra das ha cen qued que Raet lu bro su max si mox plen

dron Solo banda pp

Coro en tre los nom bres i lus tres

lleno

dolce que a lum bra m tu na cer tie men pues tos me re

pp

crescen

ci do Maio li Gro lier Teo tre

pp

ff ritard

ritard

ce mos on gran ar re el es fuazo co ti
 dianor y de to dos es pe ram os tan te por re cer

Cádiz Mayo 1963

Letra

Cantar quiero tus glorias
en las artes del libro
pues tanto bien has hecho
por su conservación

La belleza de estilos
y las técnicas logradas
hacen que adquiera el libro
su máximo esplendor

Entre los nombres ilustres
que alumbraron tu nacer
tienen puestos merecidos
Aldo Mahioli Grolier

Te ofrecemos ¡oh gran arte!
el esfuerzo cotidiano
y de todos esperamos
tu constante florecer



GALVÁN

ENCUADERNACIONES DE ARTE

Avda. Juan Carlos I, nº 1-A, Bajo izq.
11007 CADIZ

Teléfono:(+34) 956278348

Fax:(+34) 956278348

agalvan@ono.com



© FAMILIA GALVÁN

Aquiseencuaderna.com