

ALAIN DEVAUCHELLE

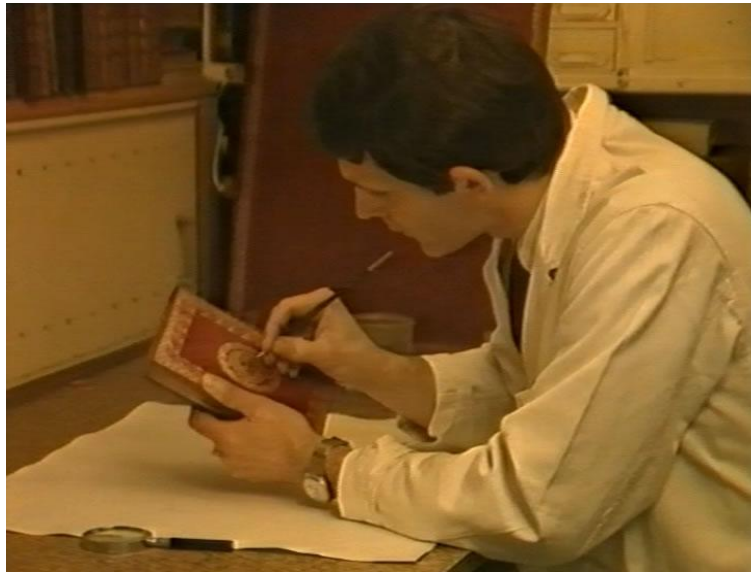
Aquiseencuaderna.com

Alain Devauchelle nace en Francia en el año 1944, heredero de la gran tradición francesa representada en la figura de su padre el gran maestro encuadernador y divulgador de las artes del libro Roger Devachelle.

Comienza a trabajar en el taller familiar y asiste a las clases de la escuela Estienne donde participa activamente en las que imparte el dorador Mondange.

En 1990 se hace cargo de la dirección del taller familiar, en donde continúa trabajando en la actualidad.

Sus encuadernaciones, con una técnica muy depurada, se caracterizan por unas composiciones sobrias y elegantes, en las que utiliza diversos tipos de pieles y calidades, así como otros tipos de materiales con las que domina todas las formas del mosaico.



EXPOSICIONES

- 1970 Paris, Librería Blaizot, Exposición privada
- 1974 Caracas, Embajada de Francia
- 1975 Bruselas, "Reliures francaises contemporaines"
- 1976 La Haya, "Reliures francaises contemporaines"
- 1978 San Francisco, "Hand bookbinding today"
- 1980 Palma de Mallorca, "Cien Años de encuadernación de arte"
- 1981 Paris, Musée de la Poste, "Un métier d'art... La Reliure"
- 1984 Paris, Hôtel de Sens
- 1985 Bruselas, Wittockiana, "Reliures de charme"
- 1985 Milan, Biblioteca Trivulziana
- 1986 Atenas, Institutí francais
- 1986 Paris, Hotel de la Monnaie, "Les métiers d'Art"
- 1986 Bruselas, Wittockiana, "Baltazar"
- 1987 Paris, Librairie Blaizot, "Autour d'un livre"
- 1987 Bruselas, Wittockiana, "Parares pour Fata Morgana"
- 1987 New-York, Grolier Club, "Reliures francaises contemporaines",
- 1988 Paris, Grand Palais, "De main de maitre"
- 1988 Monaco, "Premier forum intenational de la reliure d'art"
- 1988 Chatou, "La mémoire du livre"
- 1988/92 Beaugesnil, Musée de la reliure, Exposition annuelle
- 1988 Paris, Espace Wagram, "Beaux livres á offrir"
- 1989 Montbéliard, 2éme Biennale de la reliure
- 1989 São Paulo, "Reliures francaises au Brésil"
- 1989 Paris, PTT XVIIe, Wagram, "L'Artisanat et ses Métiers d'Art"
- 1989 Paris, "Centenaire de l'Ecole Estienne"

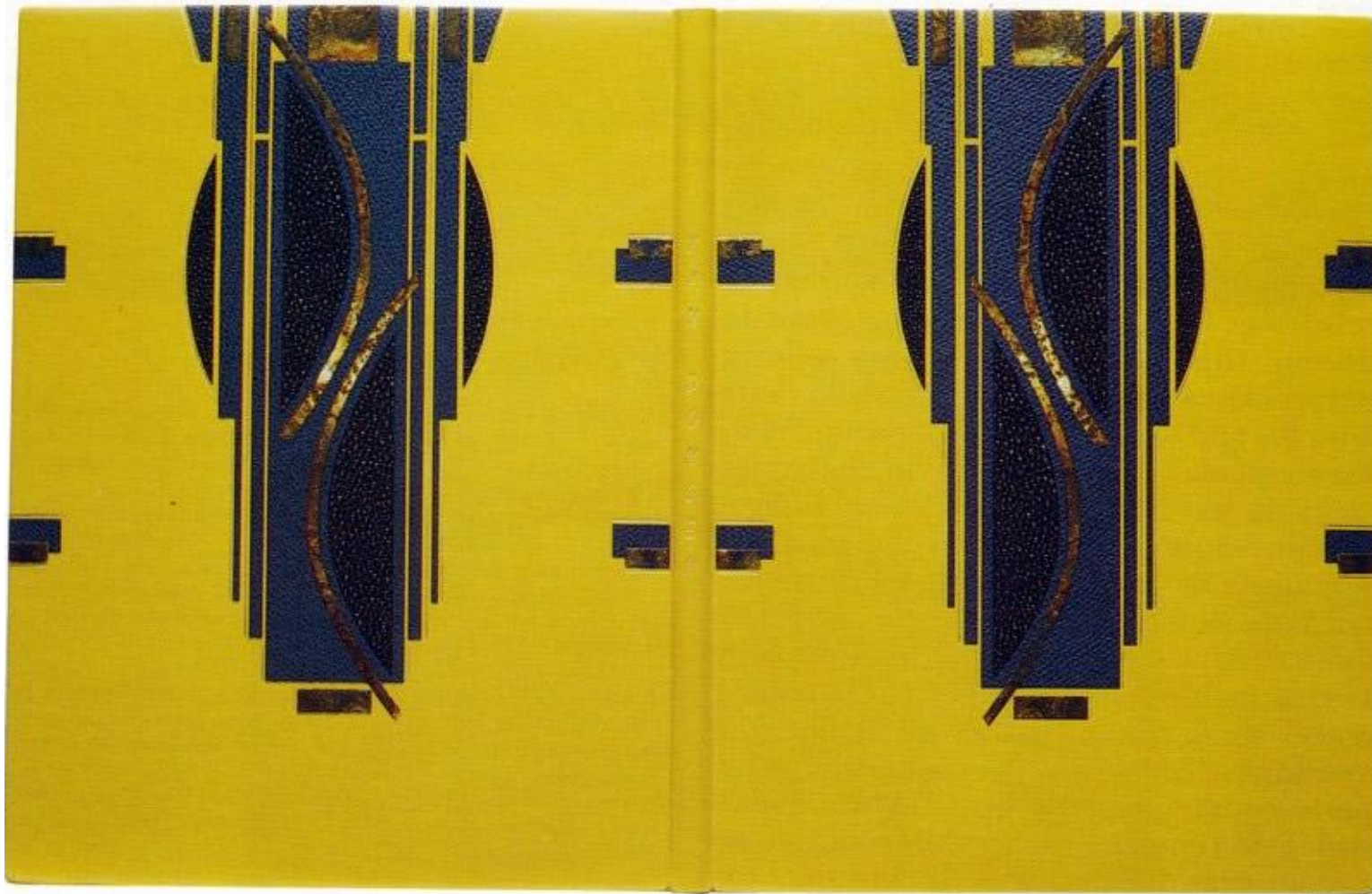
- 1989/90 Camberra, " Contemporary Binding "
- 1991 Paris, Beaubourg, Maison de la poésie, "Picasso, les Poètes et la reliure"
- 1991 Paris, Mairie XIIIe, "Centenaire de la Chambre Syndicale"
- 1992 Paris, BNP bd St. Germain, "Nains et Minuscules"
- 1992 Cagnes-sur-Mer, "L` Art à la Page"



LE GASCON

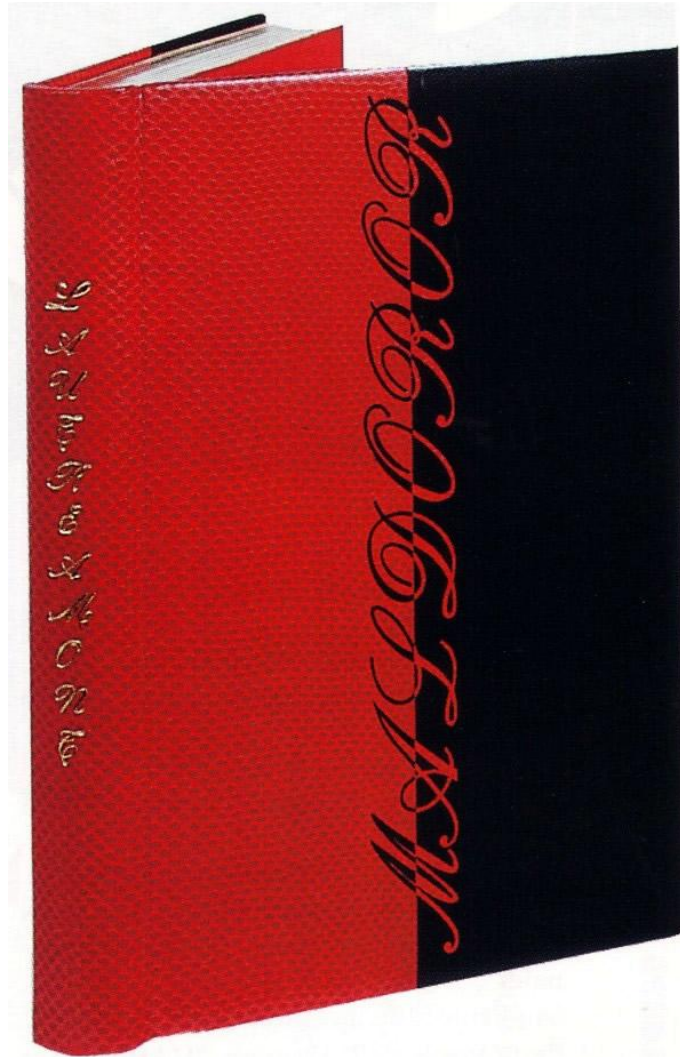
ENCUADERNACIONES

Con imágenes del taller Devauchelle



VAN DONGEN
Edouard Courieres

Encuadernación en Box amarillo limón. Composición “Art deco” con filetes y encuadramientos de incrustaciones de cuero azul y de galuchat negro.

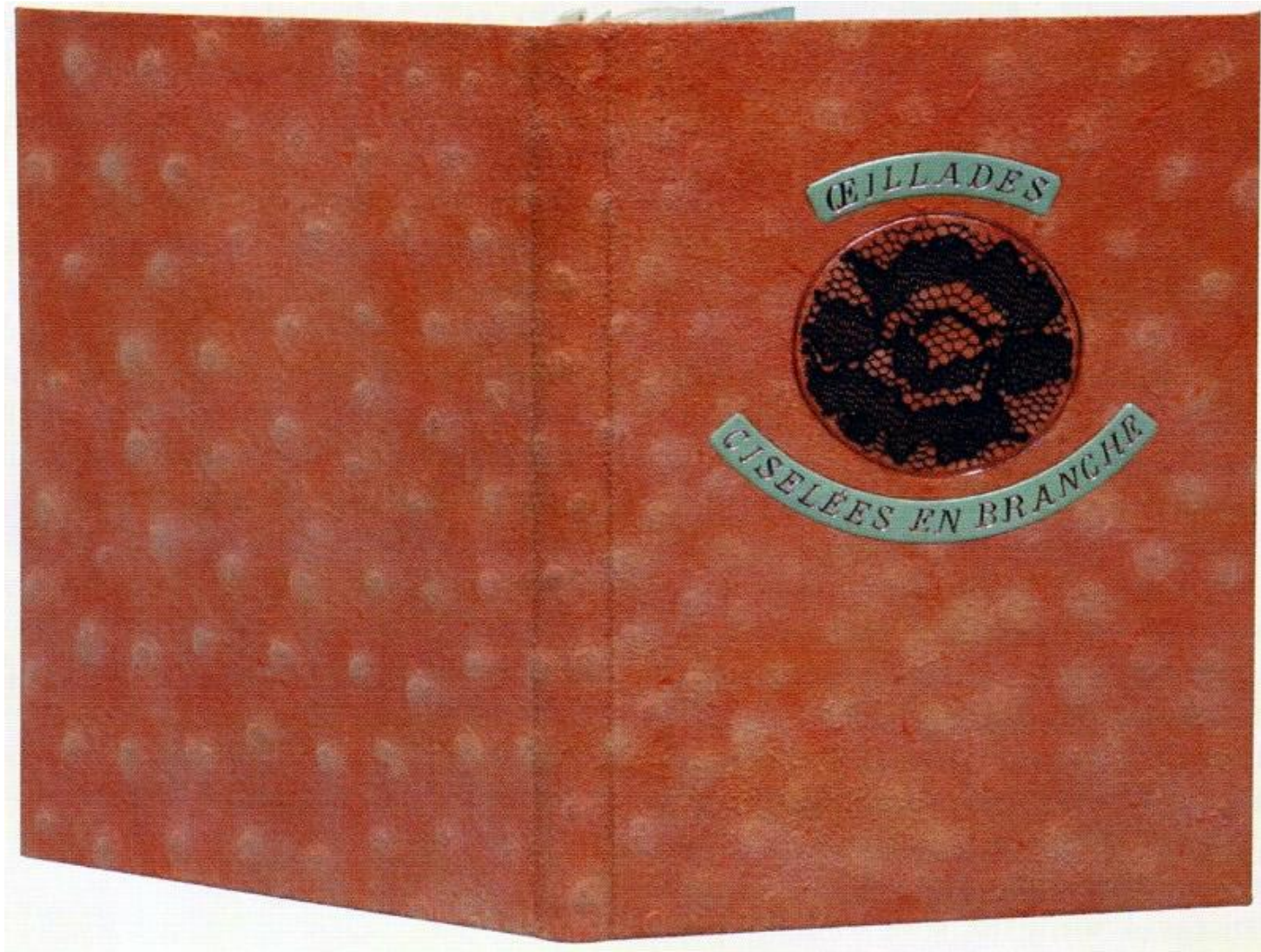


LES CHANTS DE MALDOROR
Comte de Lautreamont

Encuadernación en piel de serpiente de agua bermellón y box negro.

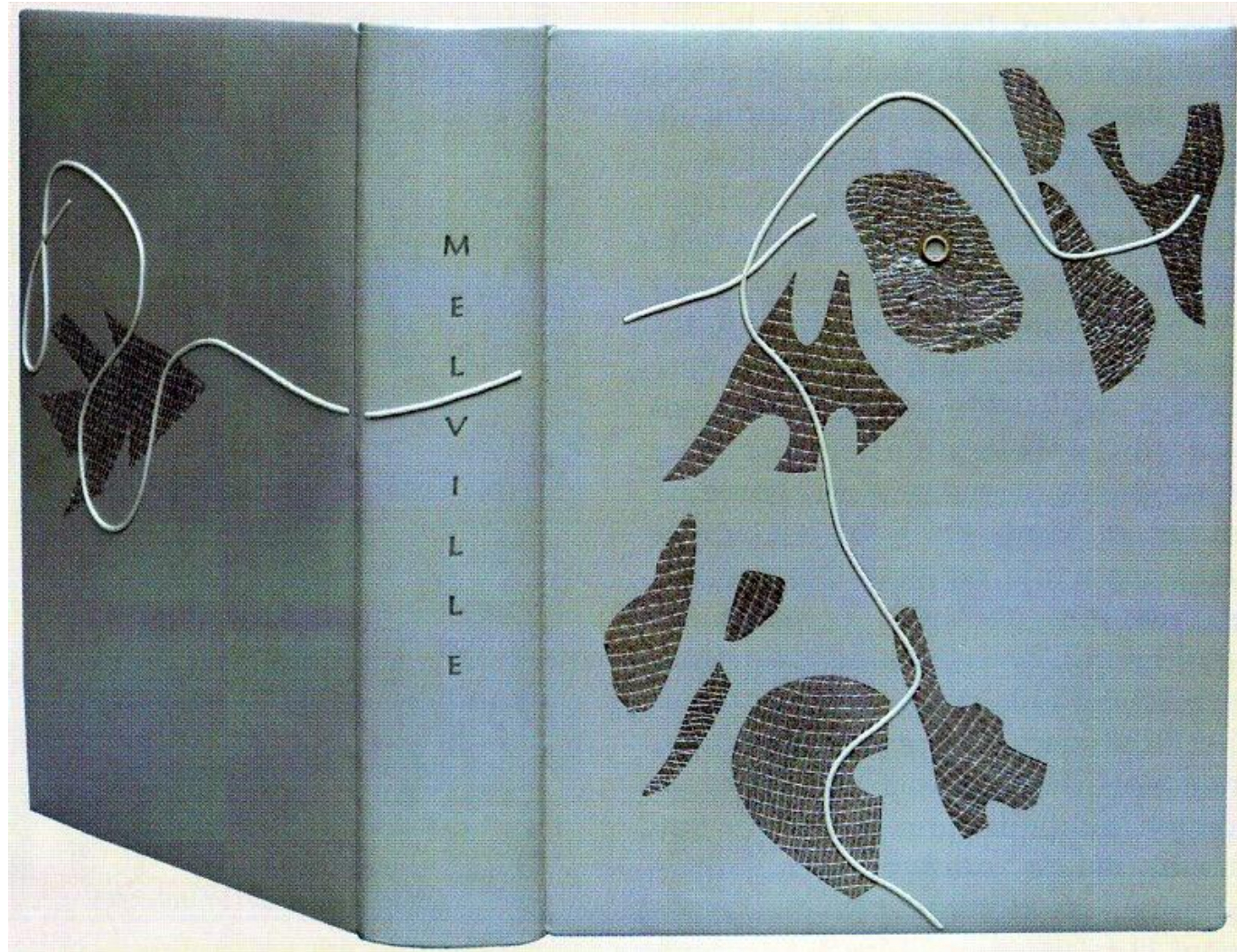


PRENSAS DE PERCUSION



CEILADES CISELÉES EN BRANCHE

Hans Bellver

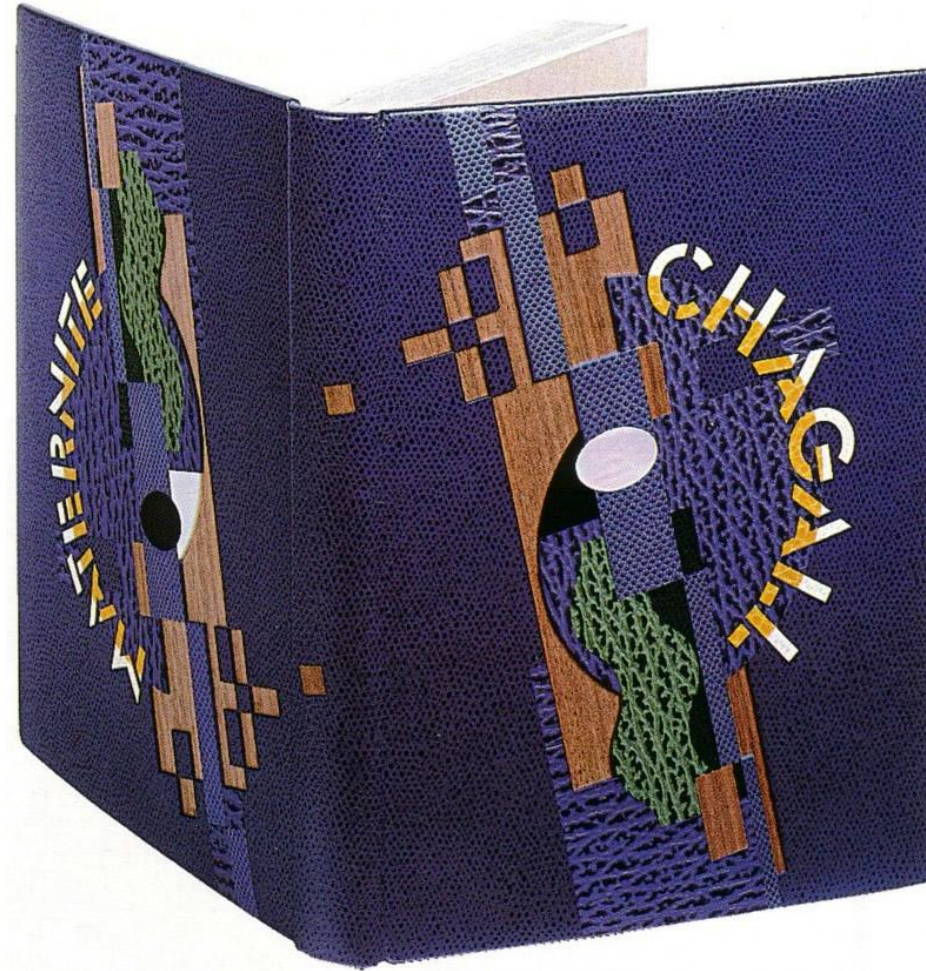


MOBY DICK
Herman Melville

Encuadernación en box gris beige

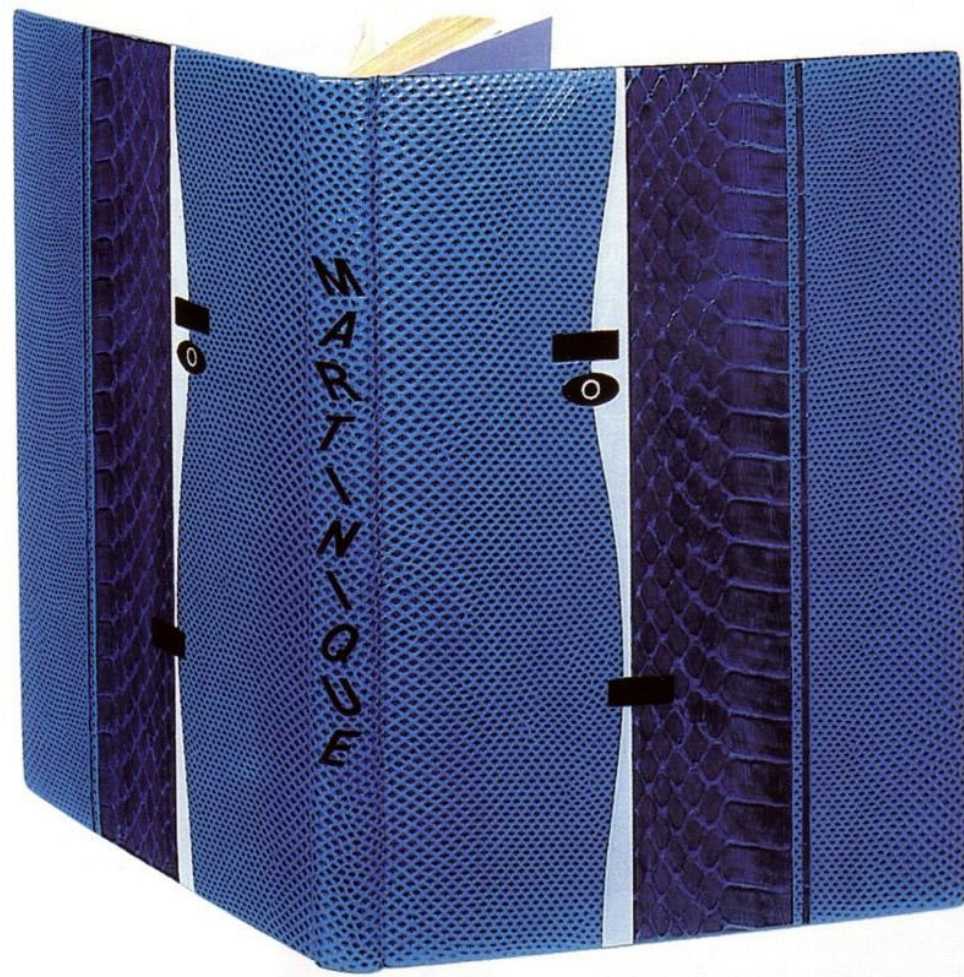


RUEDAS



MATERNITE
Marcel Arland
Ilustraciones de Marc Chagall

Encuadernación en cuero de Rusia azul. Composición de estilo cubista formada de diversos materiales (tiburón, serpiente de agua, nácar, madera).



MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS

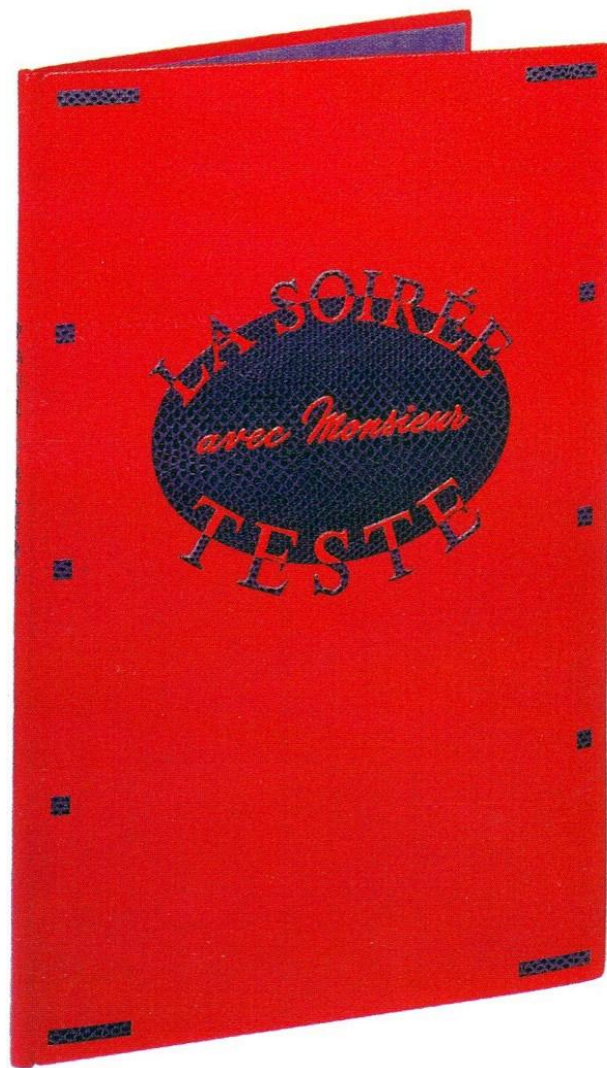
André Breton

Ilustraciones de André Msson

Encuadernación en serpiente Karung azul real. Forma vertical ondulante en box azul cielo, punteado de toques de box irisado y ribeteado de cobra azul oscuro



HIERROS



LA SOIREE AVEC MONSIEUR TESTE

Portafolios en marroquín rojo. Decoración tipográfica sobre una forma ovalada gris en piel de serpiente de agua.



LES ROSES

Rainer-Maria Rilke y Paul Valéry

Encuadernación en box rosa. Guardas y contraguardsas en ante rojo.
Camisa y estuche.

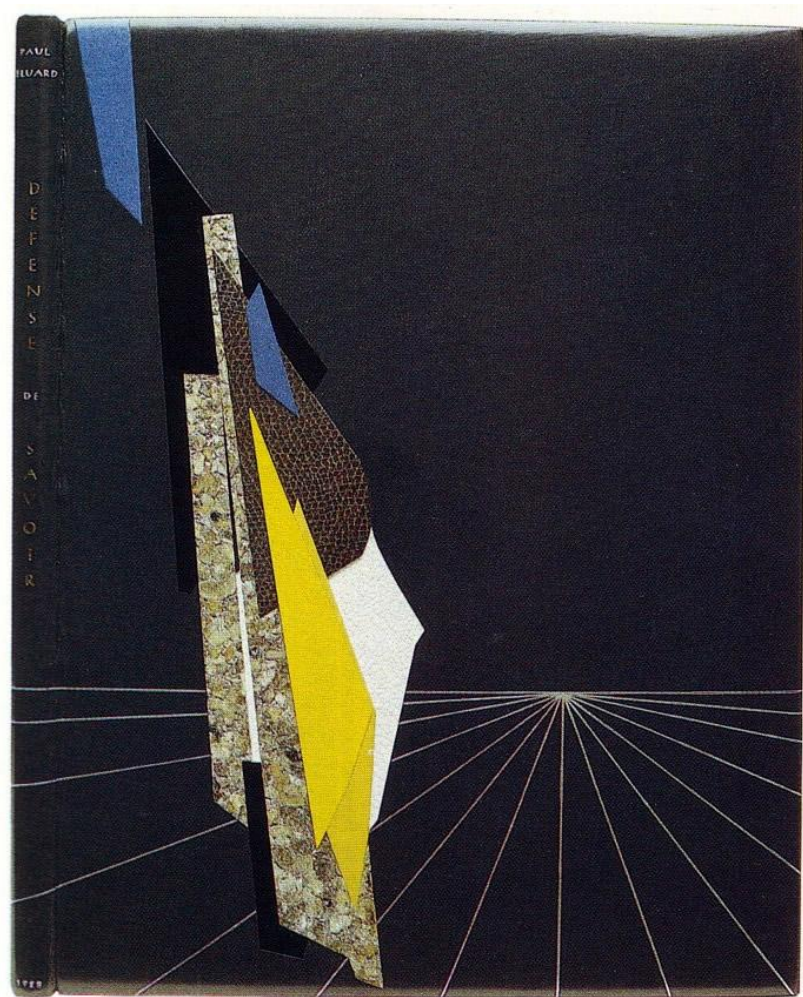


RUEDAS



FLUX DE L'AIMANT
René Char-Joan Miro

Encuadernación en piel de tiburón color limón. Guardas y contraguardas en ante azul cielo.
Camisa y estuche

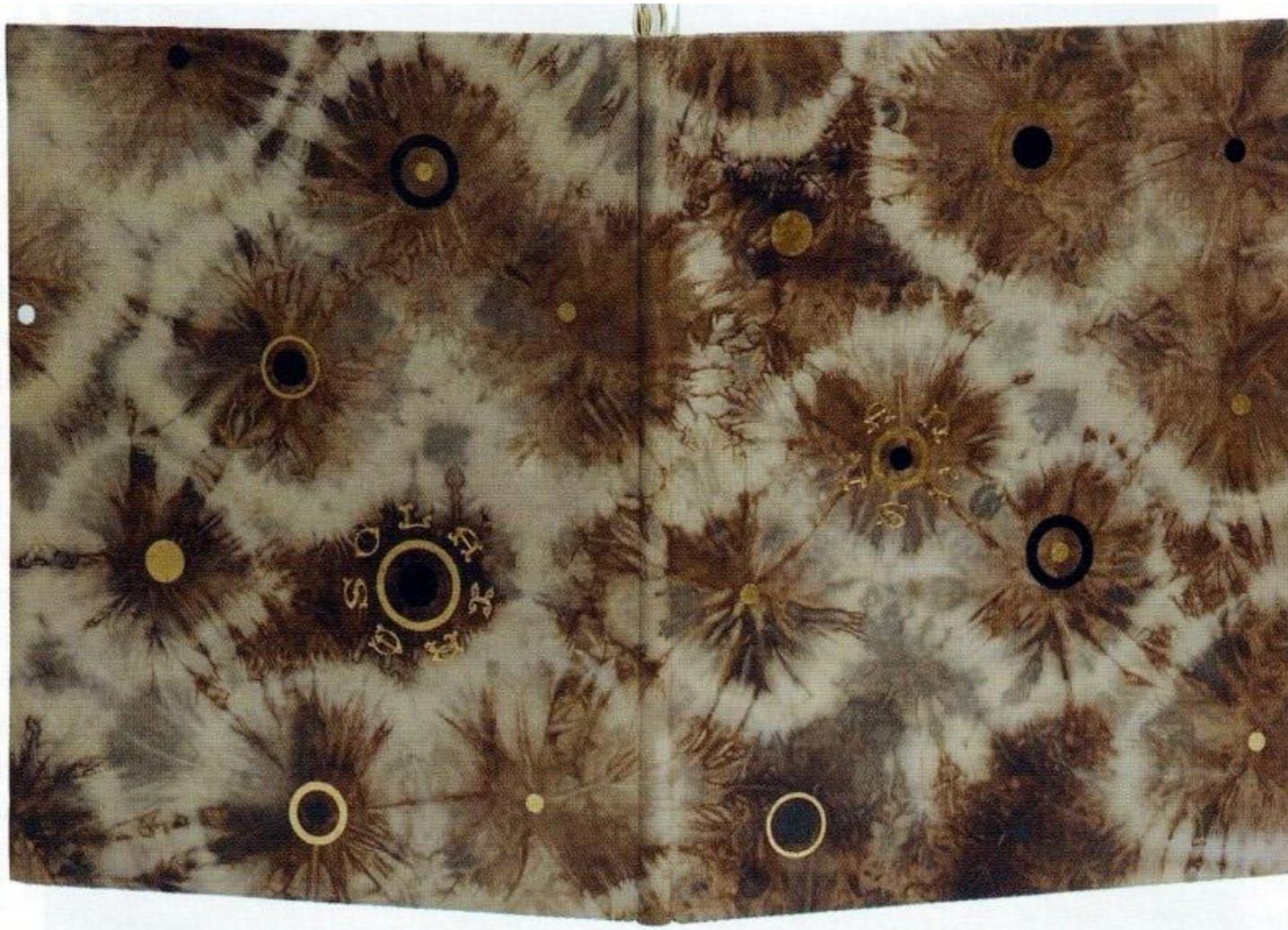


DEFENSE DE SAVOIR
Paul Eluard
Frontispicio de G. de Chirico

Encuadernación en box azul oscuro. En una perspectiva surrealista en paladio destacan unas formas singulares, metalizadas, amarillas y blancas.

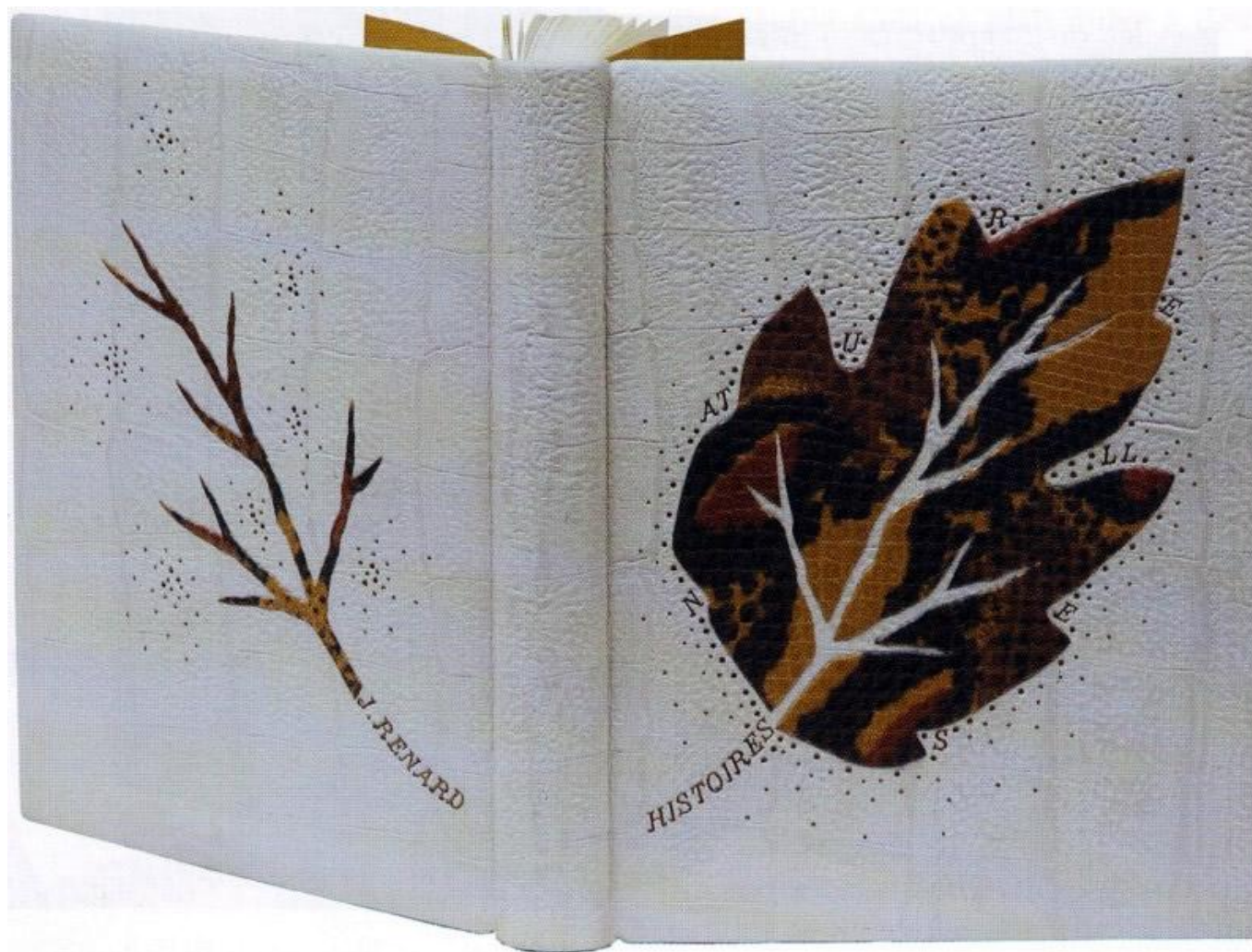


PRENSA DE PERCUSIÓN



L'ANUS SOLAIRE
Georges Bataille

Encuadernación en box ágata oscuro, mosaicos en box habana y veau dorado



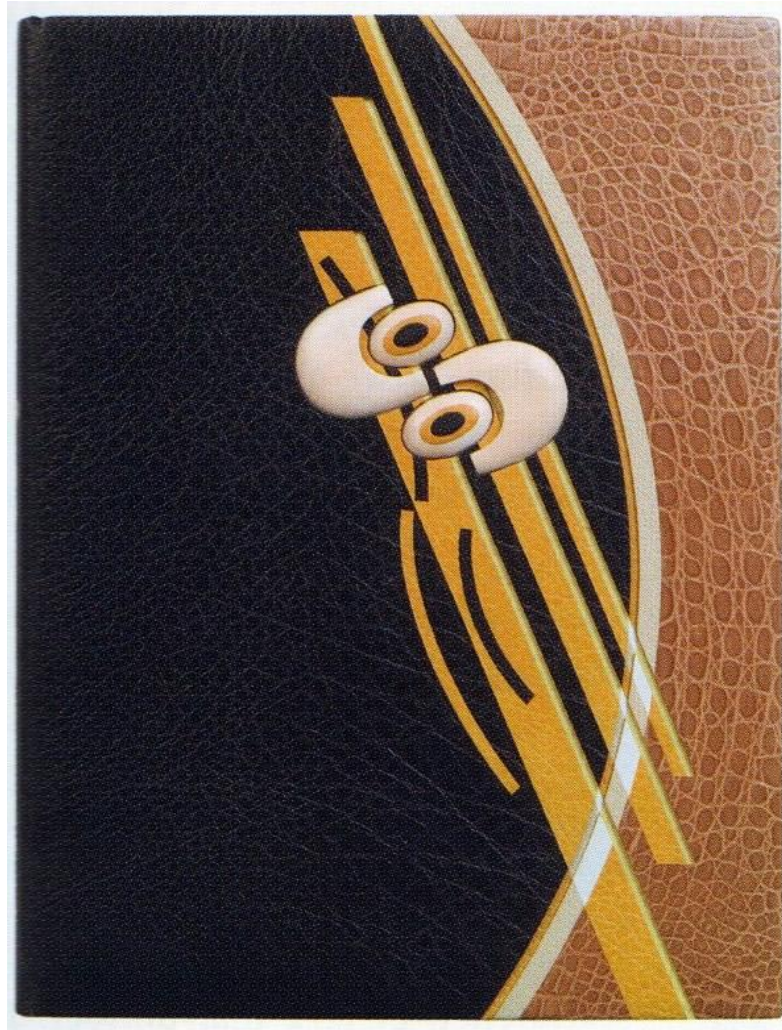
HISTOIRES NATURELLES

Jules Renard-Félix Valloton

Encuadernación en veau "cocodrilo" blanco.

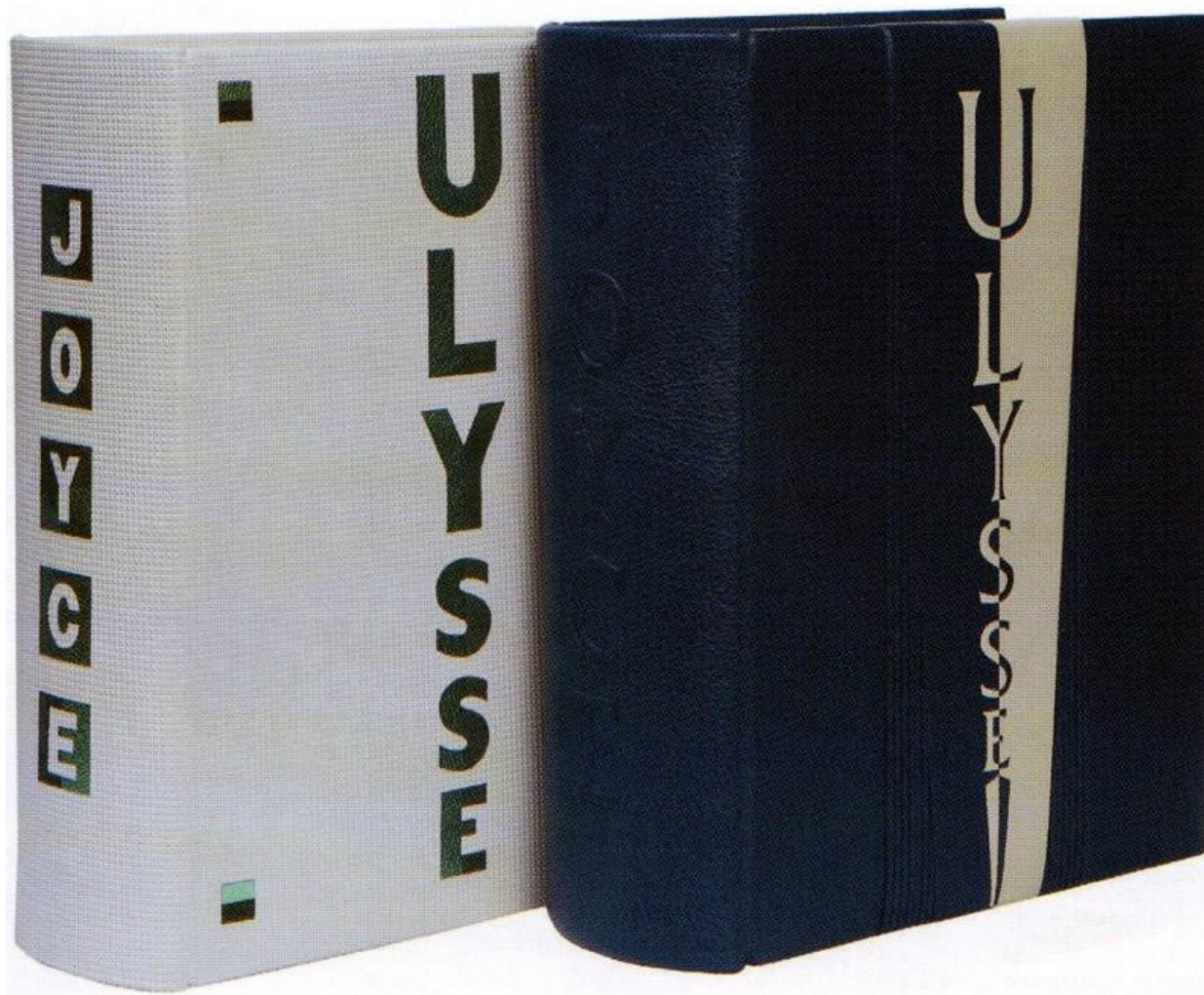


DETALLE DEL VOLANTE



VIGIES SUR CIBLES
Henri Michaux

Estilo Art Decó en una encuadernación en marroquín negro con incisiones circulares.
Mosaicos en bandas e incrustaciones de marfil.

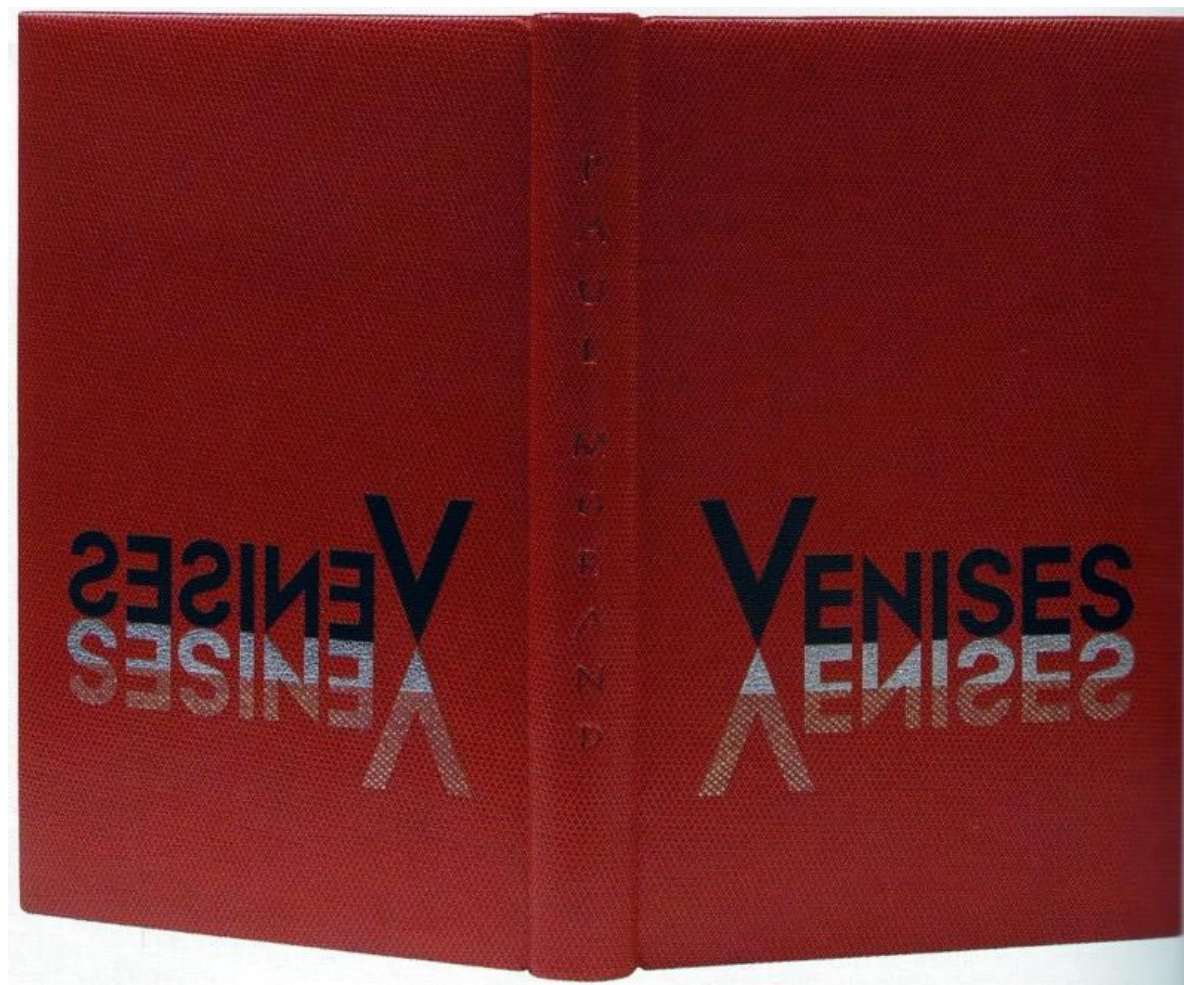


ULYSSE
James Joyce

La primera encuadernación en búfalo azul marino, guardas y contraguardsas en ante gris. Camisa y estuche.
La segunda encuadernación en box crema, reticulada en su totalidad con filetes en frío.
Guardas y contraguardsas en ante verde. Camisa y estuche.



SERRANDO EN LA PRENSA DE CAJOS



VENISES
Paul Morand

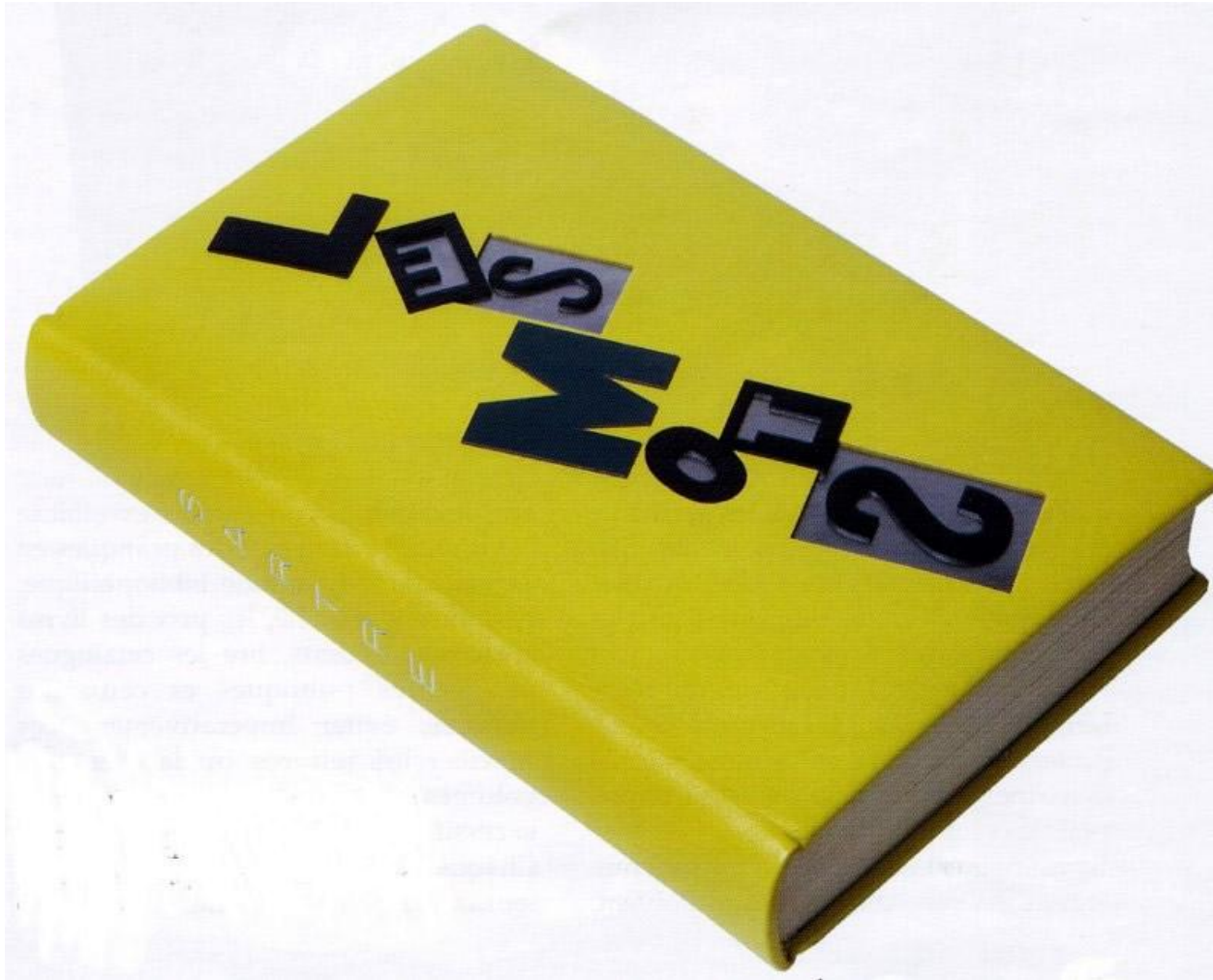
Encuadernación en veau color cereza. Piel reticulada en frío.
Contraguardas en seda roja y guaras en seda moaré negra.
Camisa y estuche



GALETS ABANDONNES SUR LA PLAGE
Pierre de Massot-Jacques Villon

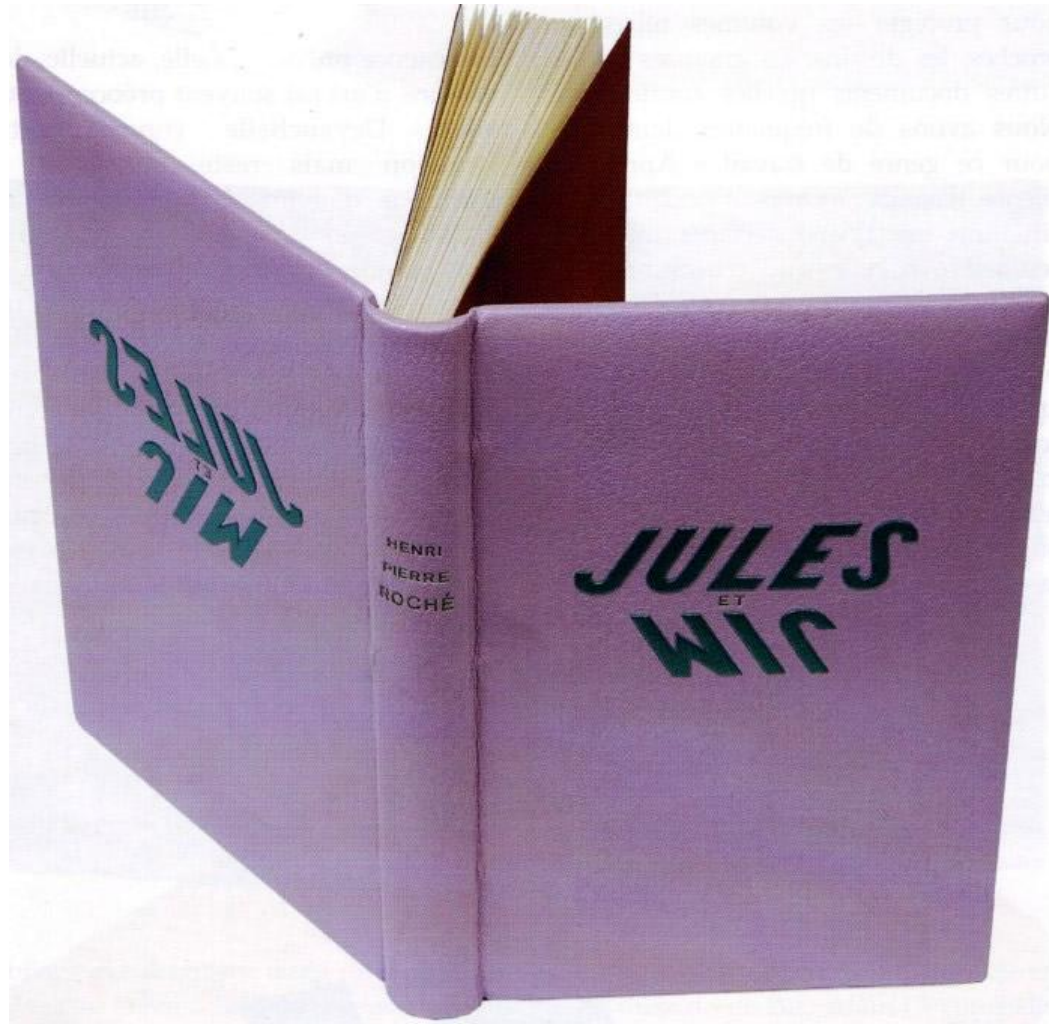


AGATAS



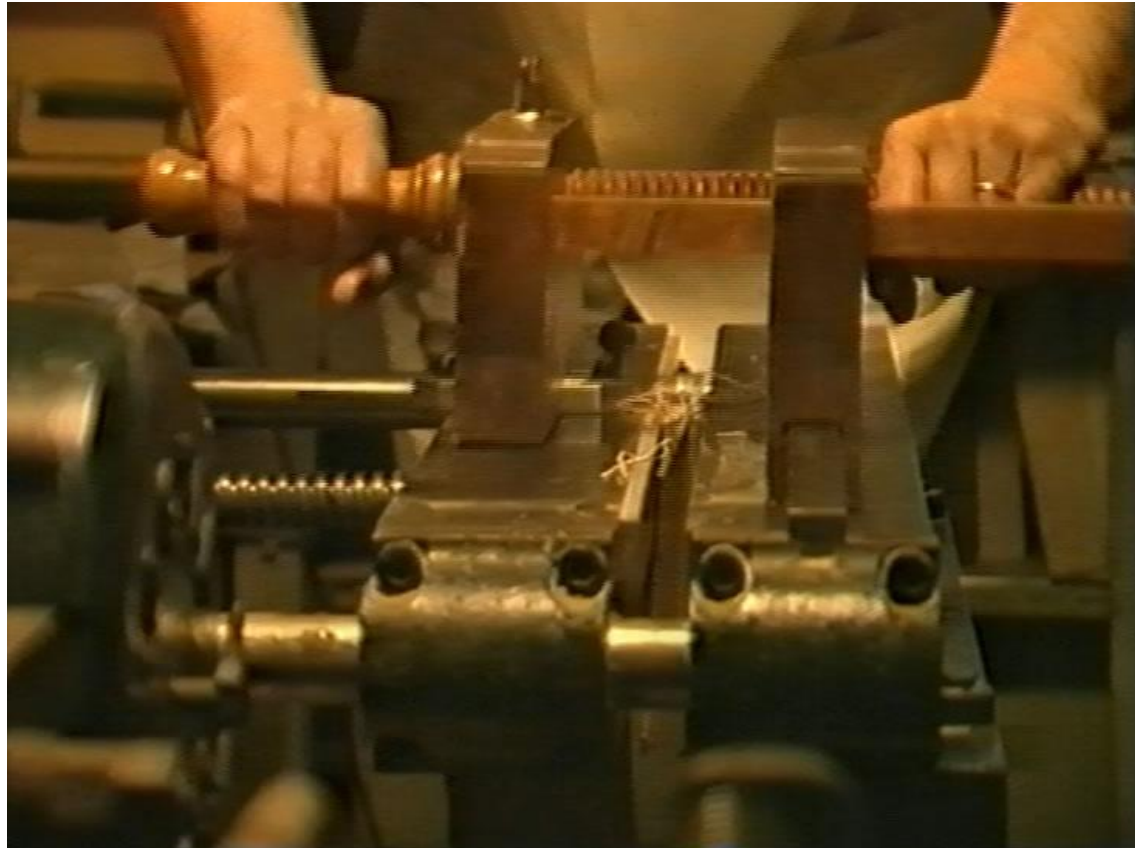
LES MOTS
Jean-Paul Sastre

Encuadernación en marroquín color limón. Guardas y contraguardsas en ante gris ceniza.
Camisa y estuche

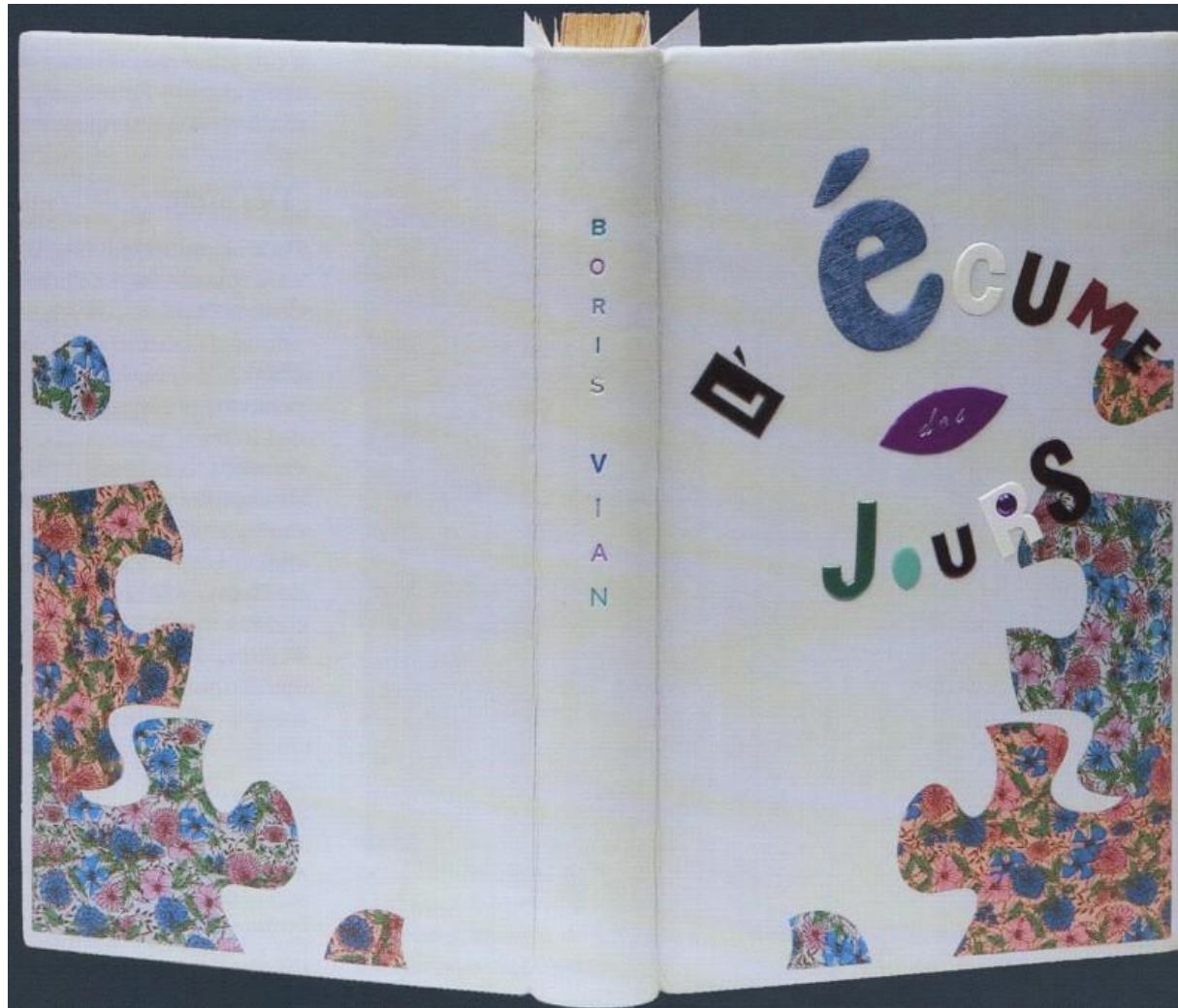


JULES ET JIM
Henri-Pierre Roche

Encuadernación en marroquín rosa. Guardas y contraguardsas en ante rojo teja.
Camisa y estuche.

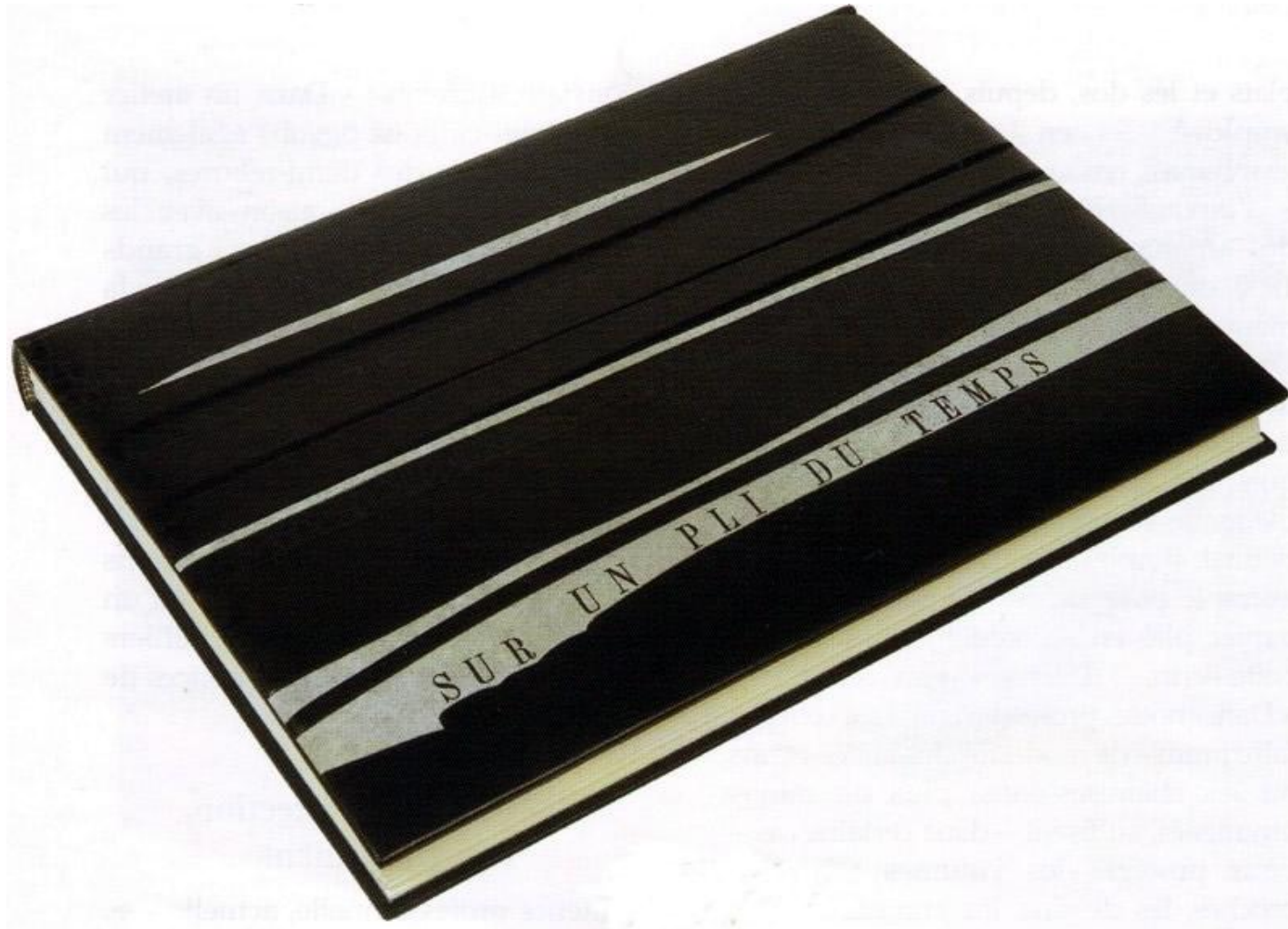


INGENIO



L'ECUME DES JOURS
Boris Vian

Encuadernación en box gris azulado. Guardas y contraguards en ante gris claro.



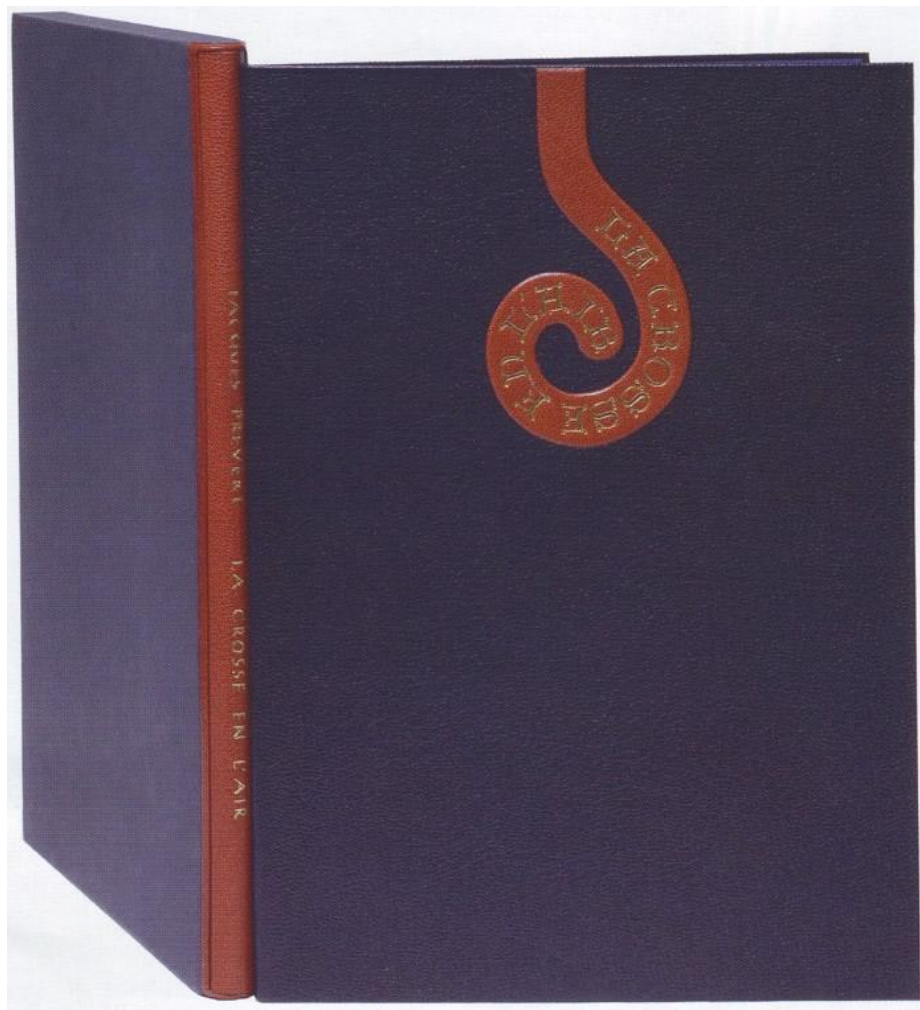
SUR UN PLI DU TEMPS

Bernard Noël

Encuadernación en búfalo y box negro. Guardas y contraguardsas en ante gris.
Camisa y estuche.

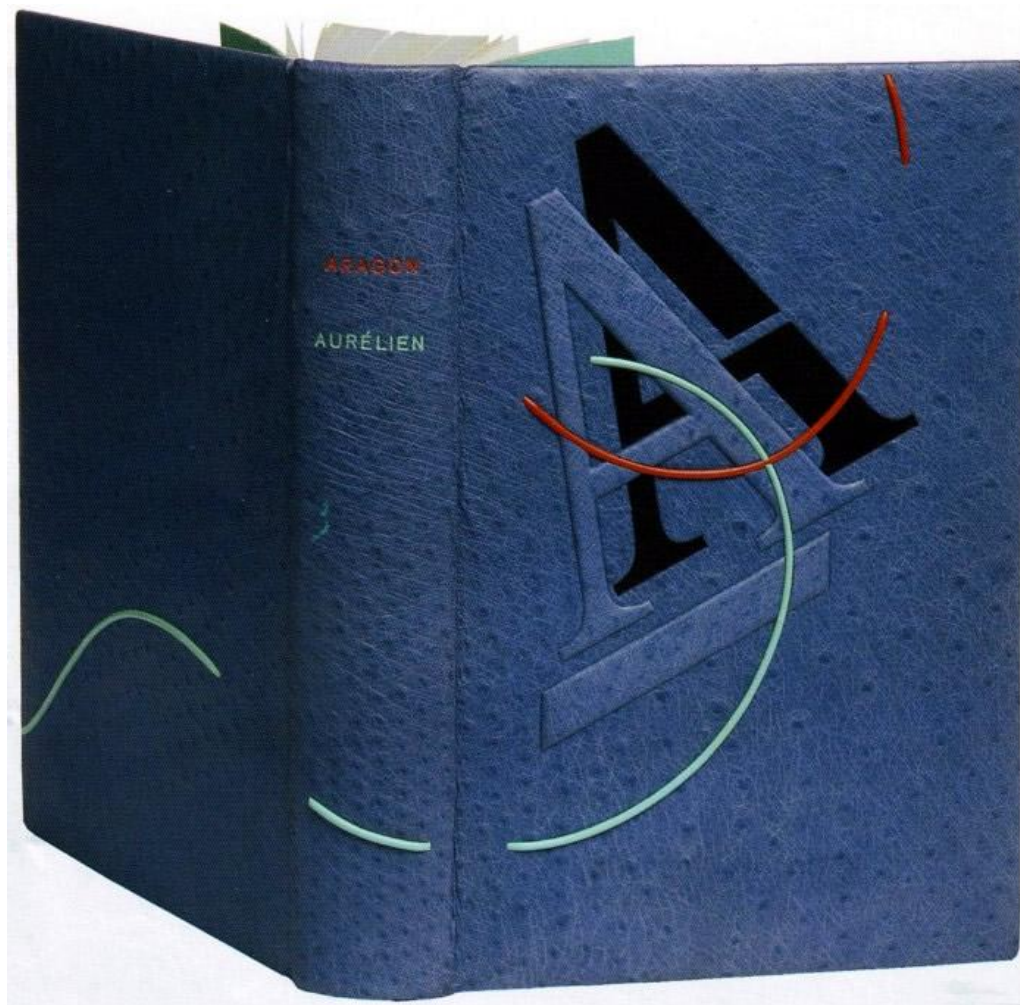


DETALLE CUCHILLA INGENIO



LA CROSSE EN L'AIR
Jacques Prévert

Encuadernación flexible en marroquín violeta. Contraguadas en seda moaré violeta.
Camisa y estuche.



AURELIEN
Louis Aragon

Encuadernación en avestruz azul cielo. Guardas y contraguardsas en ante azul verdoso.
Cortes en paladio. Camisa y estuche



PRENSA DE DORAR CORTES





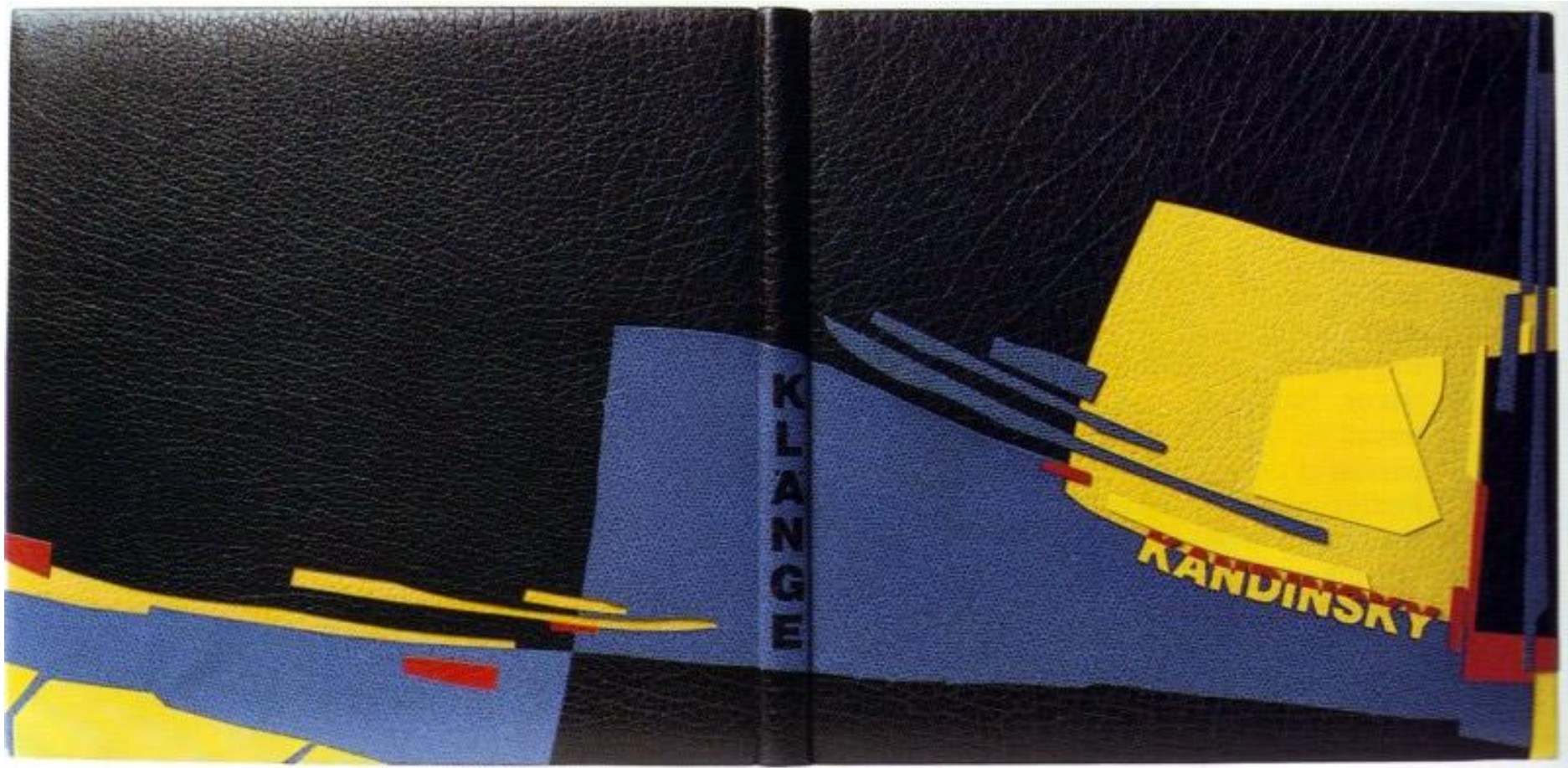
TRISTES TROPIQUES

Claude Lévi-Strauss

Encuadernación en box con una decoración en piel de “boa” azul.
Guardas y contraguardsas en ante gris. Camisa y estuche.

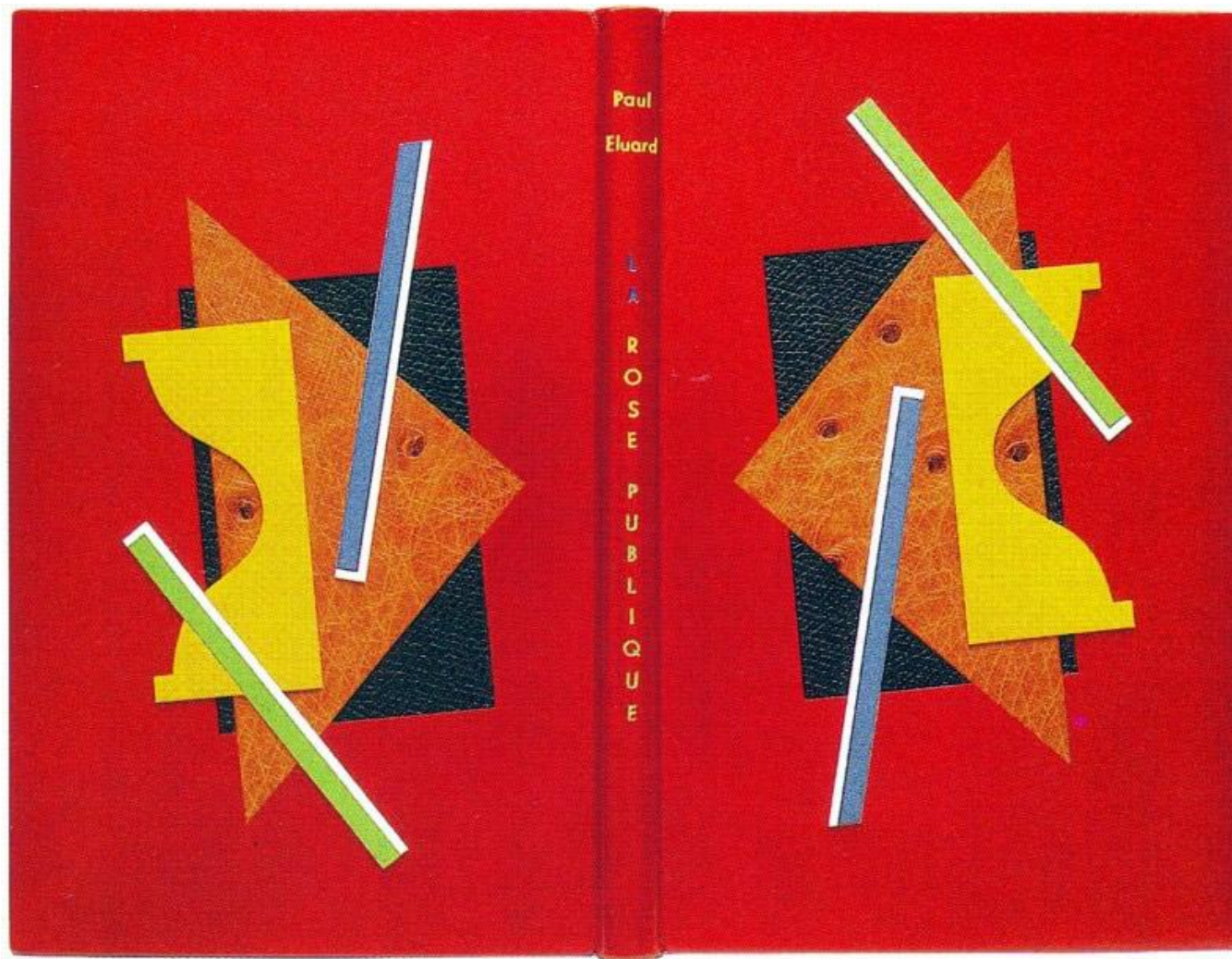


CORTES DORADOS Y CINCELADOS



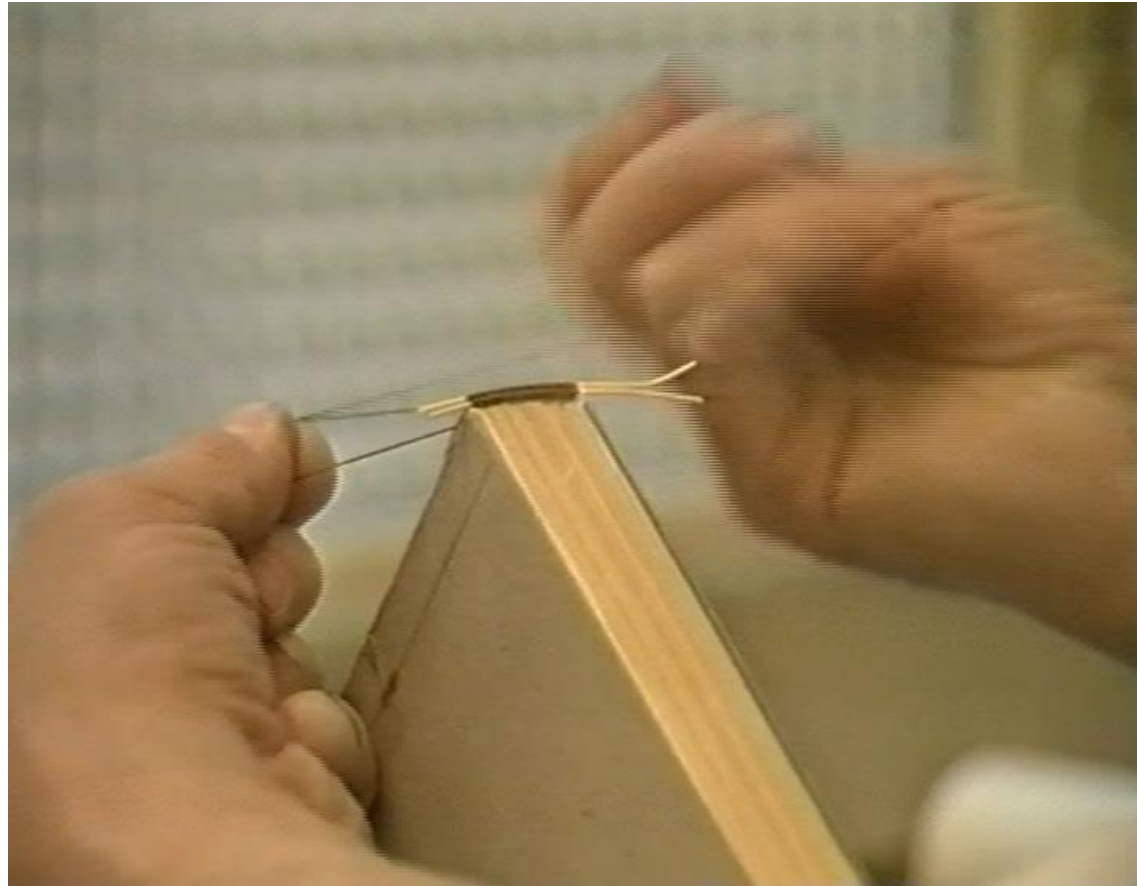
KLÄNGE
Vasily Kandinsky

Búfalo negro brillante. Decoración con líneas, letras y superficies en diferentes niveles con colores primarios, formando una composición que se prolonga de una tapa a otra.

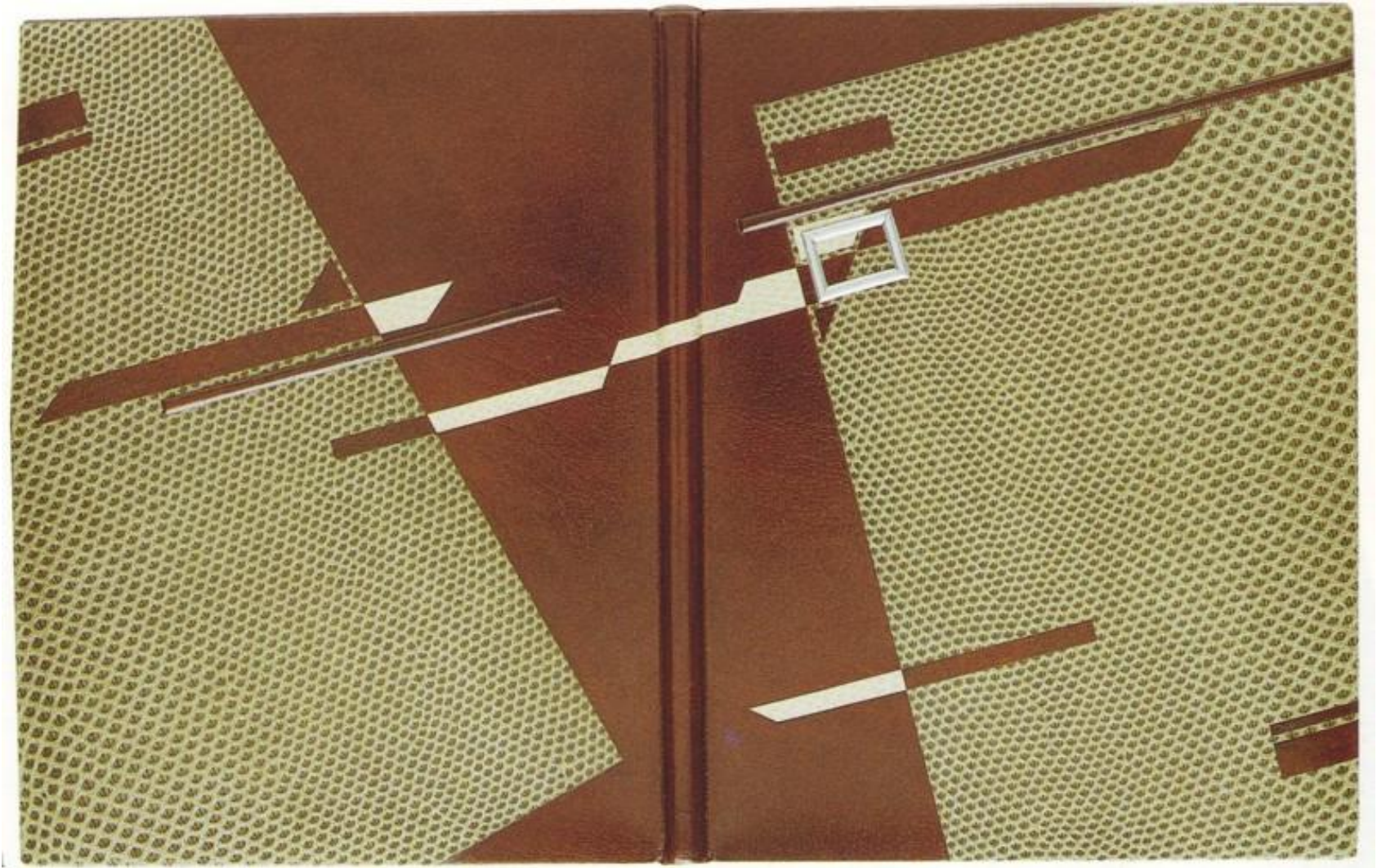


LA ROSE PUBLIQUE
Paul Eluard

Box rojo. Decoración abstracta geométrica con incrustaciones y mosaicos superpuestos.

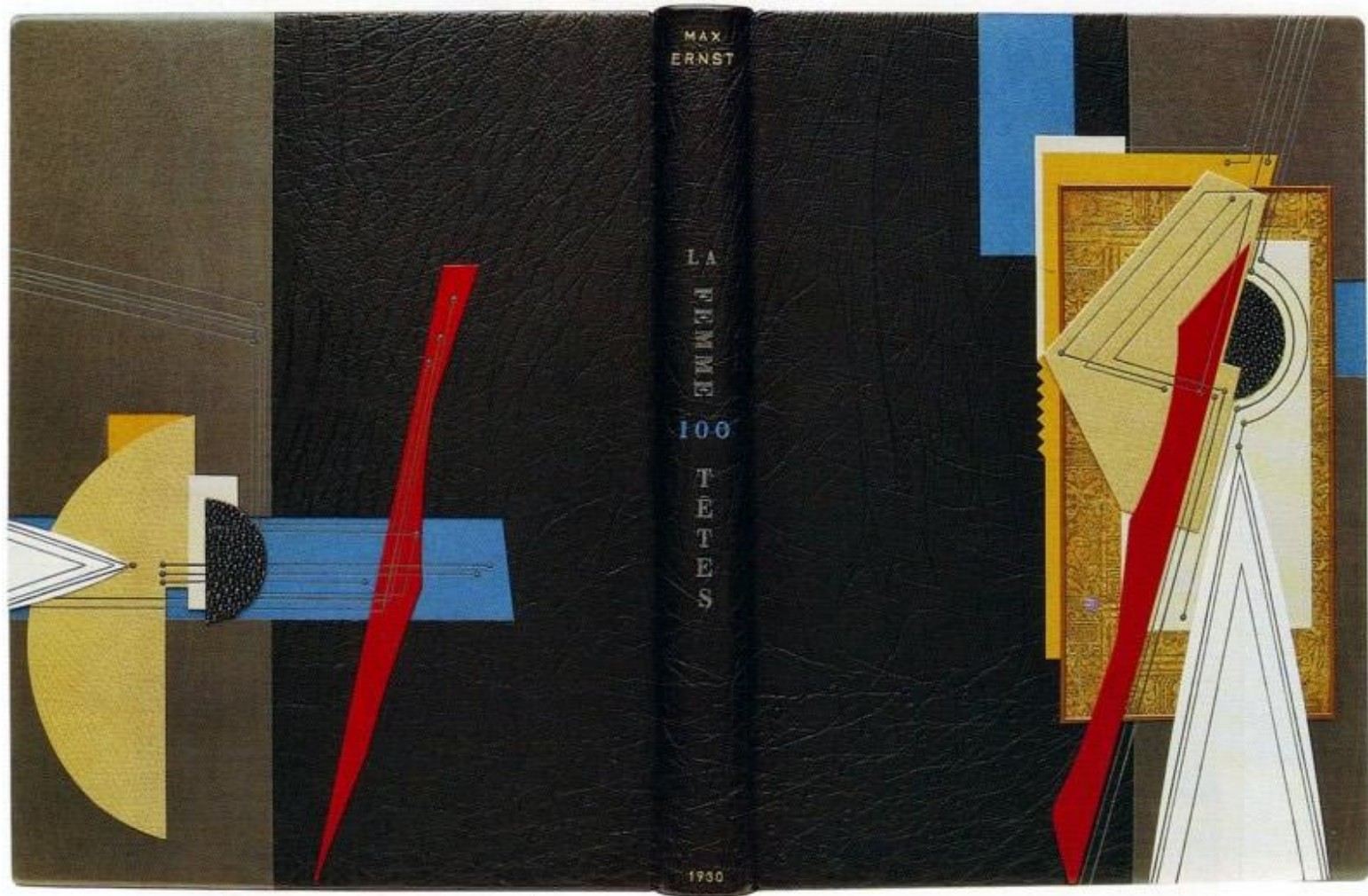


COSIENDO CABEZADAS



EXPOSITIONS DE GOUACHES ET DESSINS
Max Jacob

Chagrín castaño y serpiente verde oliva.

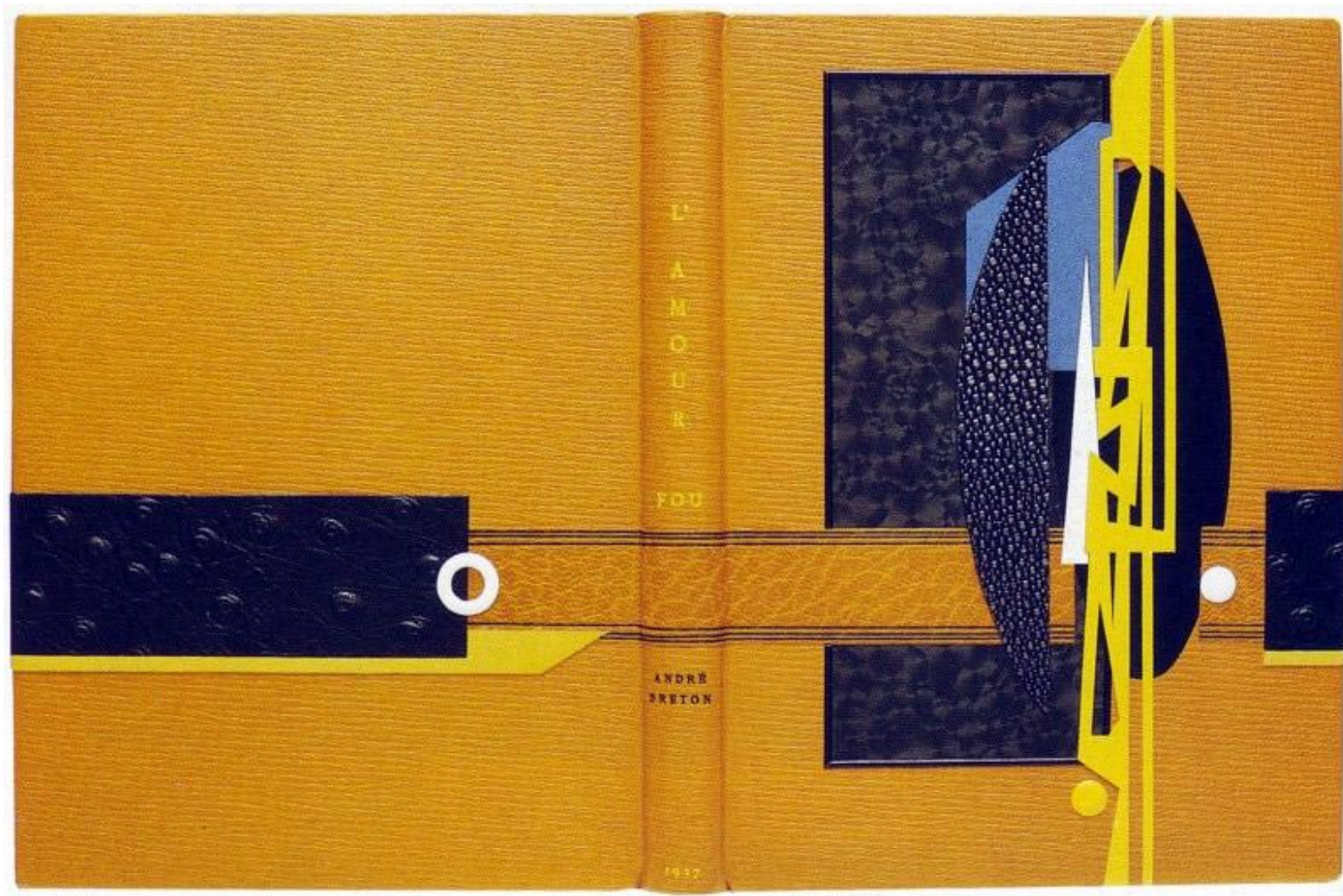


LA FEMME 100 TÊTES
Max Ernst

Encuadernación en piel de avestruz color negro. Un collage de materiales y de formas subrayadas con filetes grises.
Recuerda discretamente la influencia del arte “dada”

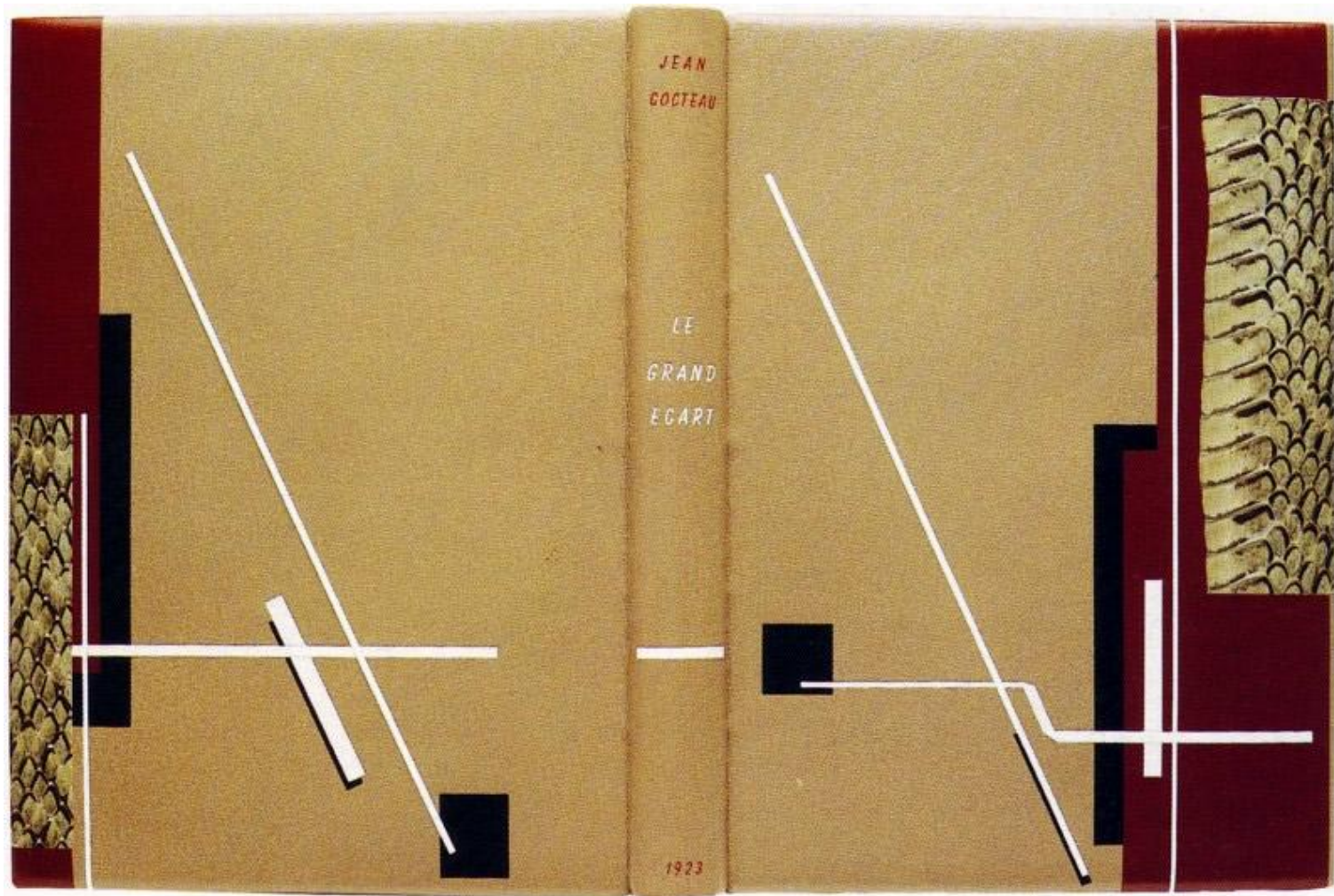


CABEZADAS



L'AMOUR FOU
André Breton

Marroquín de grano largo ocre. Un relámpago resplandeciente amarillo sobre un fondo de formas oscuras.

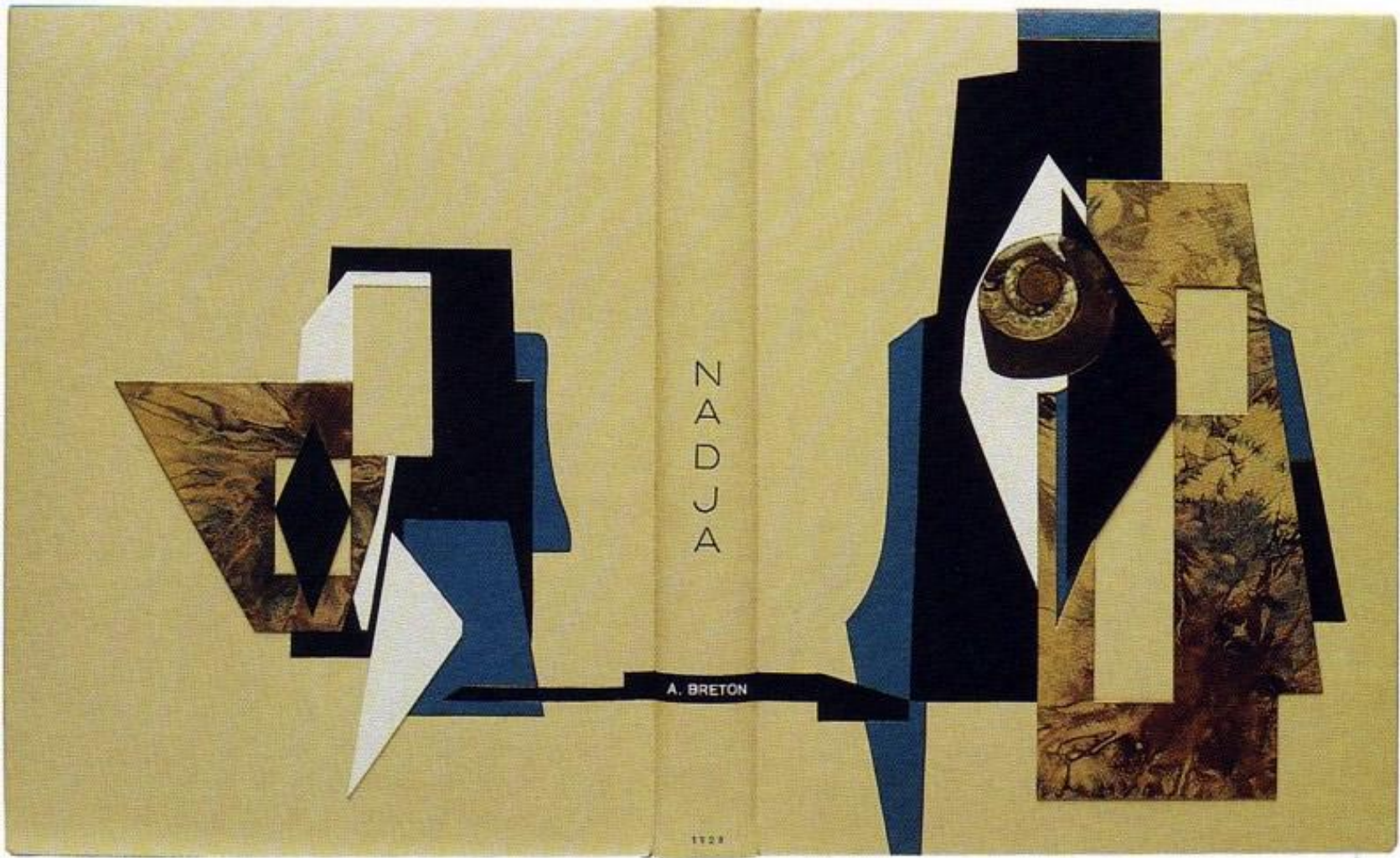


LE GRAND ECART
Jean Cocteau

Marroquín salmón. Decoración de “estilo moderno” líneas y barras blancas –formas geométricas negras y burdeos- mosaicos en gris moteado.

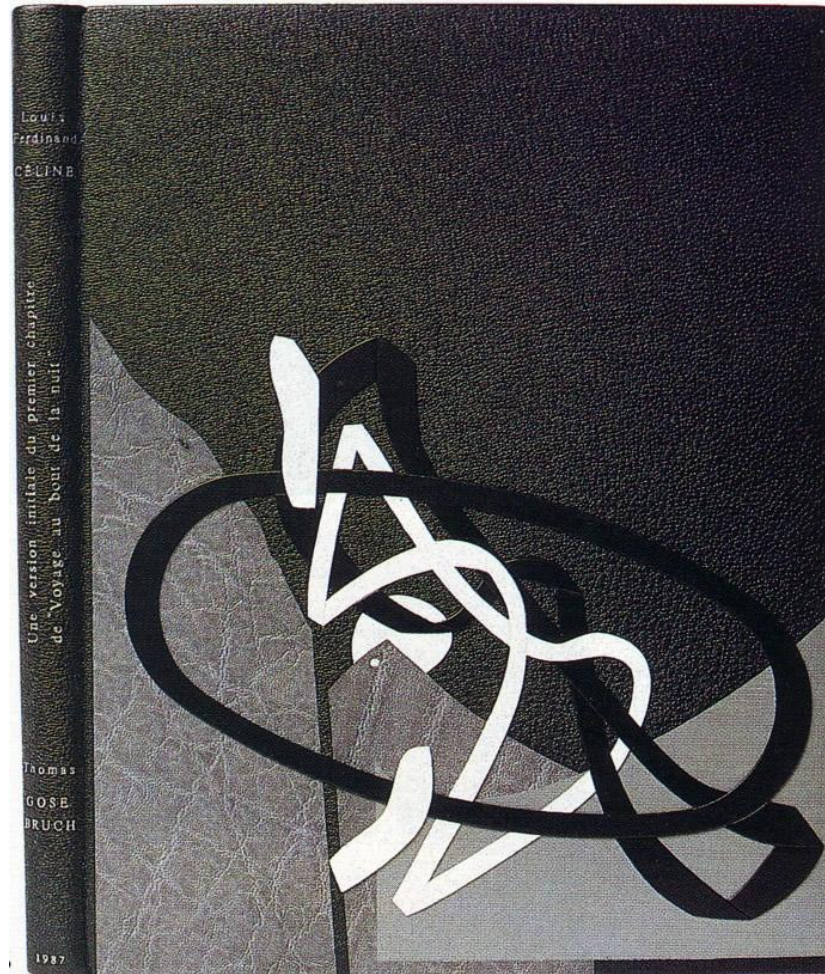


TRABAJANDO CON LA ENTENALLA



NADJA
André Breton

Encuadernación en box beige. Composición abstracta en mosaicos negros, azul, crema y cuero jaspeado con una incrustación de un fósil.



**UNE VERSION INITIALE DU PREMIER CHAPITRE DU
« VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT »**
Louis-Ferdinand Celine

Marroquín negro de grano pequeño. Líneas curvas negras y blancas enlazadas sobre mosaicos de piel de elefante y box gris.



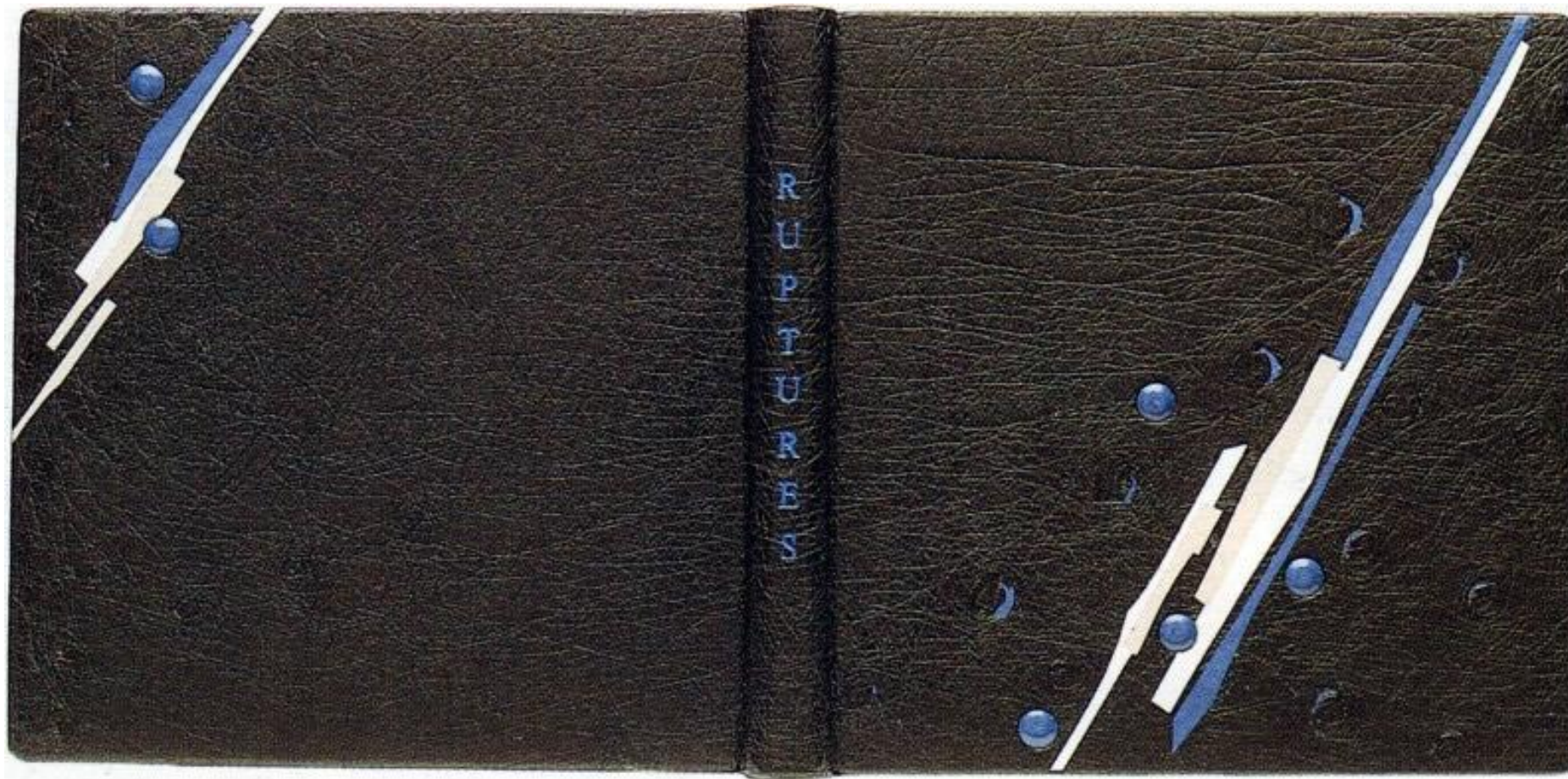
CORTANDO EL ORO



GALETS ABANDONNES SUR LA PAGE

Pierre de Massot

Piel de Karung “serpiente de agua” verde oliva. Decoración con formas de nácar, cobalto y negro.

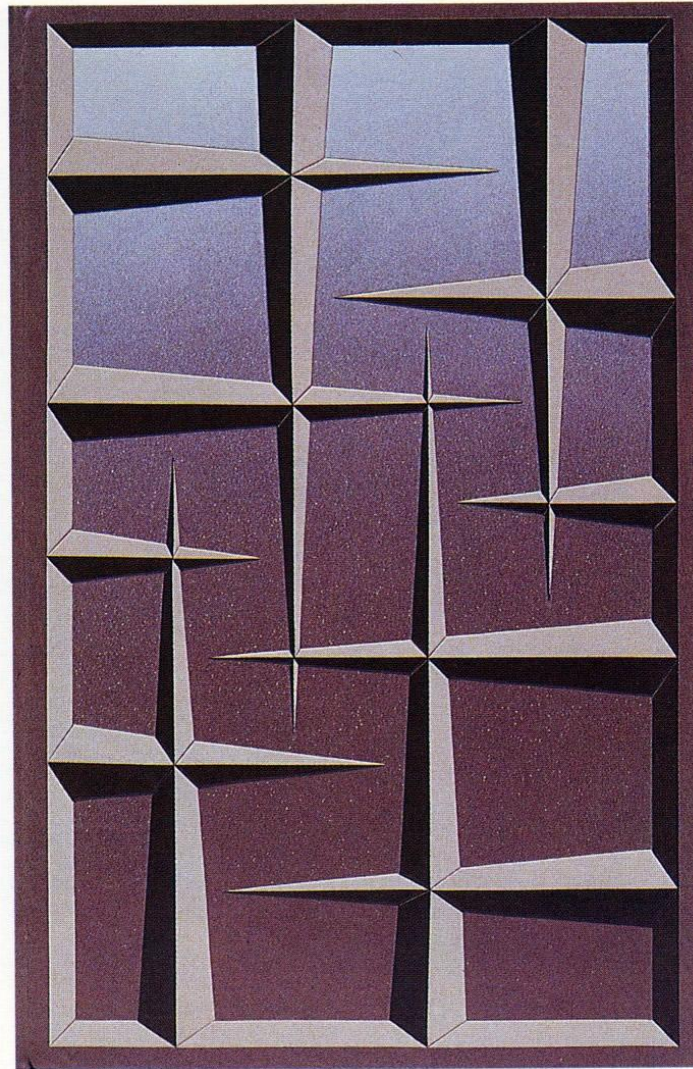


RUPTURES
Michel Bohbot

Avestruz negro. Puntos azules en relieve y una composición lineal en mosaicos blancos, azules y beige.



DORANDO UN LOMO



AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND
Paul Eluard

Encuadernación en box gris beige. Decoración de líneas aceradas sobre un fondo degradado.



24 FROTTAGEN

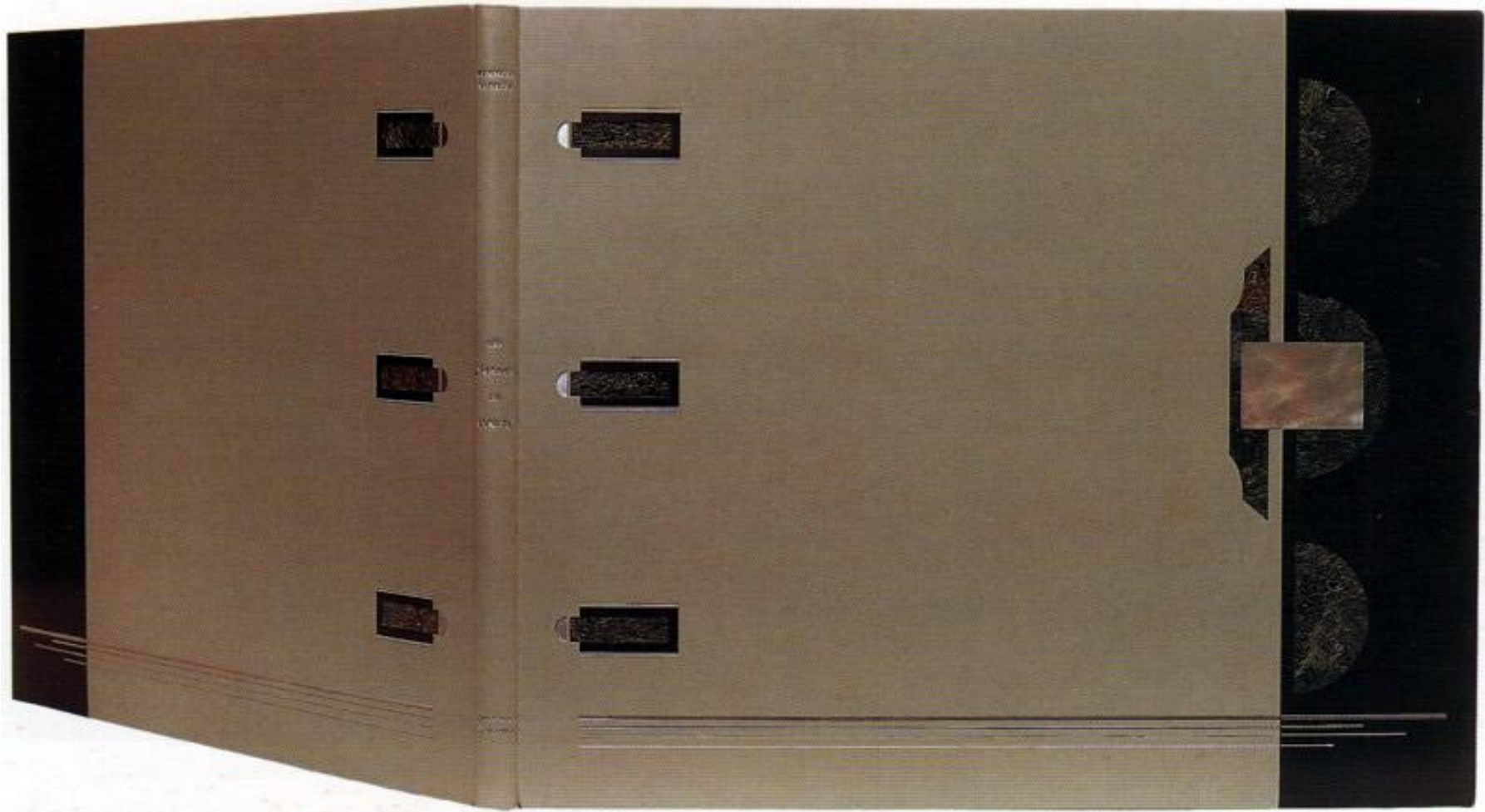
Max Ernst

Bordado por Elisabeth Baillon

Libro íntegramente bordado a máquina. En la parte inferior de ambas tapas, dibujo en tinta china, en colores castaño y azul, bordado encima con hilos de lana y punto de cadeneta. En la parte superior, un *degradé* en colores tierra. El lomo, bordado en sentido vertical en color arena. Guardas en ante beige.

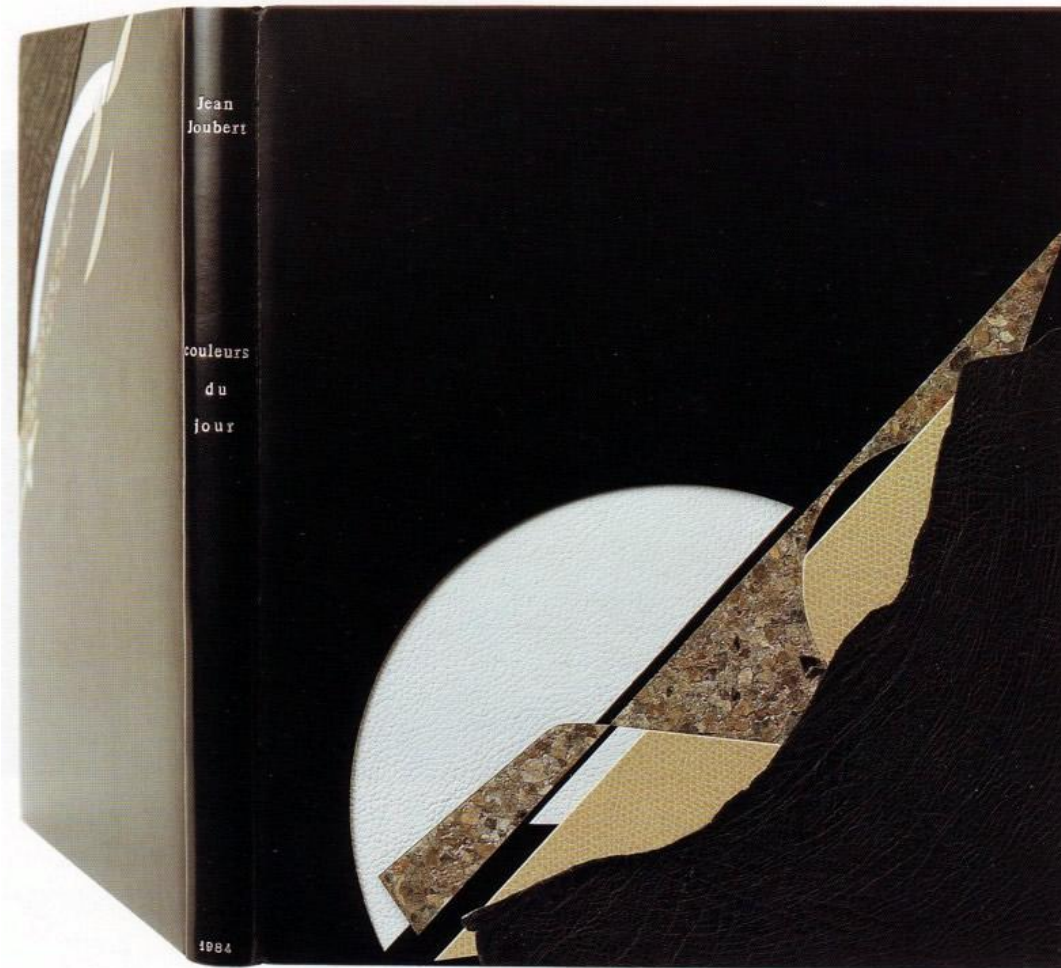


TIPOGRAFIA Y COMPONEDORES



LES CHAMPS DE L'AUBE
Kenneth White
Grabados de Bernard Louedin

Box gris-verde. Banda ancha vertical en box verde oscuro, en ambas tapas. Decoración con diversas formas incrustadas o en mosaico de un material sintético teñido de verde, plaquita rectangular nacarada y líneas horizontales en paladio. Guardas en ante verde.

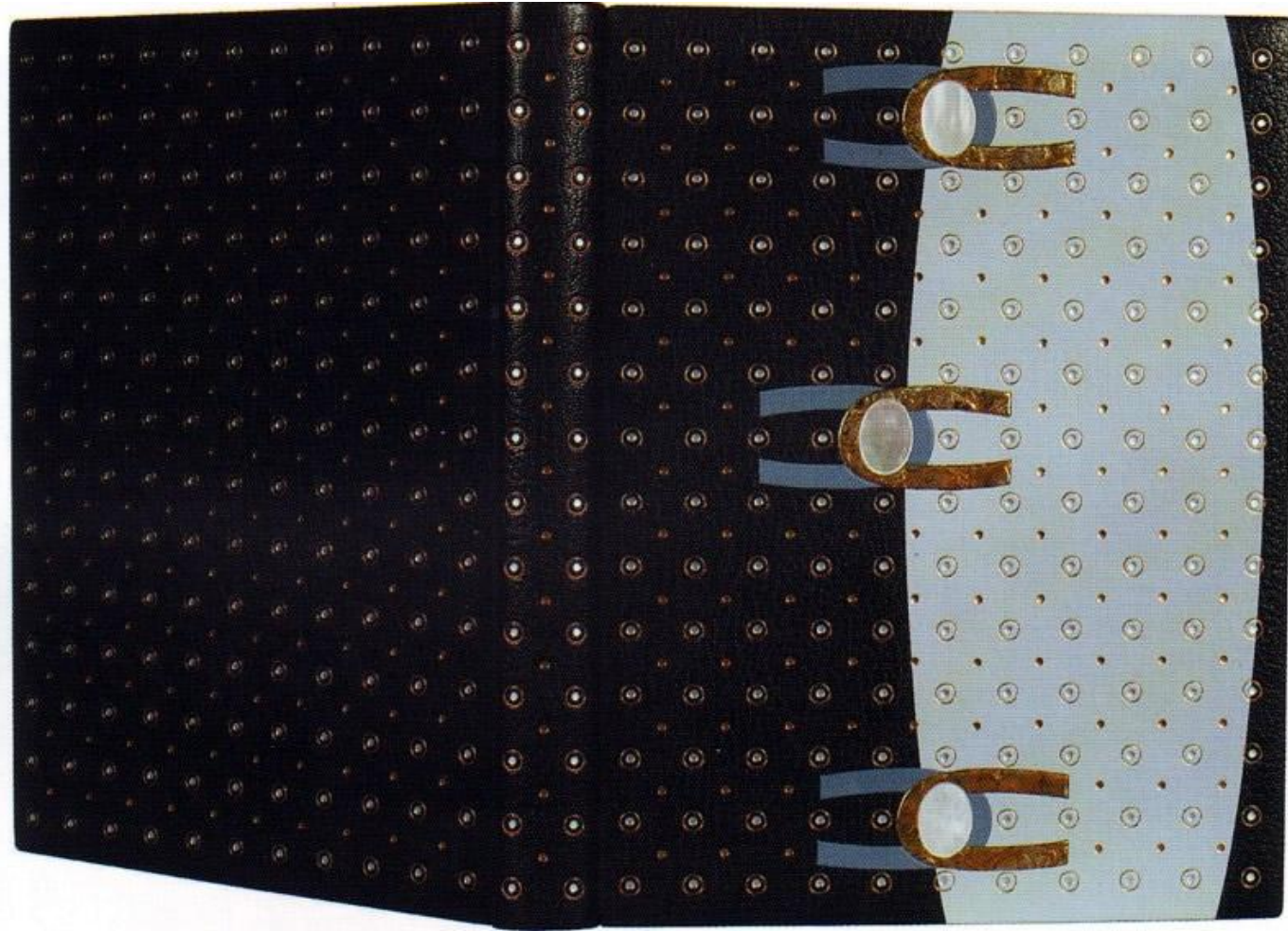


COULEURS DU JOUR
Jean Joubert
Aguatintas originales de Erguin Heyn

Box negro. En ambas tapas, decoración con mosaicos en marroquín, lagarto, piel de elefante y papel.
El conjunto representa el amanecer y el atardecer. Guardas en ante gris.
Cortes en paladio con testigos

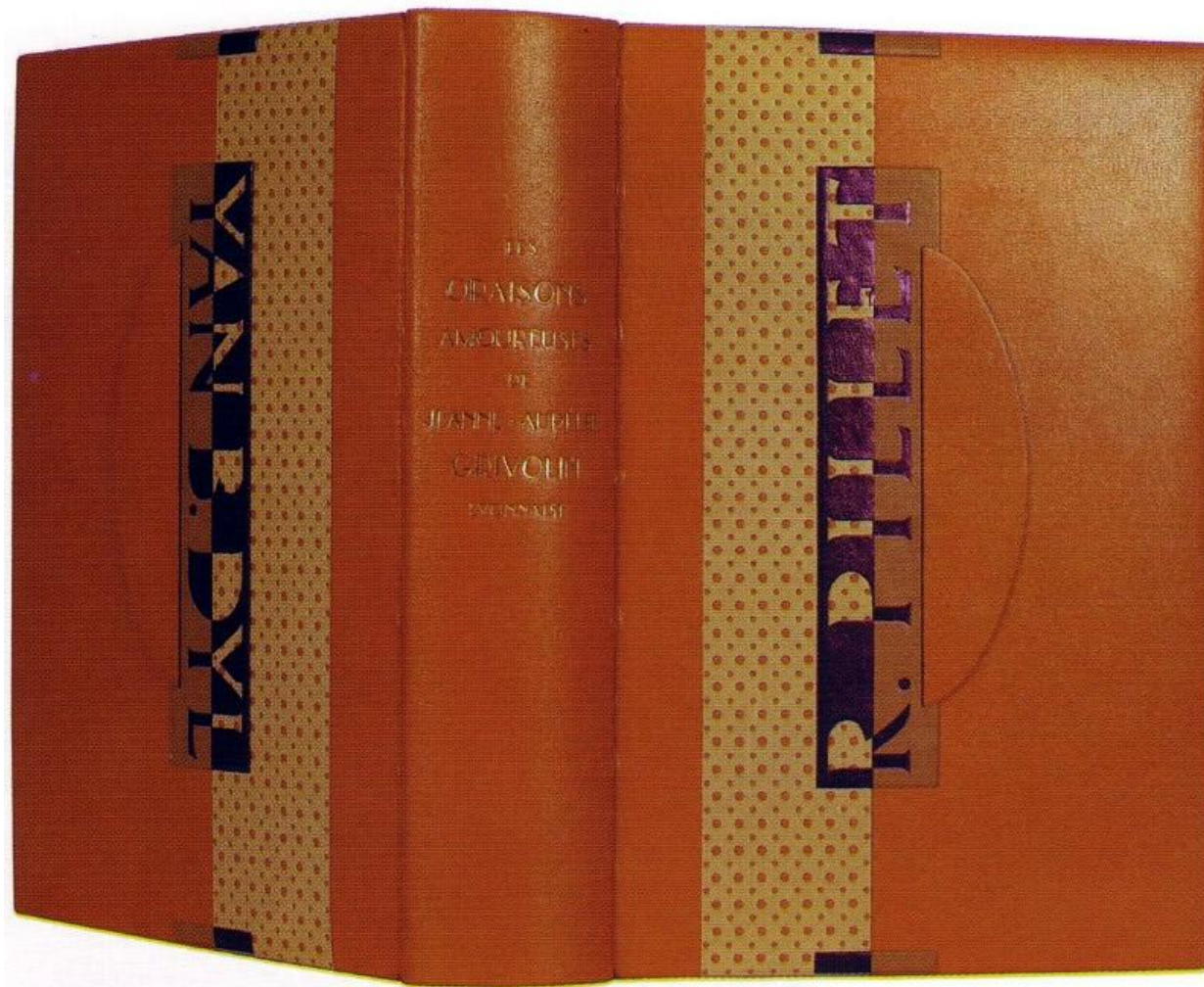


DORANDO CON LA RUEDA



LA NUIT ET LE MOMENT
Pierre Jolyot de Crebillon
Eaux fortes de Louis Icart

Encuadernación en piel marroquín azul petróleo plagada de círculos en oro y plata. Guardas y contraguardas en ante beige rosado. Cortes dorados. Camisa y estuche.



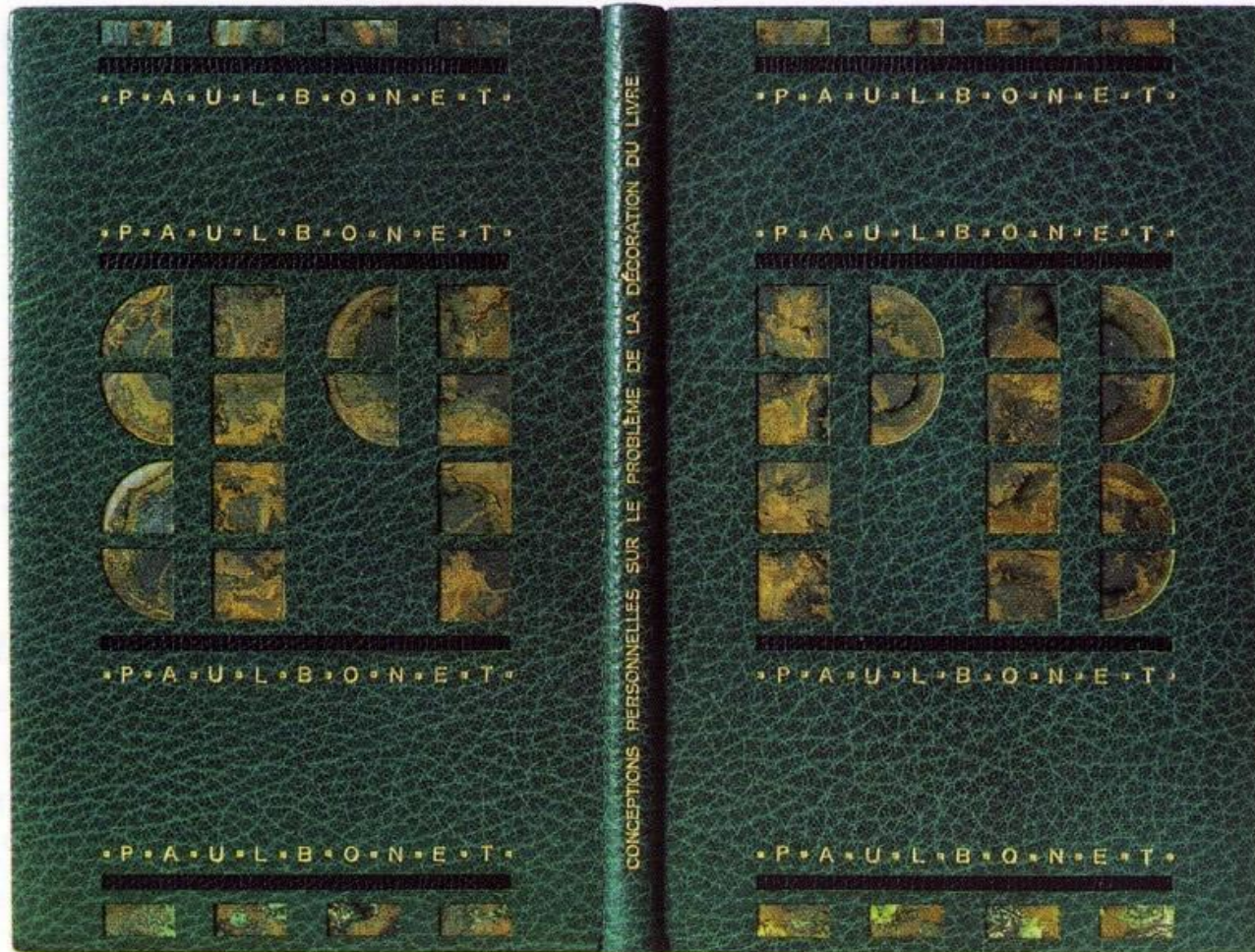
LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE-AURELIE GRIVOLIN

Roger Pillet

Decoración « art déco » sobre letras en mosaico. Planos y lomo en chagrín amarillo oro.
Contratapas en ante rosa. Camisa y estuche



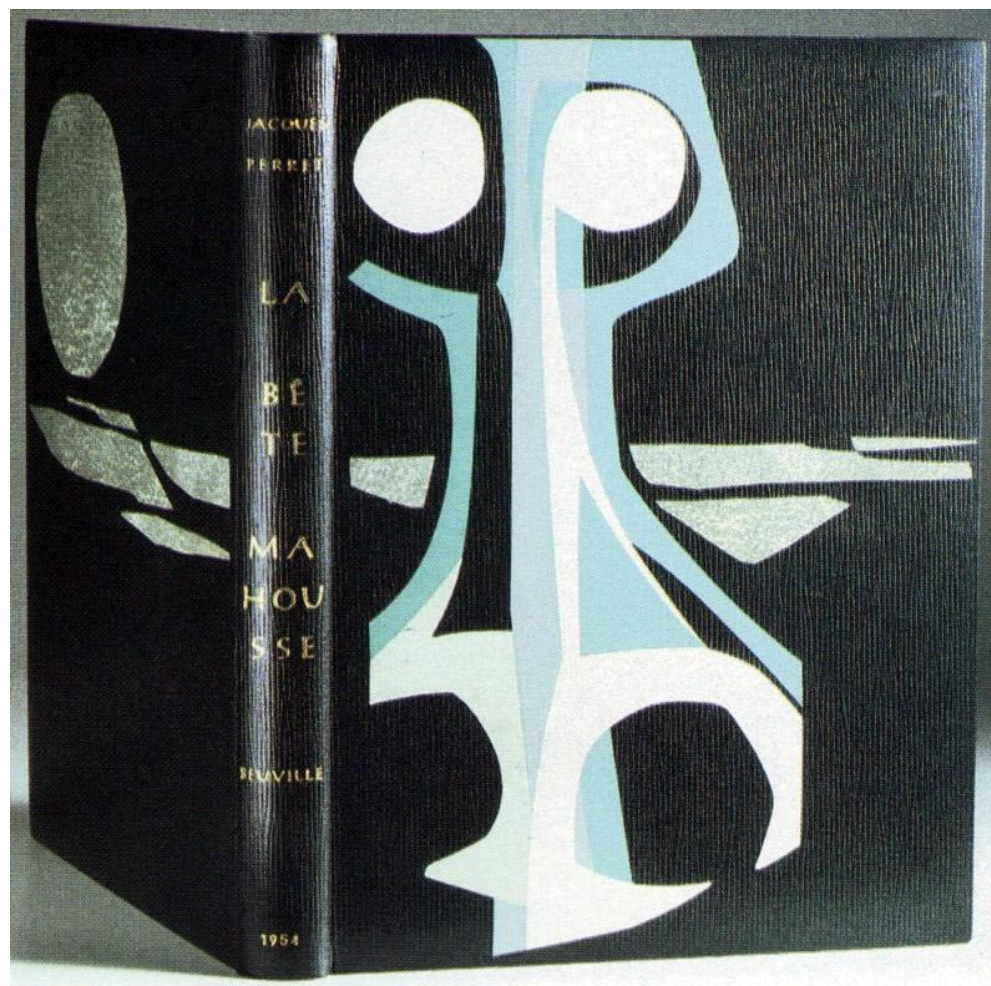
EN LA PRENSA



CONCEPTION PERSONNELLE SUR LE PROBLEME DE LA DECORATION DU LIVRE

Paul Bonet

Encuadernación en marroquín verde. Decoración realizada con el nombre del autor en letras doradas, subrayadas alternativamente de bandas incrustadas de marroquín negro encuadrando las iniciales P.B. invertidas y en hueco. Cortes dorados. Camisa y estuche.



LA BÊTE MAHOUSSE
Jacques Pret
Illustraciones de Beuville

Encuadernación en chagrín negro, composición con mosaicos en gris, blanco y azul claro.
Cabezadas bordadas y cortes dorados.