

PAUL BONET

1889 - 1971

Aquiseencuaderna.com

Nada tiene que ver la actividad laboral de Paul Bonet con el mundo de la encuadernación. Comienza su trayectoria profesional modelando maniqués de madera para los escaparates de las tiendas de moda. Es su afición por los libros, su afán por coleccionar las mejores ediciones lo que le acerca al mundo de la encuadernación y no contento con los diseños que le realizan para sus encuadernaciones, diseña sus propias maquetas, que le trasladarán al libro los mejores artesanos de París.

Bonet, junto con otros creadores y decoradores ajenos a la profesión se introduce en este mundo, sumergiéndose en las últimas tendencias artísticas del momento e introduciendo importantes innovaciones con respecto a la estética en el diseño en la encuadernación.

En 1924, Henri Clozot, conservador del Museo Galliéra, cuenta con Bonet para la exposición Arte del Libro Francés. Consigue que profesores de la Escuela Estienne colaboren en la ejecución de sus maquetas y participa en la exposición, de 1925, en la que pasa completamente inadvertido.

Ese mismo año, 1925, se convierte en profesional.

El bibliófilo R. Marty, le encarga algunas encuadernaciones y sobre todo el argentino Carlos R. Scherrer, hombre de negocios y coleccionista apasionado. Scherrer se convertirá en su principal cliente entre 1930 Y 1940.

En el año 1929 inicia su colaboración con los mejores artesanos de París. Entre los encuadernadores, hay que destacar a F. Giraldon, Ch. Vermuyse, R. Desmules, C. Lagadec, H. Lapersonne y entre los doradores a R. Arnoult, Ch. Collet, R. Mondange, R. Cochet, y C. Raphaél.

En 1931, Raoul Simonson le invita a exponer en Bruselas y allí conoce a René Gaffé, bibliófilo belga que le confía manuscritos y obras surrealistas. Descubre la obra gráfica de Raoul Dufy, De Chirico y Picasso y trabaja en sus primeras encuadernaciones surrealistas. De estos años datan también sus primeras encuadernaciones esculpidas, así como las realizadas en metal, que necesitarán de una serie de innovaciones en la estructura y planos perforados que dejan ver parcialmente las guardas decoradas. Al mismo tiempo, no deja de experimentar con otros materiales como piezas de oro, marfil y lapislázuli y realiza las primeras investigaciones para las encuadernaciones fotográficas de sus obras surrealistas.

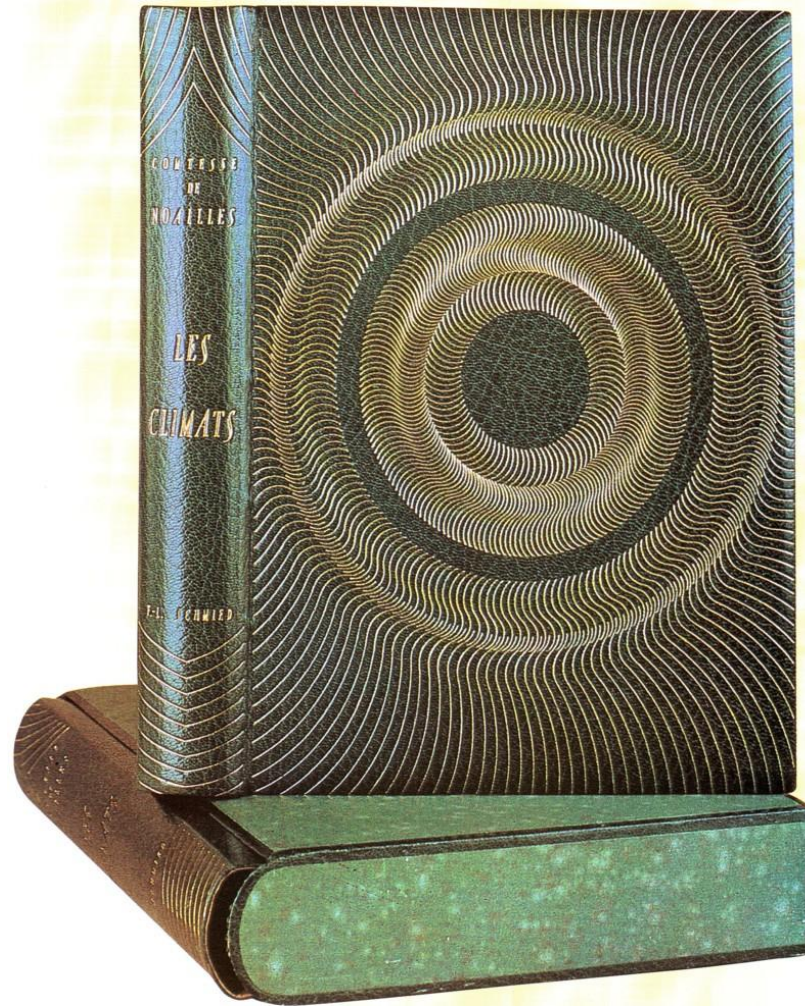
Bonet comienza a trabajar con las encuadernaciones irradiantes, en las que emplea el motivo decorativo más tradicional en la encuadernación: el hilo de oro. Consigue provocar sensación de relieve y movimiento en los planos. Este tema inicial va a permitir la aparición de variaciones, como son las encuadernaciones de volutas y más tarde las encuadernaciones *a la dentelle* (similares a las irradiantes pero con entrelazos de hierros, estrellas, puntos y letras), y también las encuadernaciones radiantes. Estas últimas, surgen de la investigación de las composiciones ovales que se

proyectan en la superficie rectangular de los planos del libro. Mediante hilos dorados, unas veces rectos y otras formando una fina red de rombos alargados, consigue interesantes vibraciones luminosas.

Colabora con los Gallimard en la realización de cubiertas para la edición de la *Nouvelle Revue Francaise*. Este sistema de decoraciones en serie le conduce a un nuevo método de trabajo en la encuadernación: la realización de variaciones sobre un mismo tema, trabajando con varios ejemplares de la misma obra o con todas las obras de un mismo autor. Surgen las series de encuadernaciones de *Calligrammes* de **Apollinaire** decoradas mediante letras (1943); *Buffon*, ilustrado por **Picasso**, decoradas con irradianes (1944); *Le Poète Assassiné* de **Apollinaire** decoradas con liras (1946); *Tartarin de Tarascon* de **Daudet**, decoradas con cabezas de león (1949); *Buffon*, ilustrado por **Picasso**, decoradas con bucráneos (1952), y otras más.

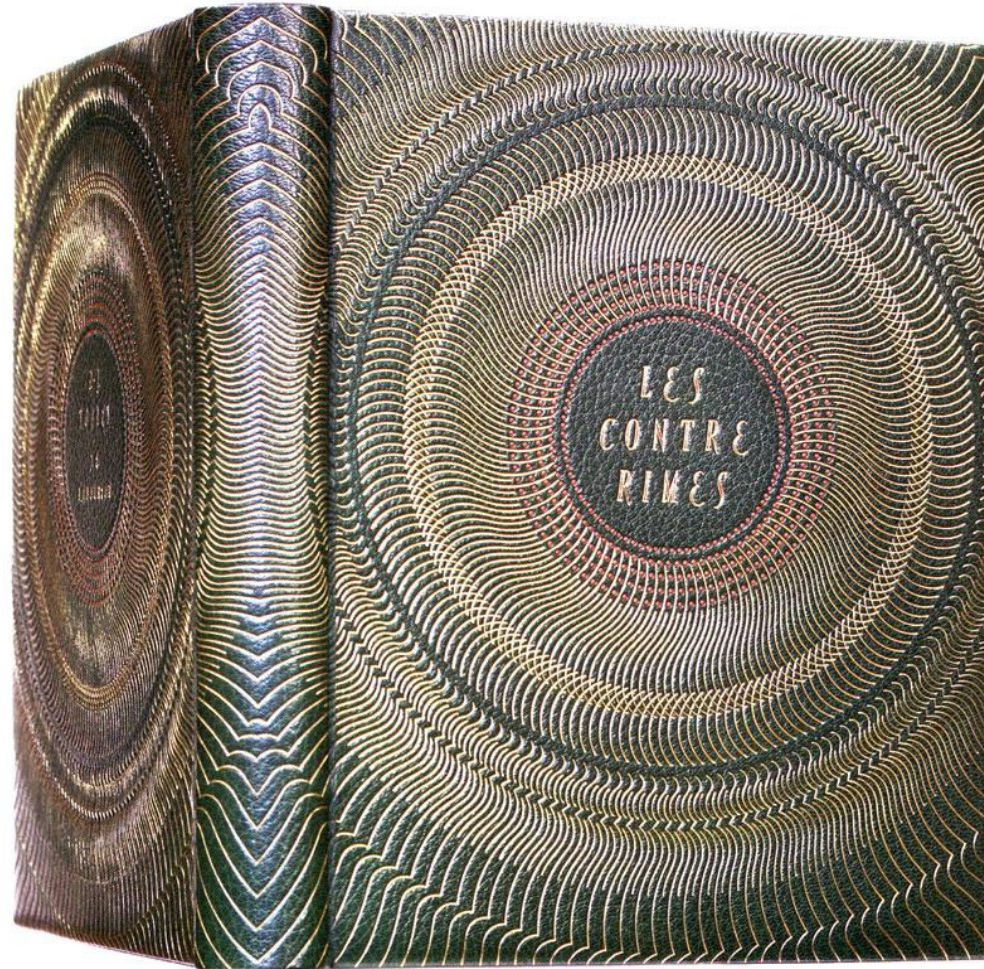
En 1947 funda la *Societe de la Reliure Originale*, junto con Rose Adler, Robert Bonfils, Georges Cretté, Henry Creuzevault y Jacques-Anthoine Legrain, además de varios librereros y bibliófilos.

ENCUADERNACIONES



LES CLIMATS
Comtesse de Noailles

Encuadernación "irradiante".
Marroquín verde con una decoración de arquillos dorados. Camisa y estuche.



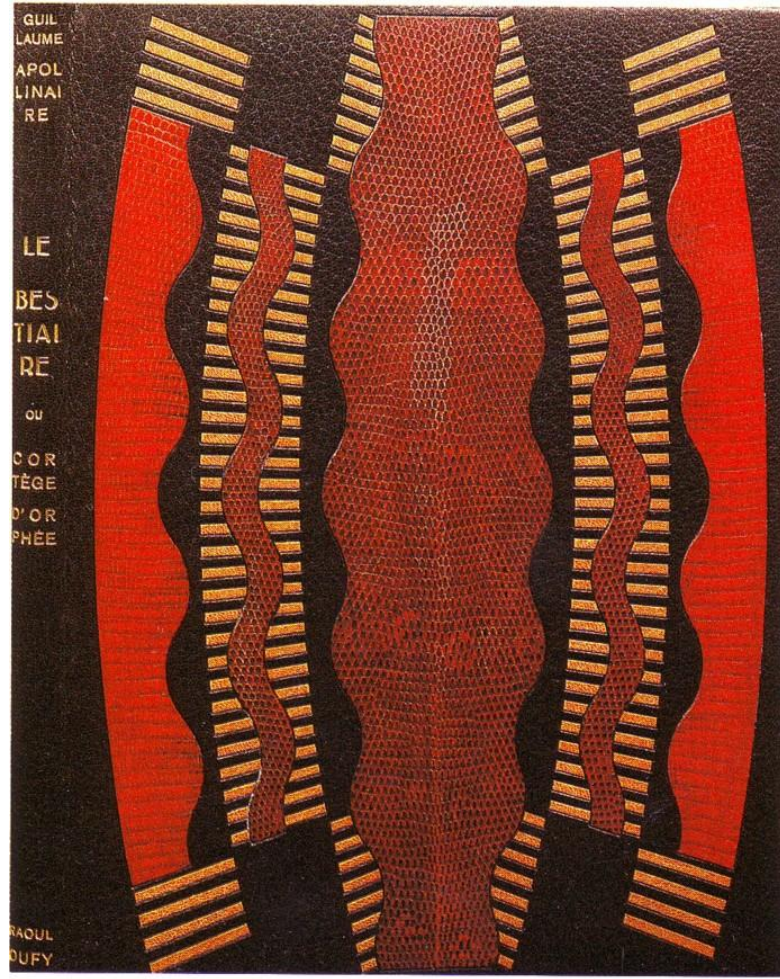
LES CONTRERIMES

Paul-Jean Toulet

Grabados de J.-E. Laboureur

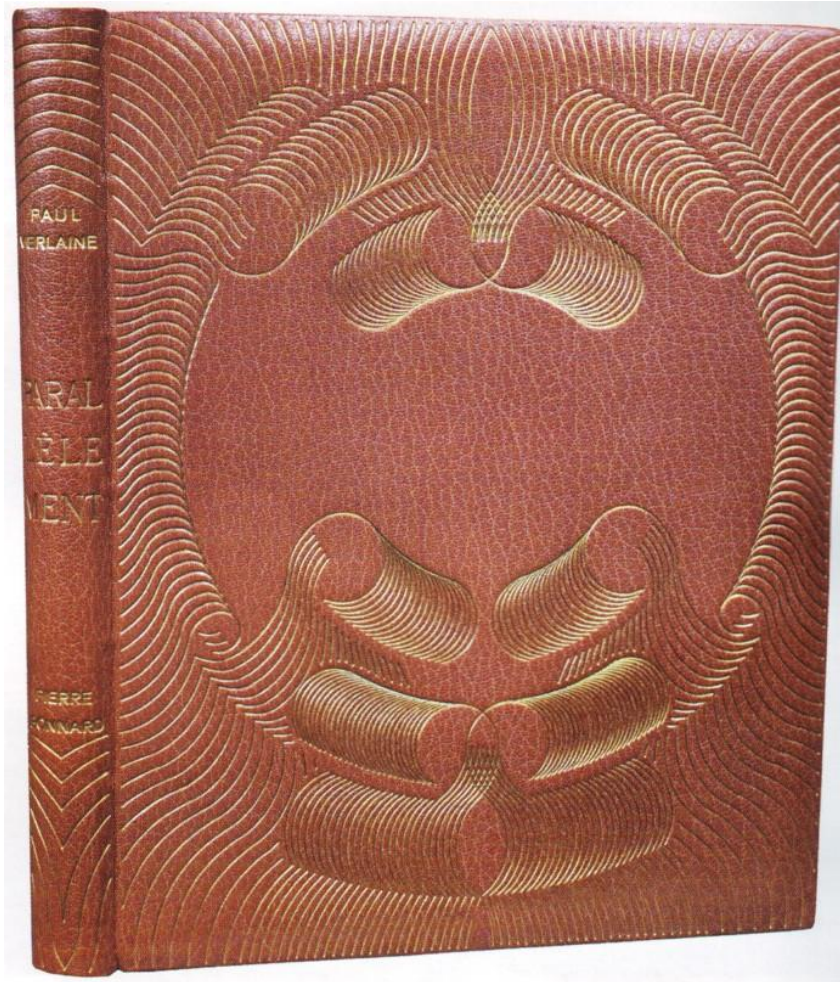
Encuadernación "irradiante".

Marroquín verde con una decoración de arquillos dorados a partir de un medallón central, formado por una serie de pequeños puntos en marroquín rosa. En un plano el título de la obra y en el otro el nombre del autor y del artista grabador. Camisa y estuche.



LE BESTIAIRE
Guillaume Apollinaire
Illustrado por R. Dufy

Encuadernación de marroquín negro, decorado con mosaicos de piel de lagarto y marroquín crema. Guardas de marroquín naranja.

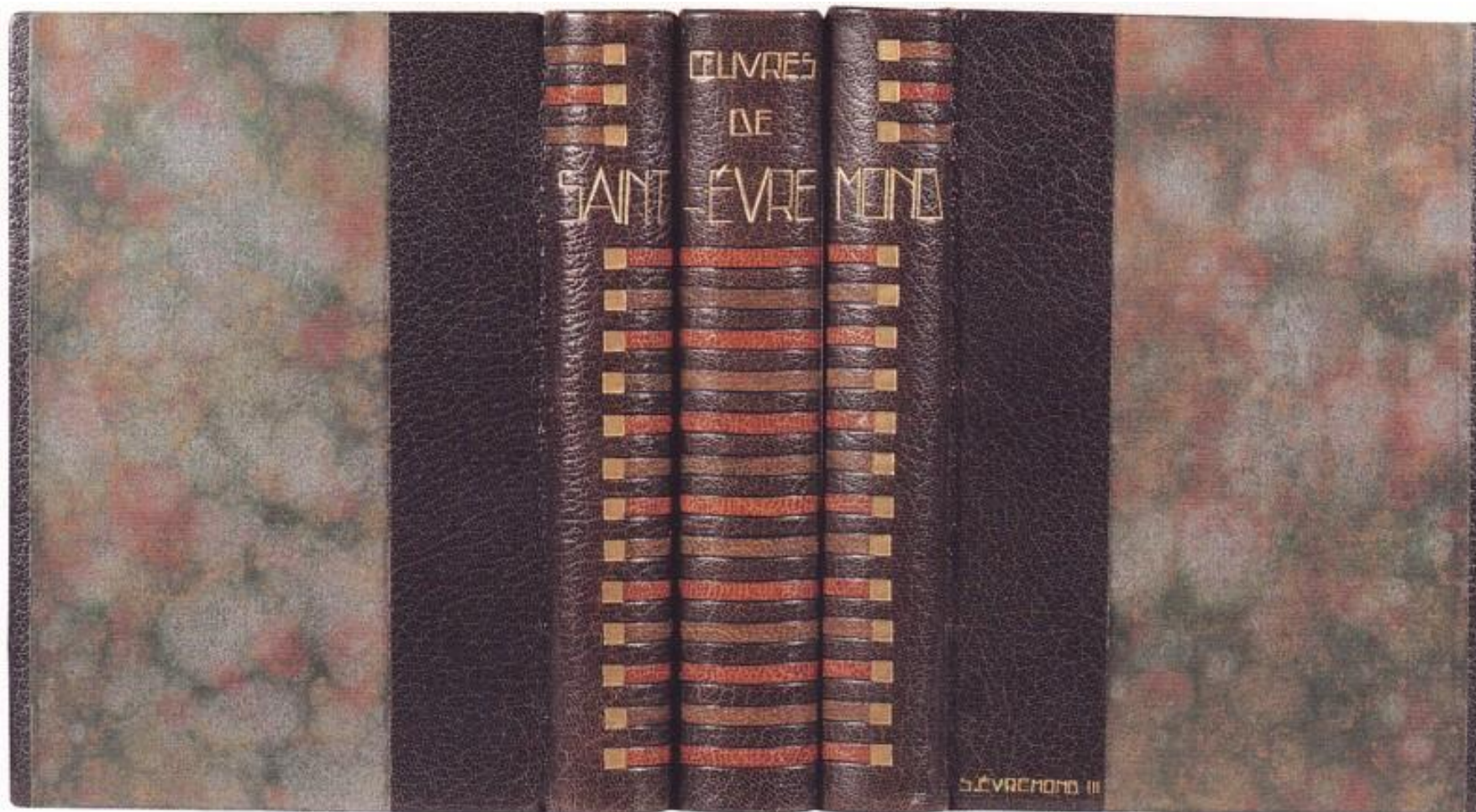


PARALLELEMENT

Paul Verlaine

Ilustrado por Pierre Bonnard

Marroquín rosado. Esplendida decoración de filetes dorados y curvos, dispuestos en volutas en cada uno de los planos. Guardas en box gris. Cortes dorados. Camisa y estuche.

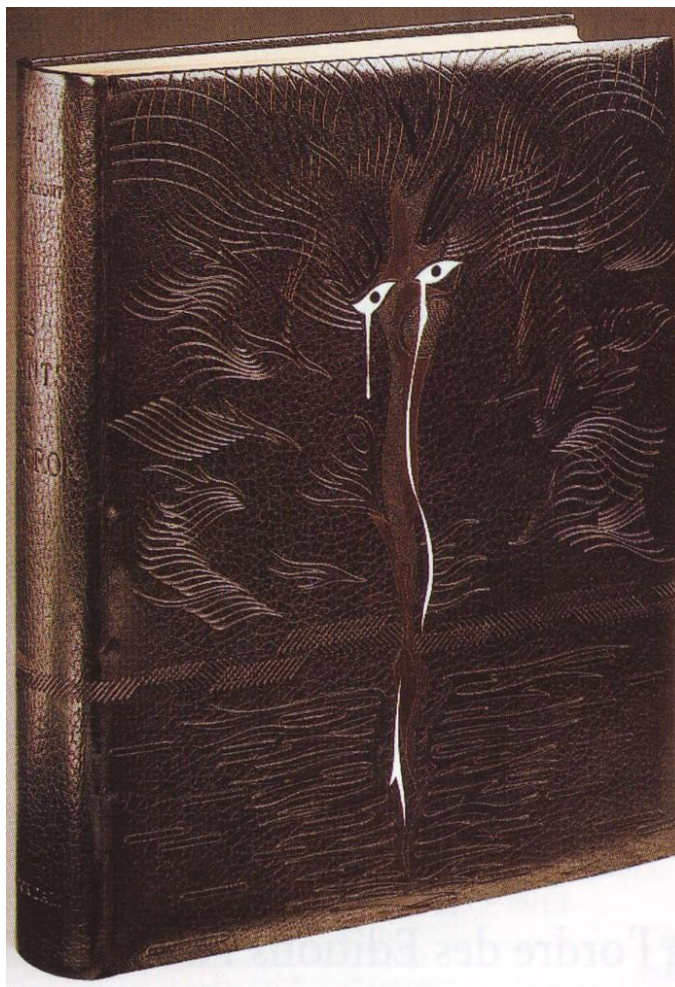


CEUVRES DE SAINT-EVREMOND

Saint-Evremond

Media encuadernación en marroquín marrón y papel decorada con dorados y con mosaicos en los lomos. Guardas de papel.

Cortes de cabeza dorados.



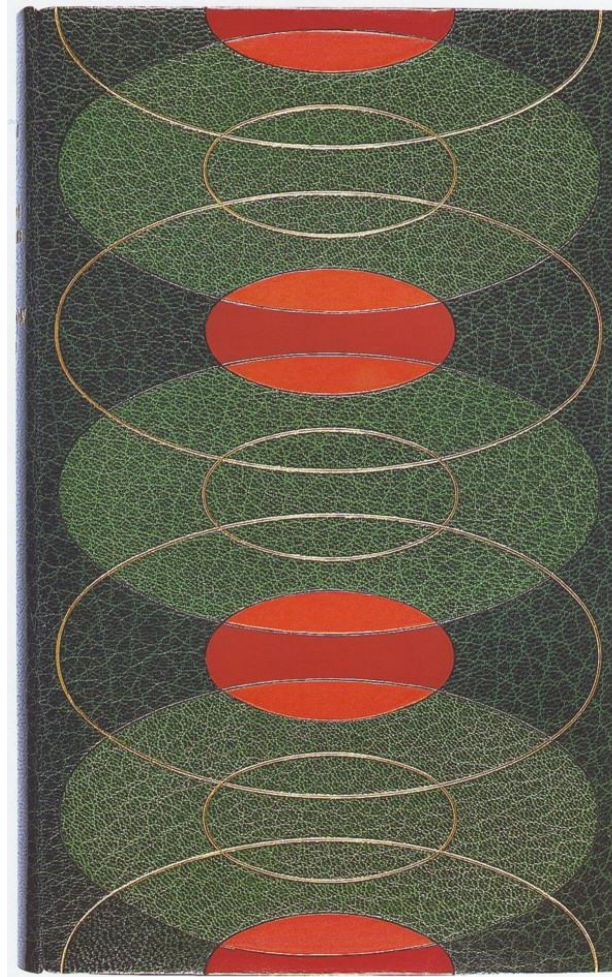
LES CHANTS DE MALDODORE

Comte de Lautrémont

Illustrado por Salvador Dali

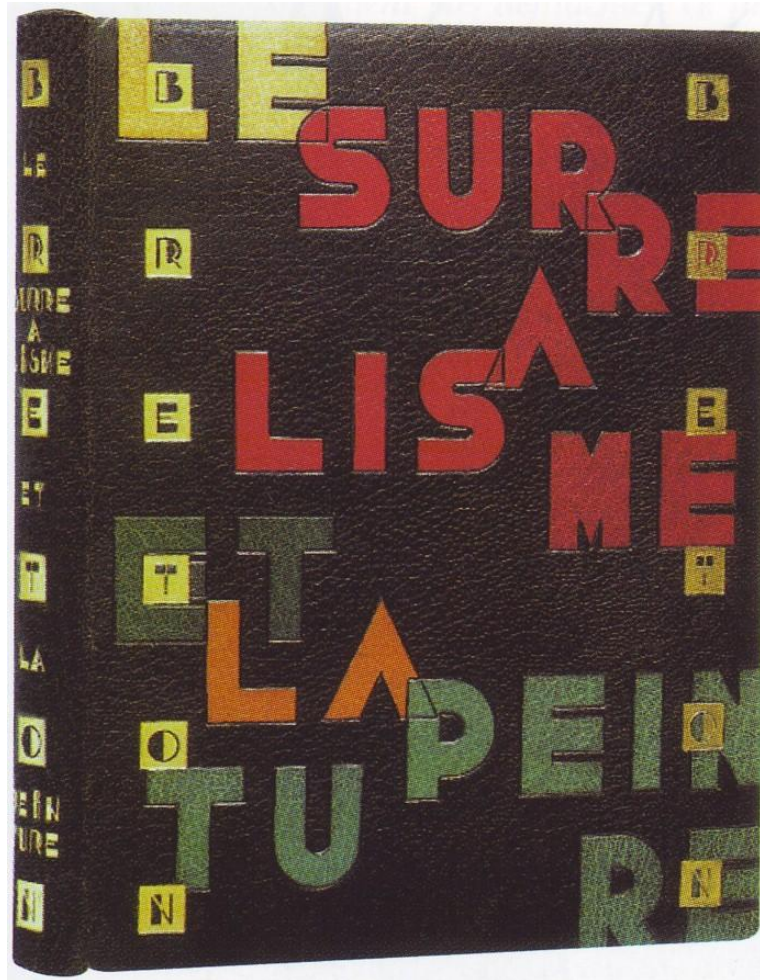
Marroquín negro. Composición en mosaico de diferentes pieles
y grabados en seco, alusivos al espíritu de Dali.

Camisa y estuche



CORRESPONDANCE 1887-1933
Paul Valéry et Gustave Fourment

Encuadernación en piel marroquín verde. Decoración en mosaico
y arquillos dorados. Cortes dorados.
Camisa y estuche.



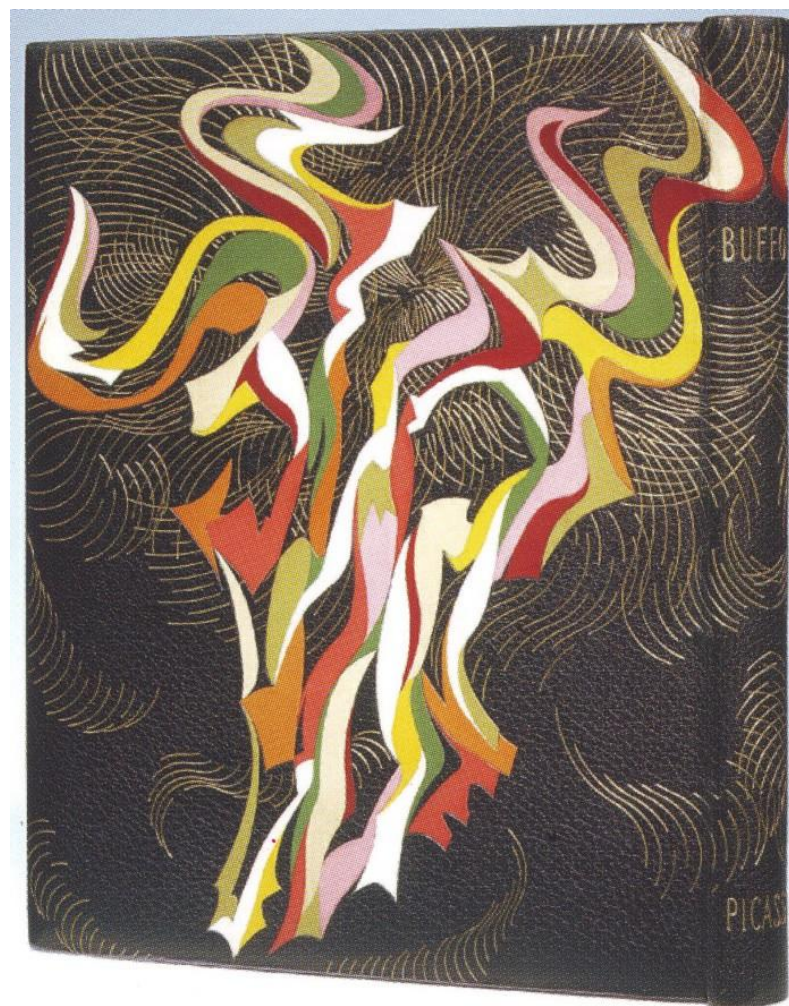
LE SURREALISME ET LA PEINTURE

André Breton

Encuadernación en piel marroquí de color negro.

Decoración tipográfica en mosaico.

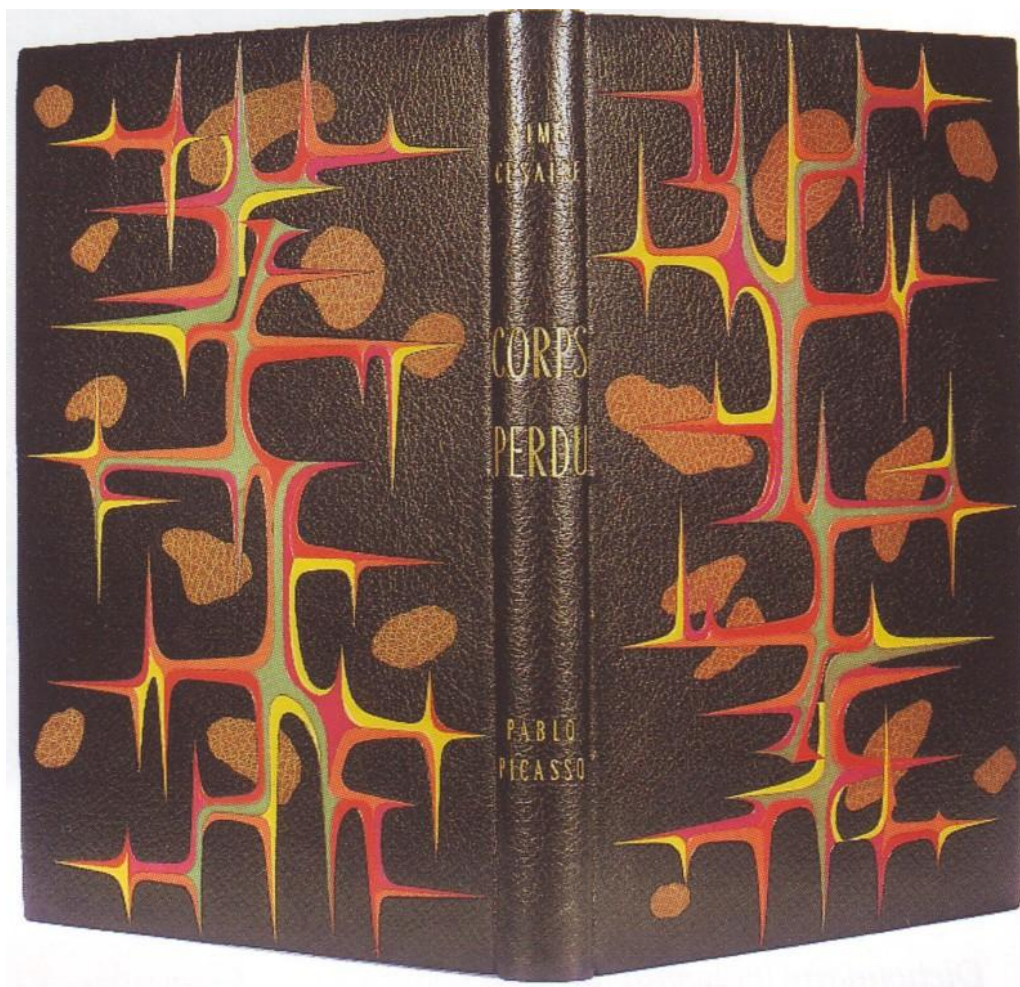
Cortes dorados. Camisa y estuche.



BUFFON

Ilustraciones de Pablo Picasso

Marroquin azul oscuro decorado con hilos dorados y mosaicos.
Cortes dorados con testigos. Guardas de ante. Camisa y estuche.

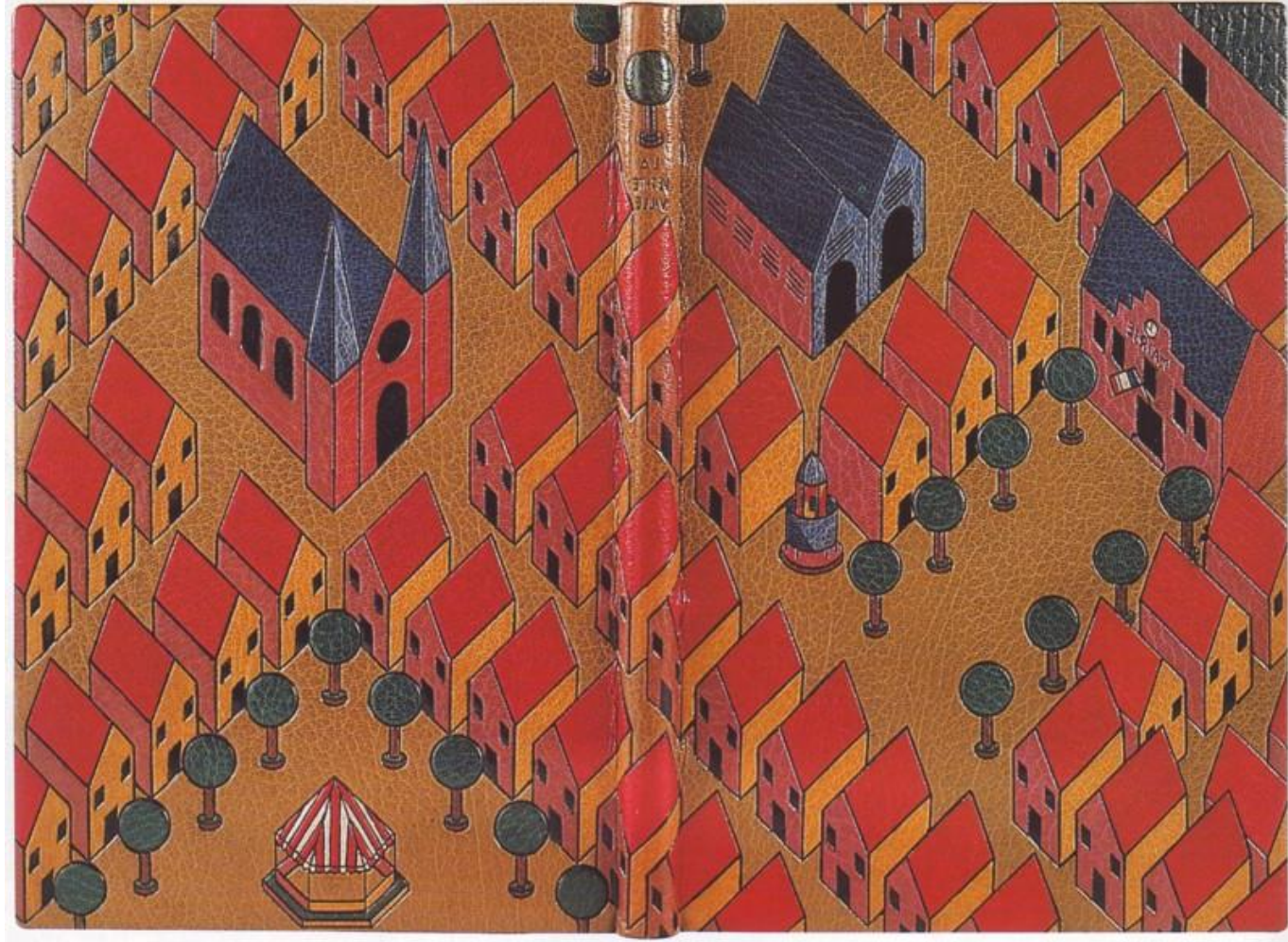


CORPS PERDU

Aimé Césaire

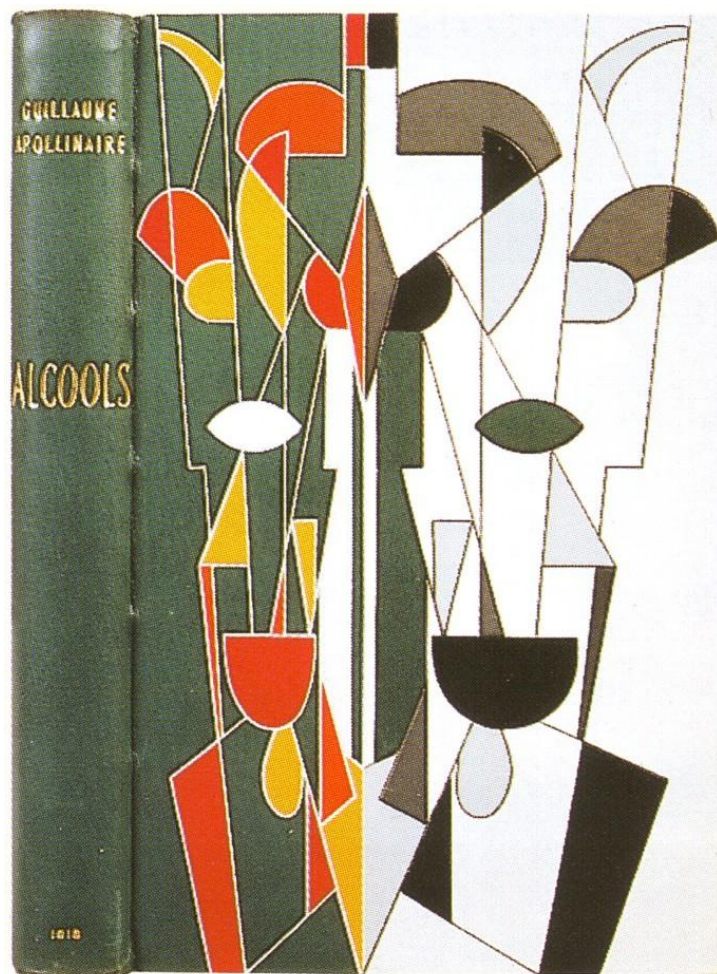
Illustraciones de Pablo Picasso

Encuadernación en piel marroquí de color negro decorada con mosaicos.
Cortes dorados. Camisa y estuche.



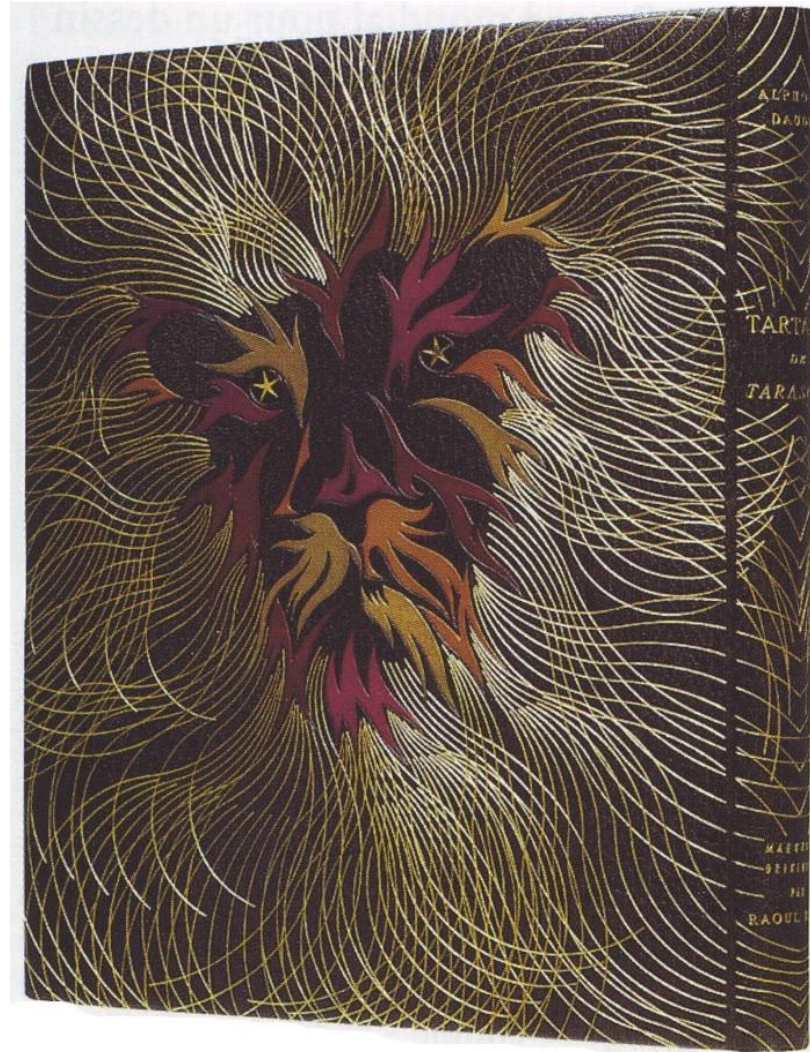
LA PETITE VILLE

Encuadernación en piel marroquín marrón.
Decoración figurativa en mosaicos.
Camisa y estuche.



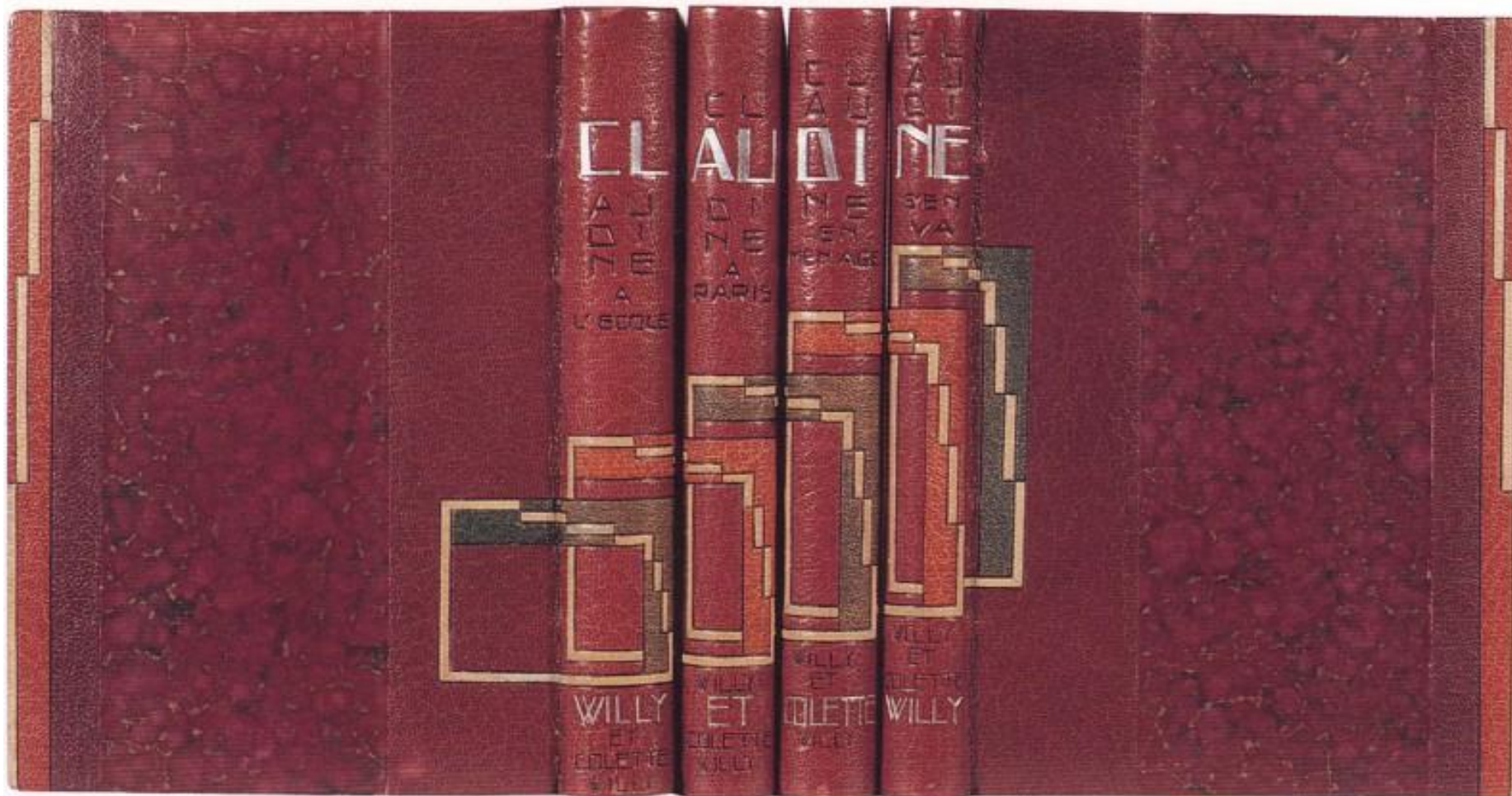
ALCOOLS
Guillaume Apollinaire

Encuadernación en veau verde y blanca.
Decoración con mosaicos perfilados en seco y dorados.
Camisa y estuche.



TARTARIN DE TARASCON
Alphonse Daudet

Encuadernación en piel marroquí de color negro. Decoración con mosaicos y arquillos en dorado.
Cortes dorados. Camisa y estuche

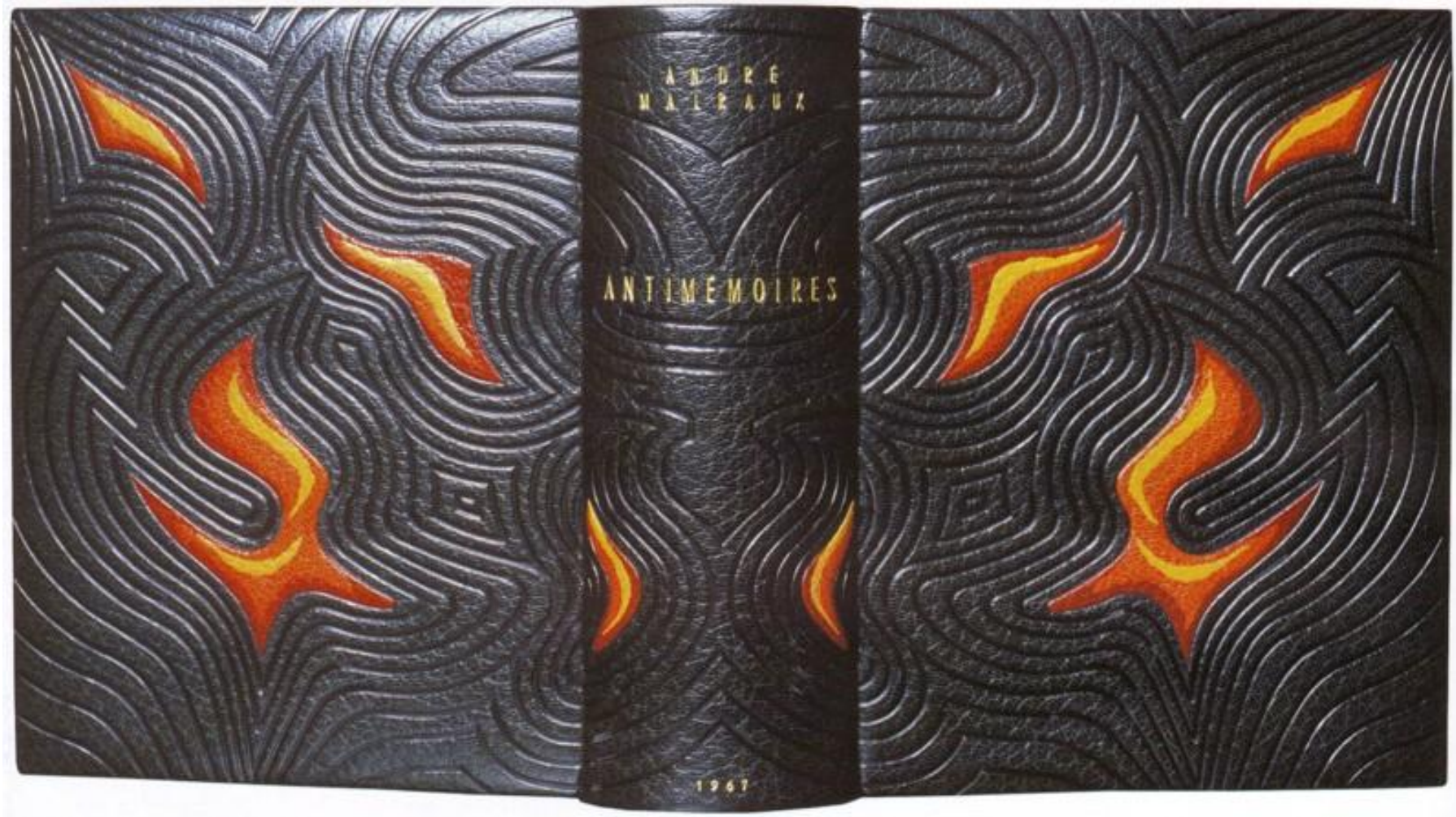


CLAUDINE

Colette

Ilustraciones de Chas Laborde

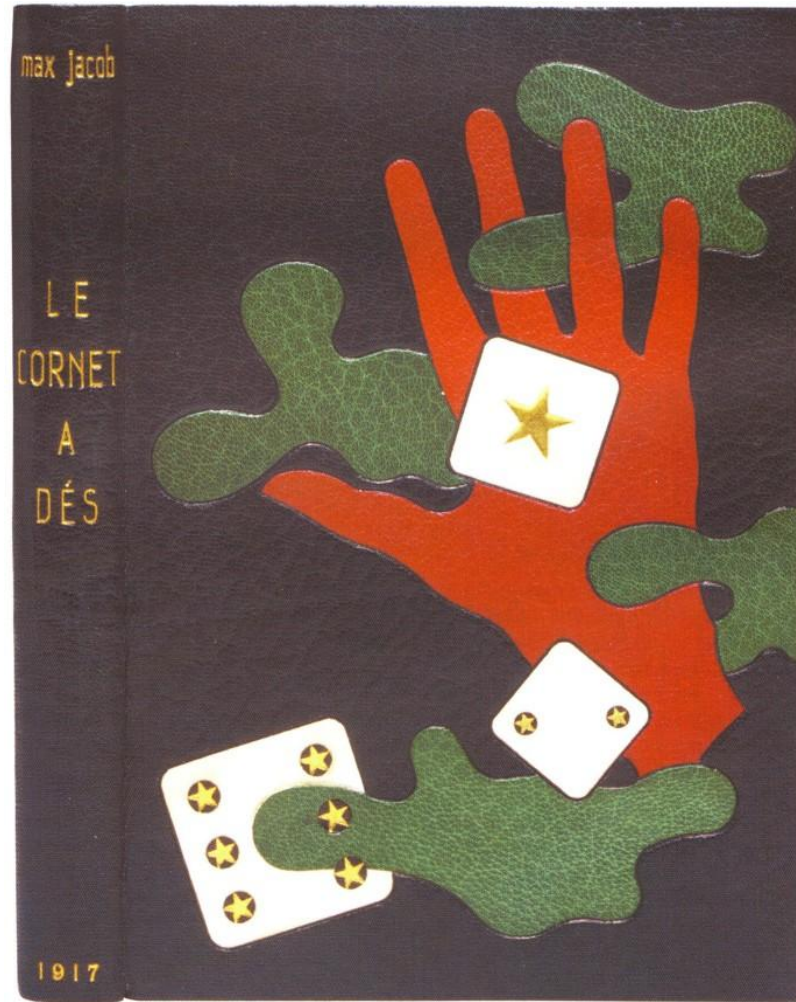
Media encuadernación en marroquín violeta y papel, decorada con mosaicos.
Es una de las primeras realizaciones de encuadernaciones en serie decoradas, con los lomos formando un conjunto. Guardas de papel.



LES ANTIMÉMOIRES

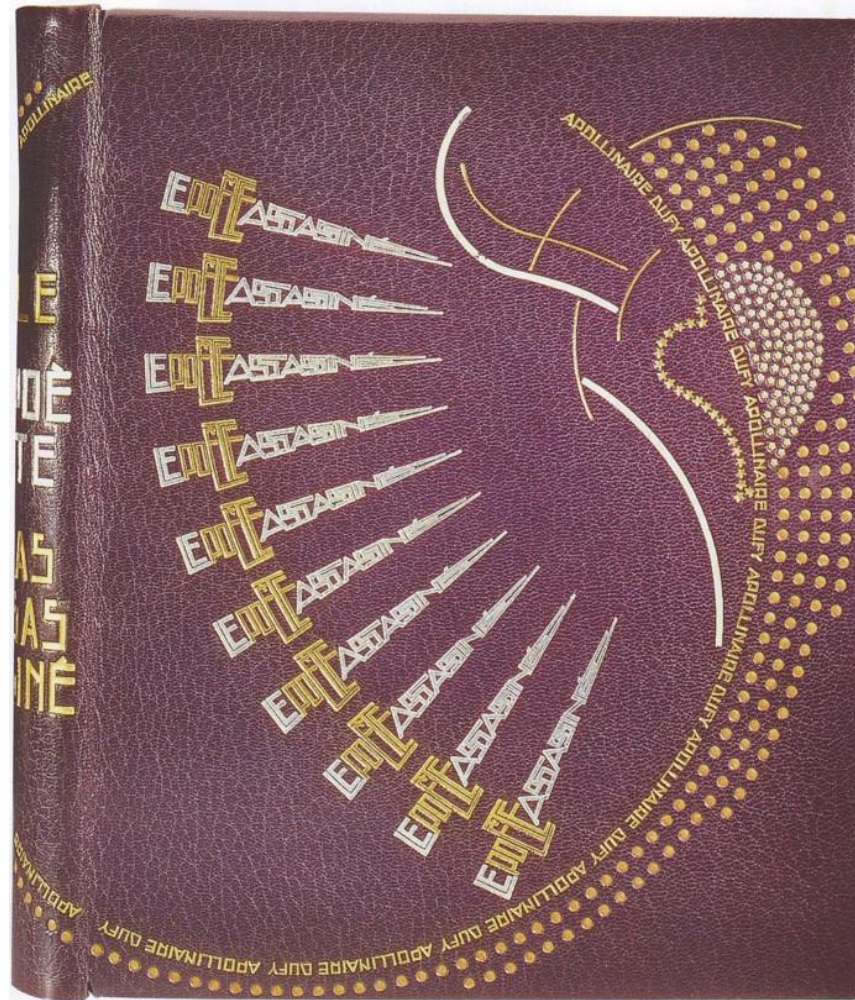
André Malraux

Marroquín azul oscuro. Decoración con hilos en gofrado que recorren el lomo y los planos
Mosaicos en relieve abombado, en tonos rojo, naranja y amarillo.
Camisa y estuche.



LE CORNET A DES
Max Jacob
Ilustrado por Pablo Picasso

Encuadernación en marroquín azul oscuro.
Decoración figurativa en mosaicos perfilados en seco.

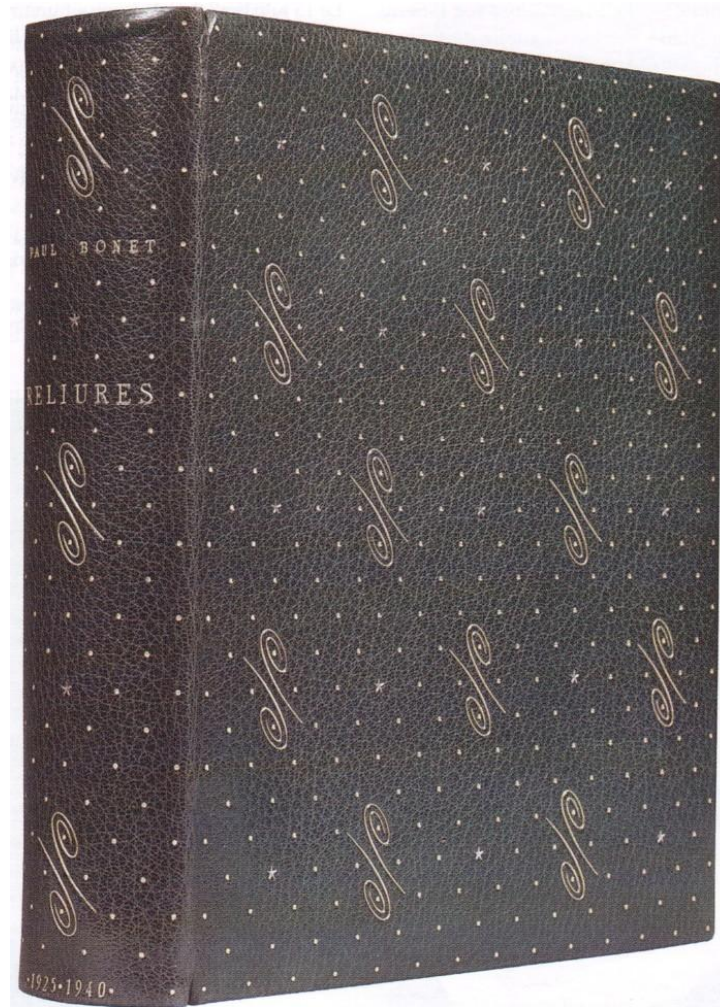


LE POÈTE ASSASSIN

Guillaume Apollinaire

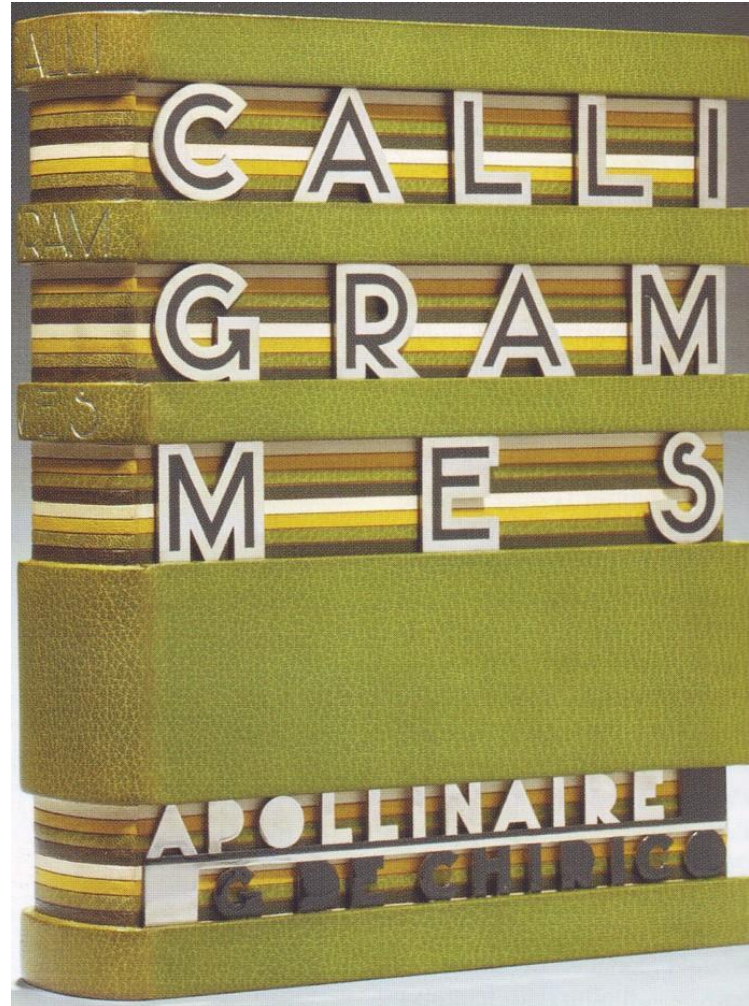
Litografías de Raoul Dufy

Encuadernación en marroquín violeta.
Ejecución: Giraldon Dorado: Jeanne



RELIURES
Paul Bonet

Encuadernación en piel marroquín azul. Decoración con motivos, puntos
y estrellas en paladio.
Camisa y estuche.

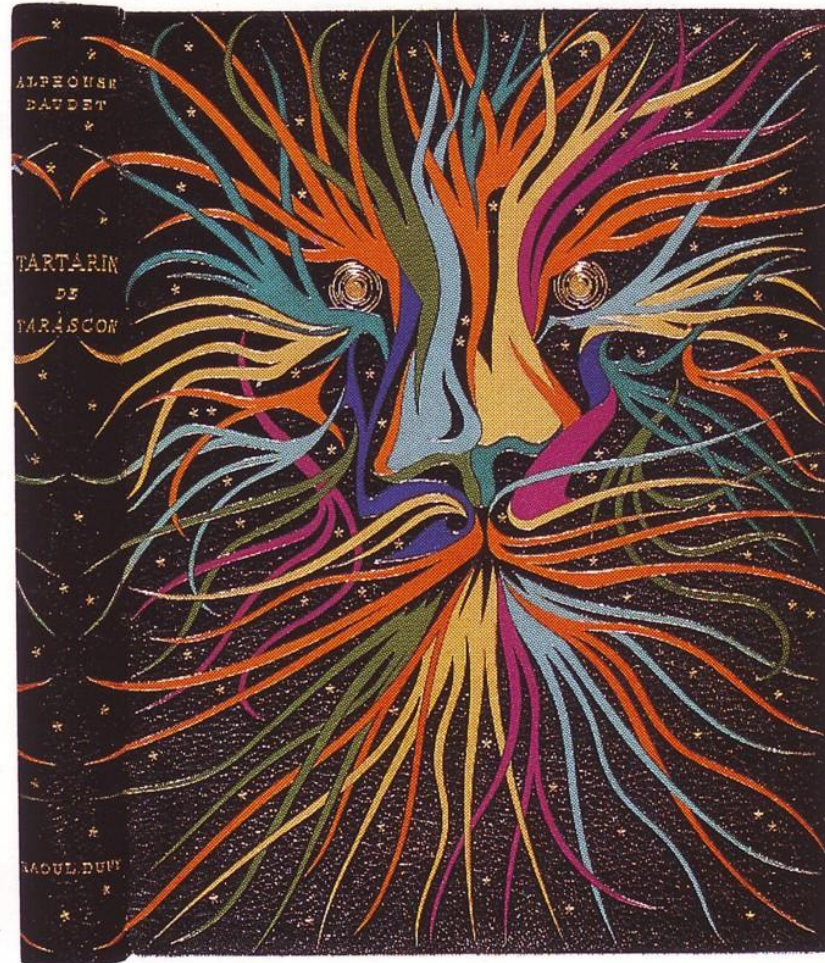


CALLIGRAMMES
Guillaume Apollinaire
Litografías de Giorgio de Chirico.

Encuadernación en piel marroquín de color verde. Decoración tipográfica compuesta con letras de metal.

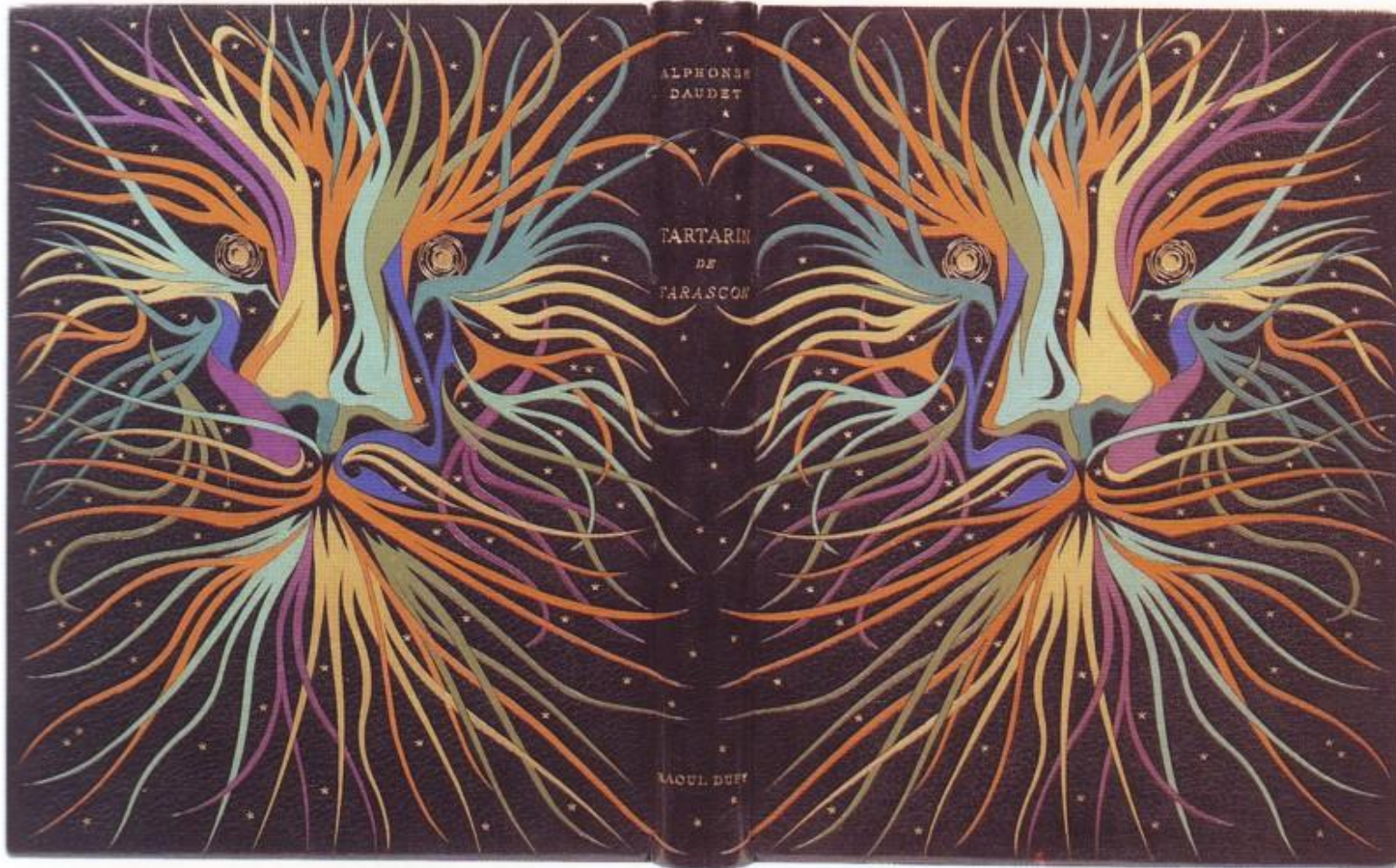


A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU
Marcel Proust



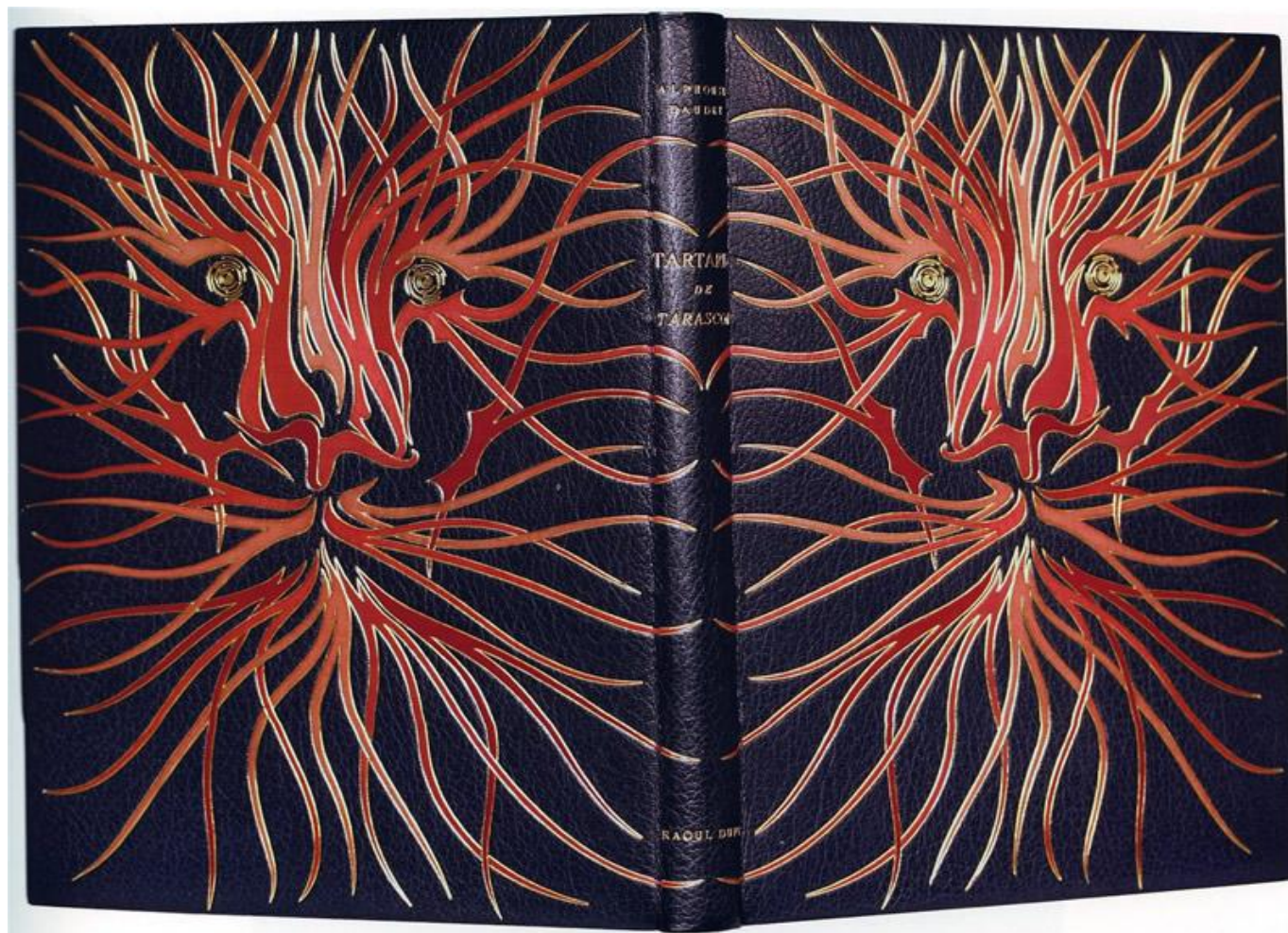
TARTARIN DE TARASCON
Alphonse Daudet
Ilustraciones de Raoul Dufy

Marroquín negro decorado con mosaicos y con hierros dorados.
Cortes dorados. Guardas de ante enmarcadas en becerrillo. Camisa y estuche.



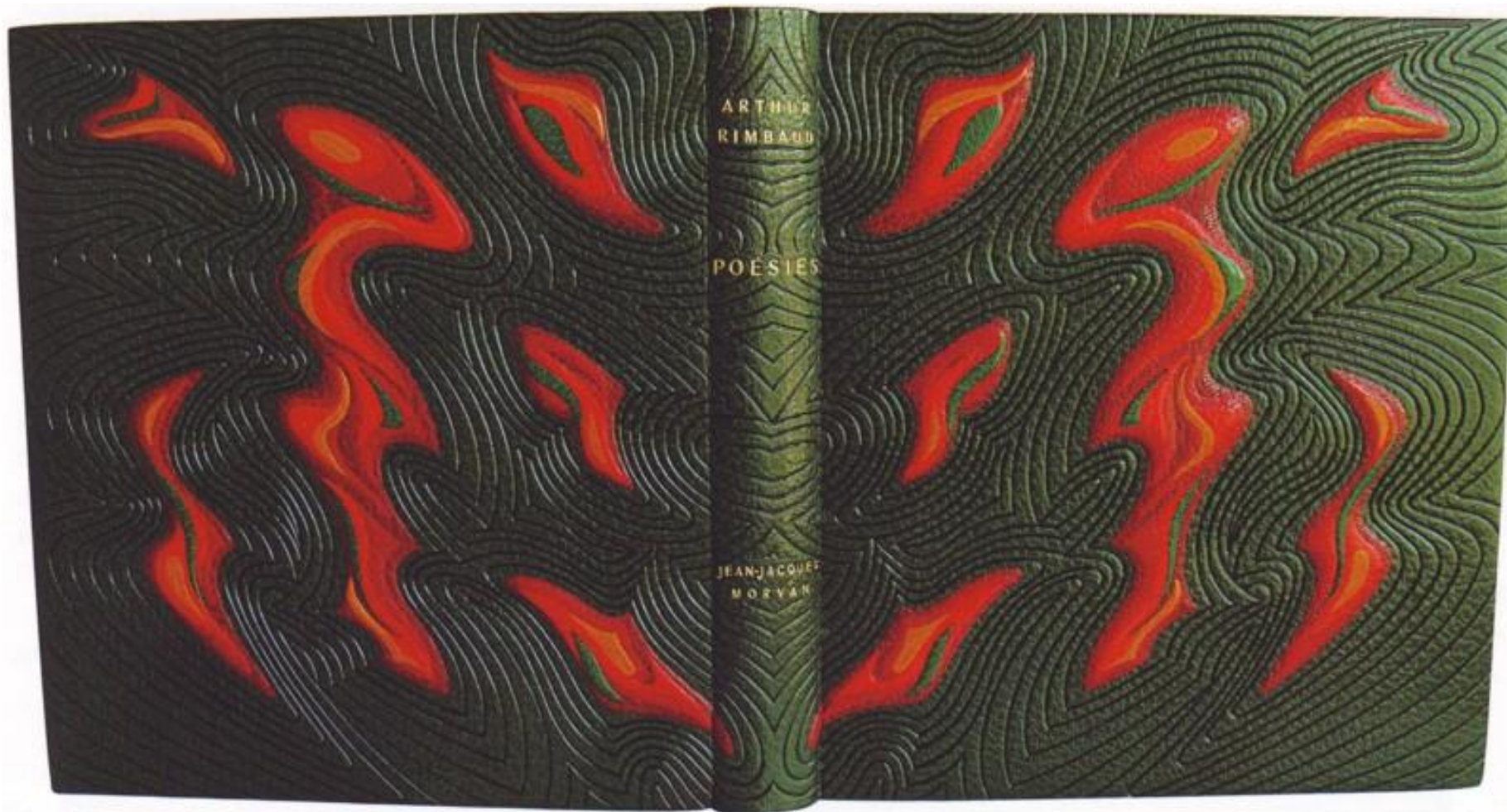
TARTARIN DE TARASCON
Alphonse Daudet
Ilustraciones de Raoul Dufy

Marroquín negro decorado con mosaicos y con hierros dorados.
Cortes dorados. Guardas de ante enmarcadas en becerrillo. Camisa y estuche.



TARTARIN DE TARASCON
Alphonse Daudet
Ilustraciones de Raoul Dufy

Marroquín negro decorado con mosaicos y con hierros dorados.
Cortes dorados. Guardas de ante enmarcadas en becerrillo. Camisa y estuche.



POESIES, VERS NOUVEAUX ET CHANSONS

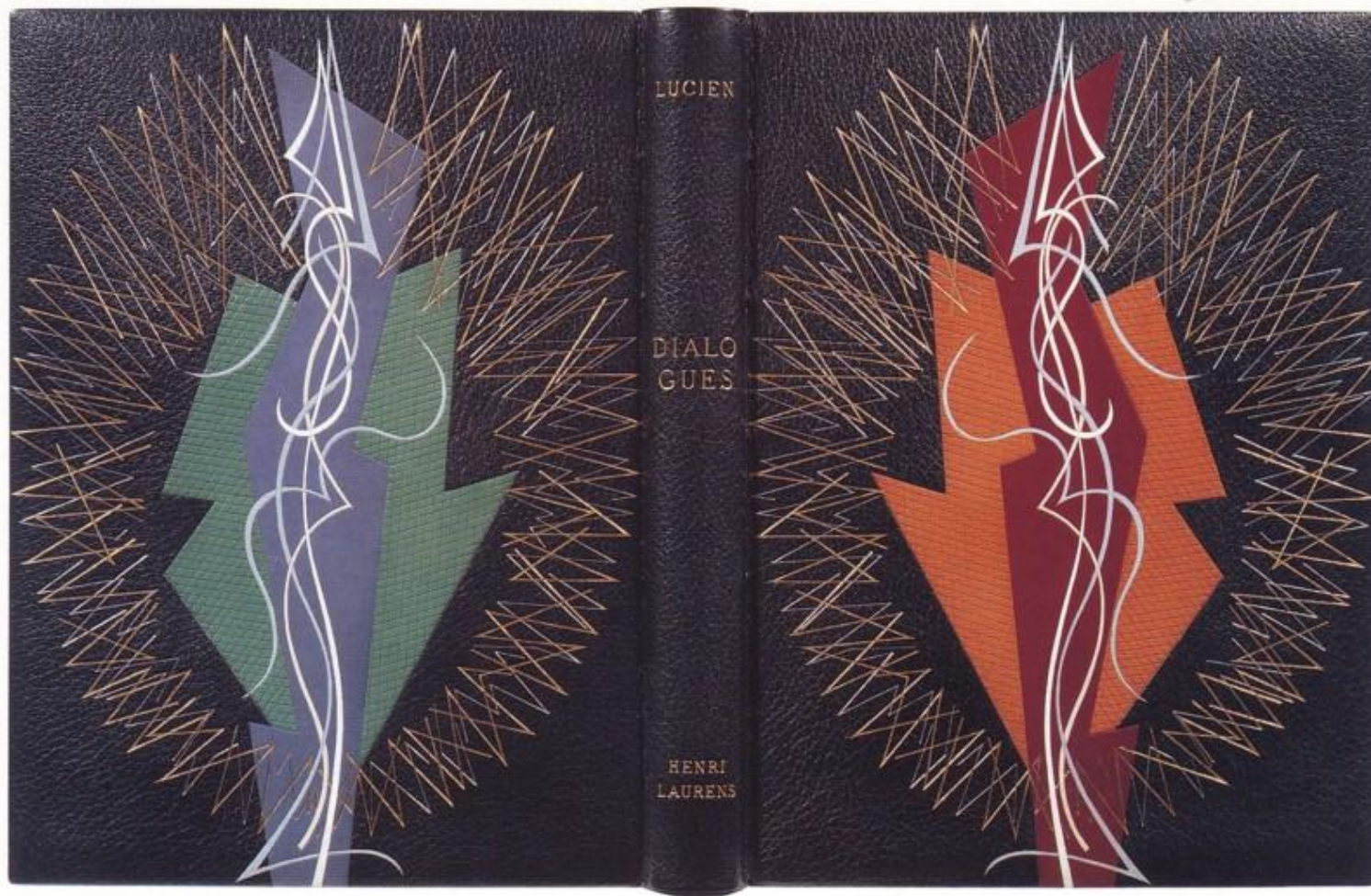
Arthur Rimbaud

Litografías de Jean-Jacques Morvan

Marroquín verde oscuro. Decoración con hilos en gofrado que recorren el lomo y los planos

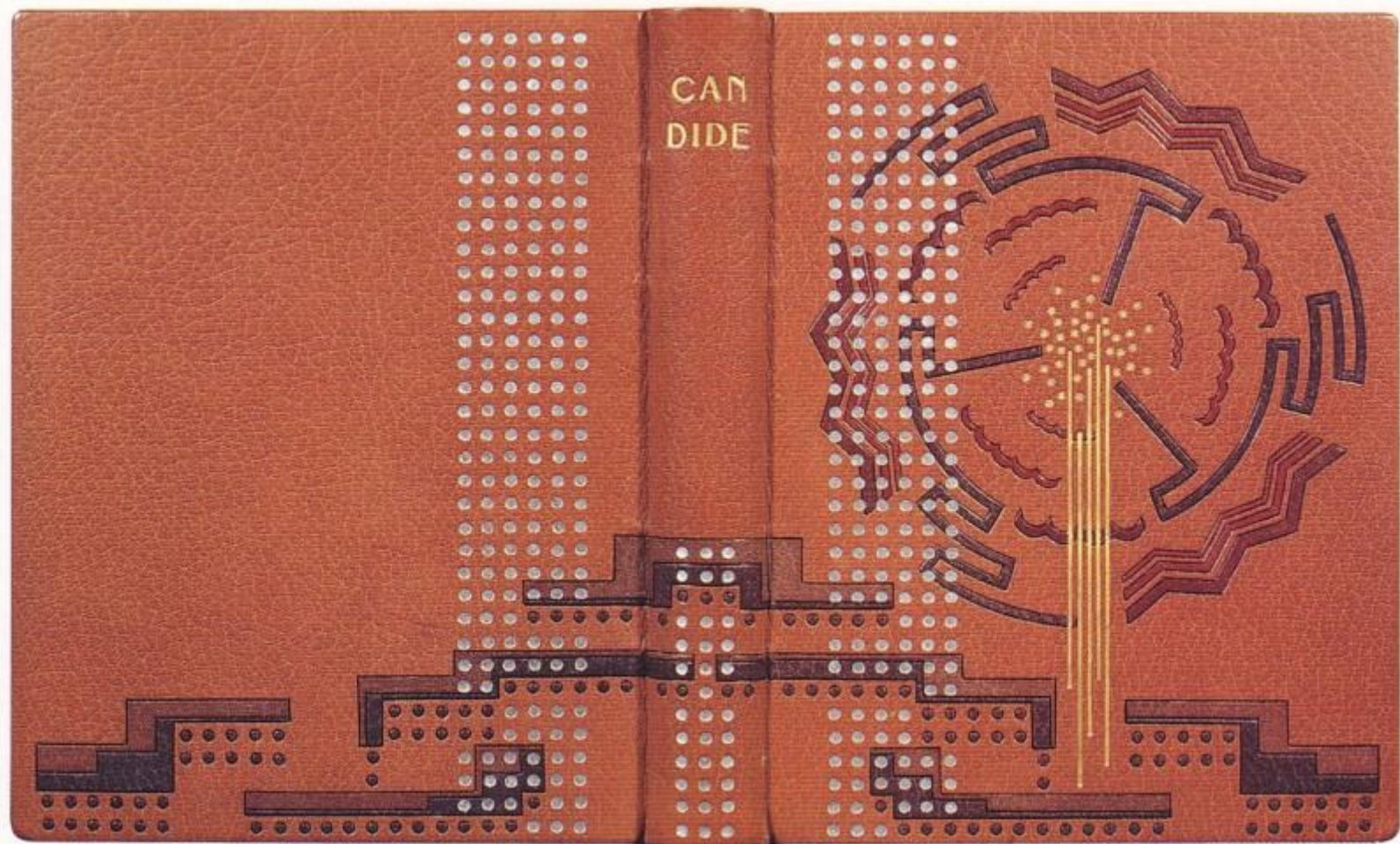
Mosaicos en relieve abombado, en tonos rojo, naranja, verde y amarillo.

Guardas de ante naranja con marco de box Burdeos.



DIALOGUES
Lucien
Ilustraciones de Henri Laurens

Marroquín negro decorado con mosaico y con hilos de oro y paladio.
Cortes dorados con testigos. Guardas de ante enmarcadas en veau.
Camisa y estuche.



CANDIDE OU L'OPTIMISME

Voltaire

Ilustraciones de Sylvain Sauvage

Marroquín naranja decorado con mosaicos, hierros e hilos de oro y paladio.
Guardas de marroquín y seda. Corte de cabeza dorado. Camisa y estuche.
Ejecución: Trinckvel. Dorado: marcel Bailly

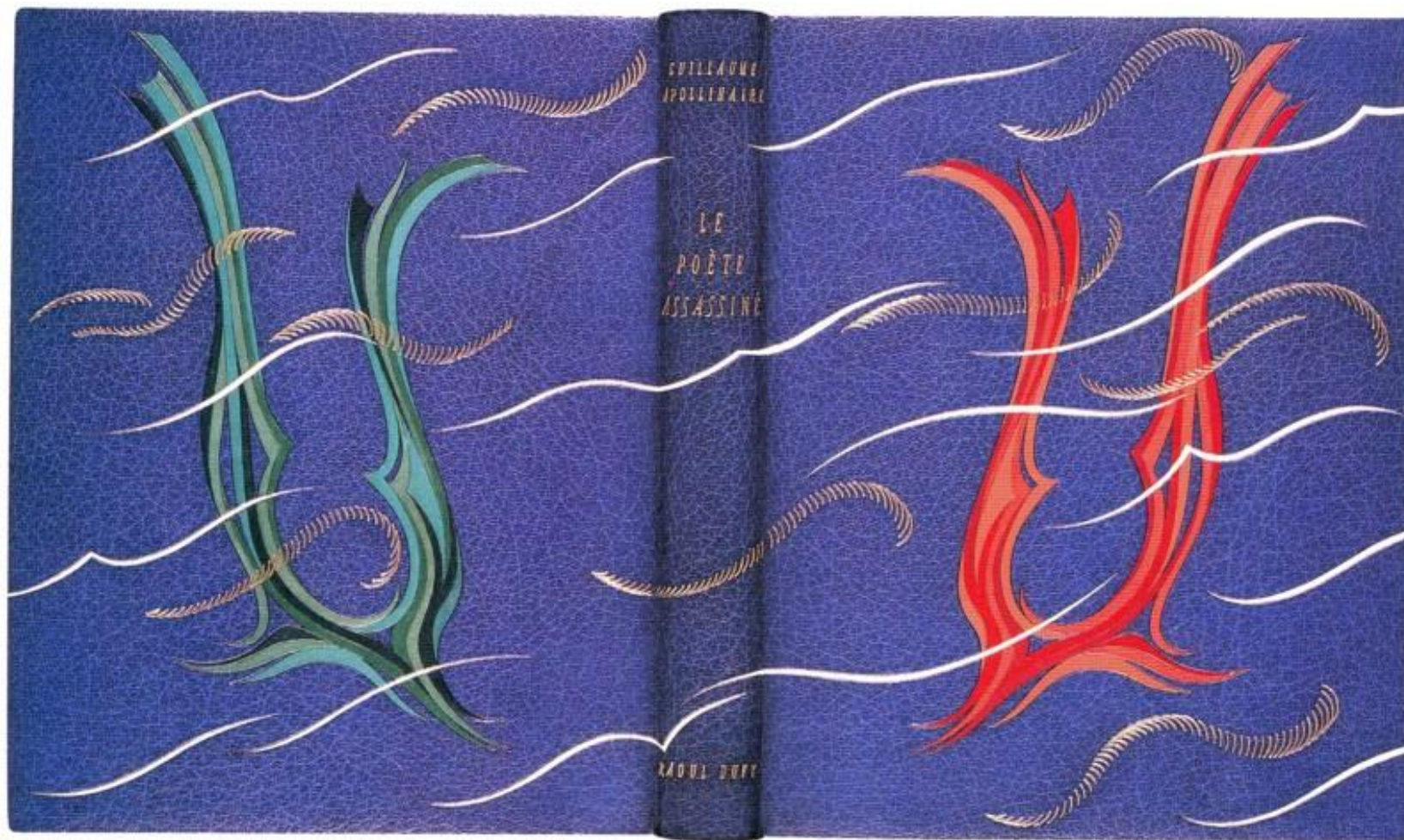


LA TAUROMAQUIA O ARTE DEL TOREAR

José delgado "Pepe Illo"

Ilustraciones de Pablo Picasso

Marroquín azul decorado con mosaicos y con hilos dorados.
Cortes dorados. Guardas de ante rojo. Camisa y estuche.



LE POÈTE ASSASSINÉ
Guillaume Apollinaire
Ilustraciones de Raoul Dufy

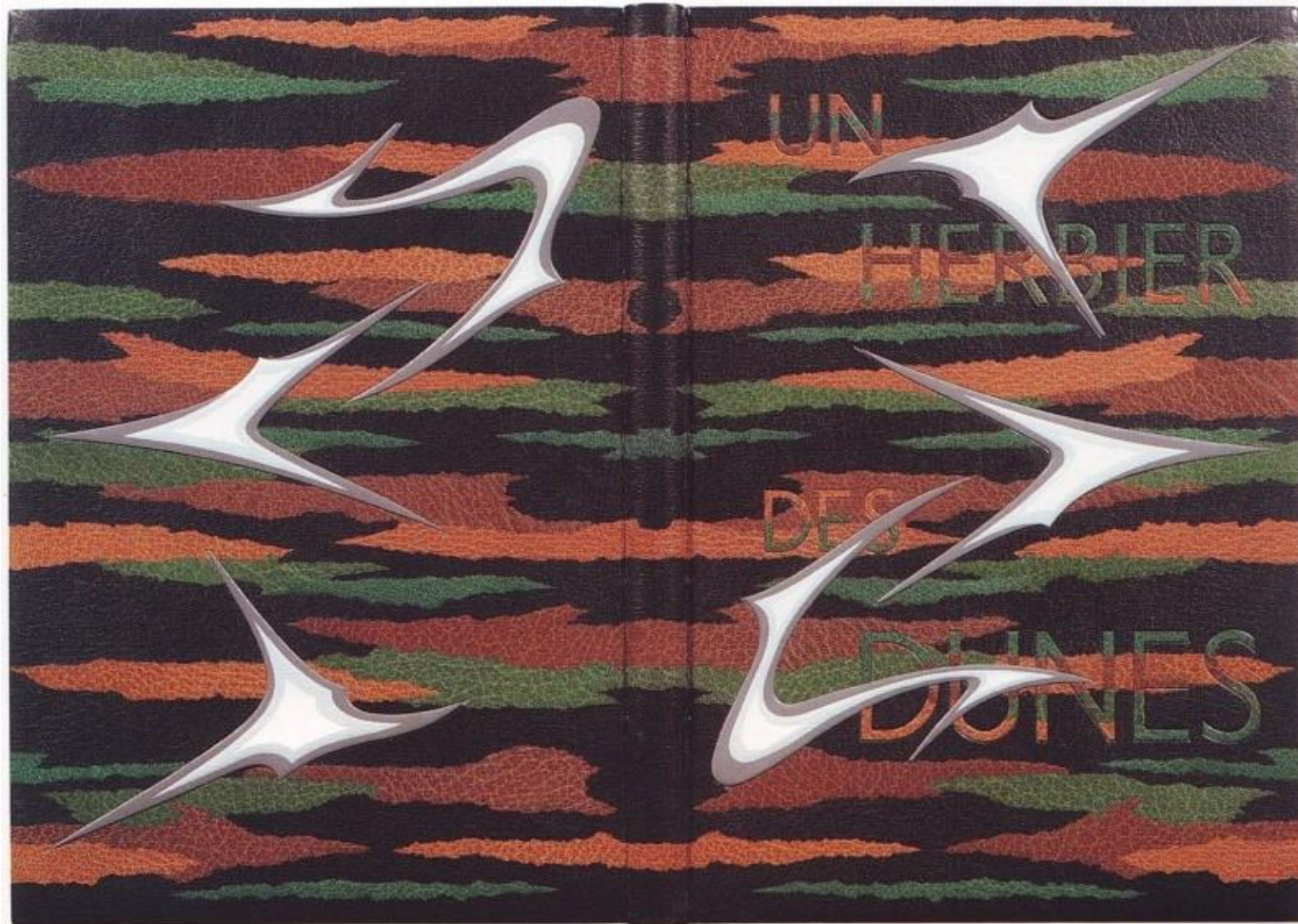
Marroquín azul decorado con mosaicos y con hierros dorados.
Cortes dorados con testigos. Guardas de ante. Camisa y estuche.



BUFFON

Ilustraciones de Pablo Picasso

Marroquin verde decorado con hilos dorados y mosaicos.
Cortes dorados con testigos. Guardas de ante. Camisa y estuche.
Ejecución: Desmules Dorado: Cochet



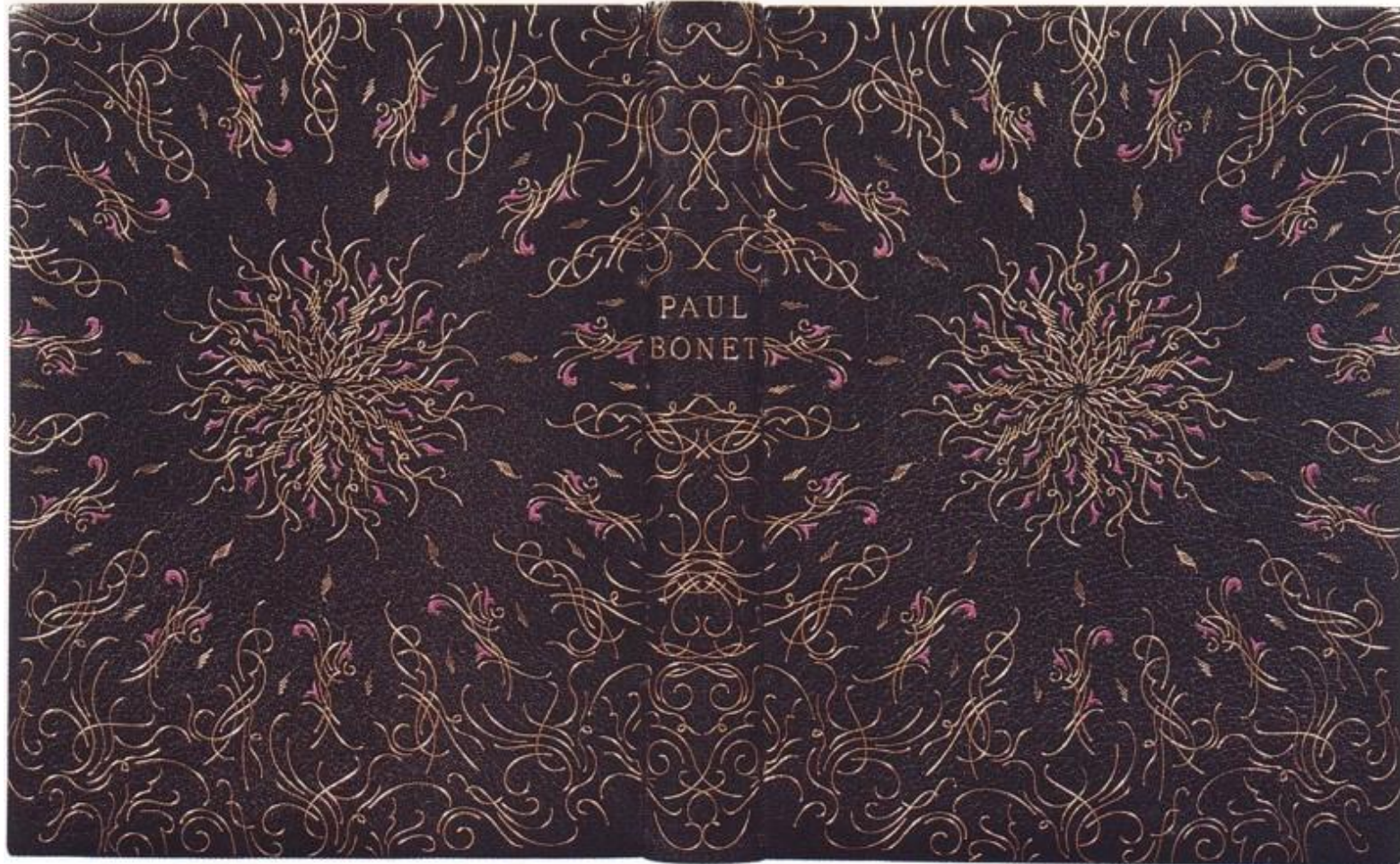
UN HERBIER DES DUNES

L. Lescure

Illustraciones de Fiorini

Marroquín verde oscuro decorado con mosaicos. Cortes dorados con testigos. Camisa y estuche.

Ejecución: Desmules Dorado: A. Jeanne



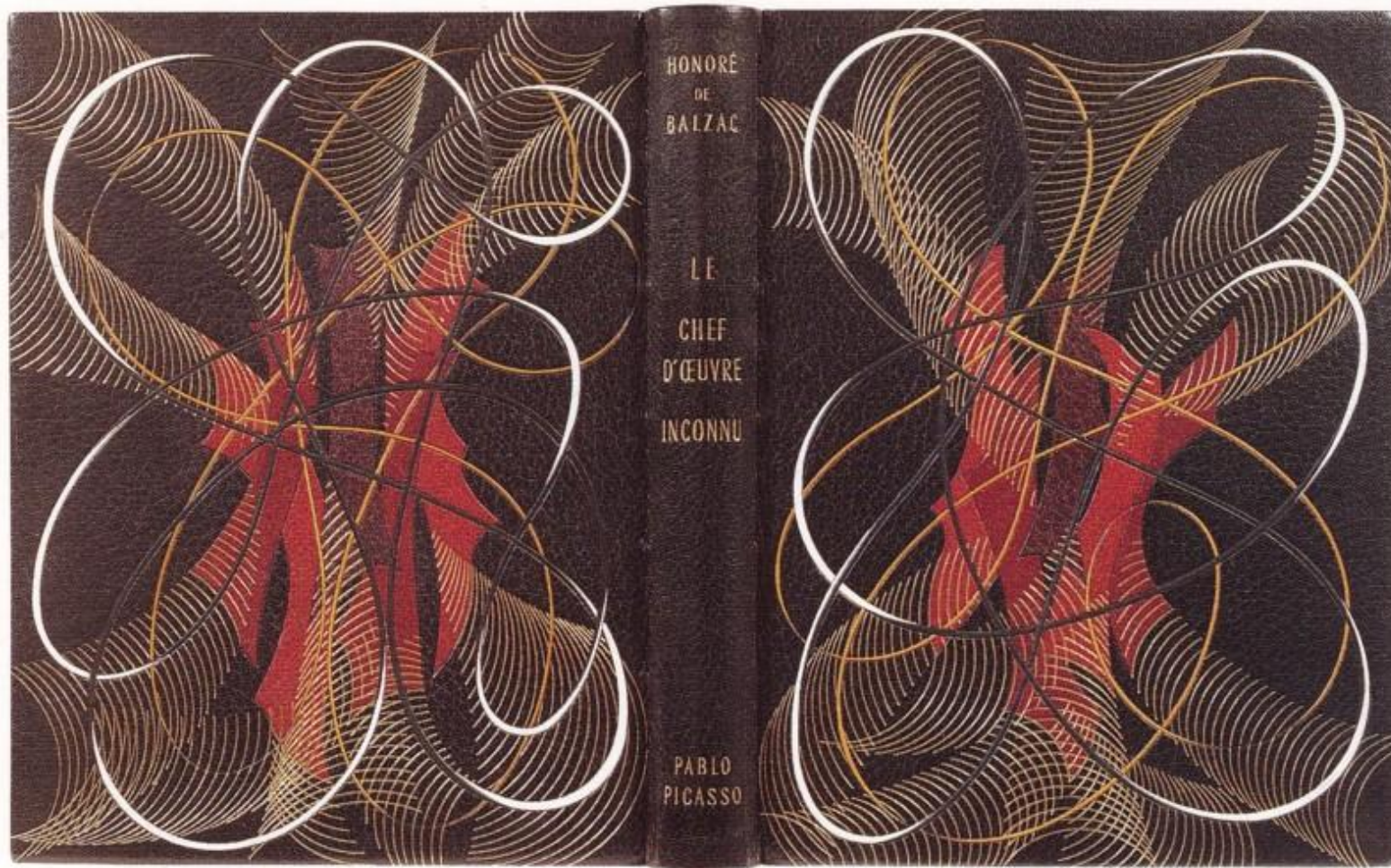
PAUL BONET

Valery, Eluard, Blaizot, Michon
Maquetas de encuadernaciones.

Marroquín verde decorado con mosaico y con hierros dorados que reproduce el monograma de Georges Blaizot.

Guardas de veau decoradas con el mismo monograma. Cortes dorados con testigos. Camisa y estuche.

Ejecución: Desmules. Dorado: A. Jeanne.

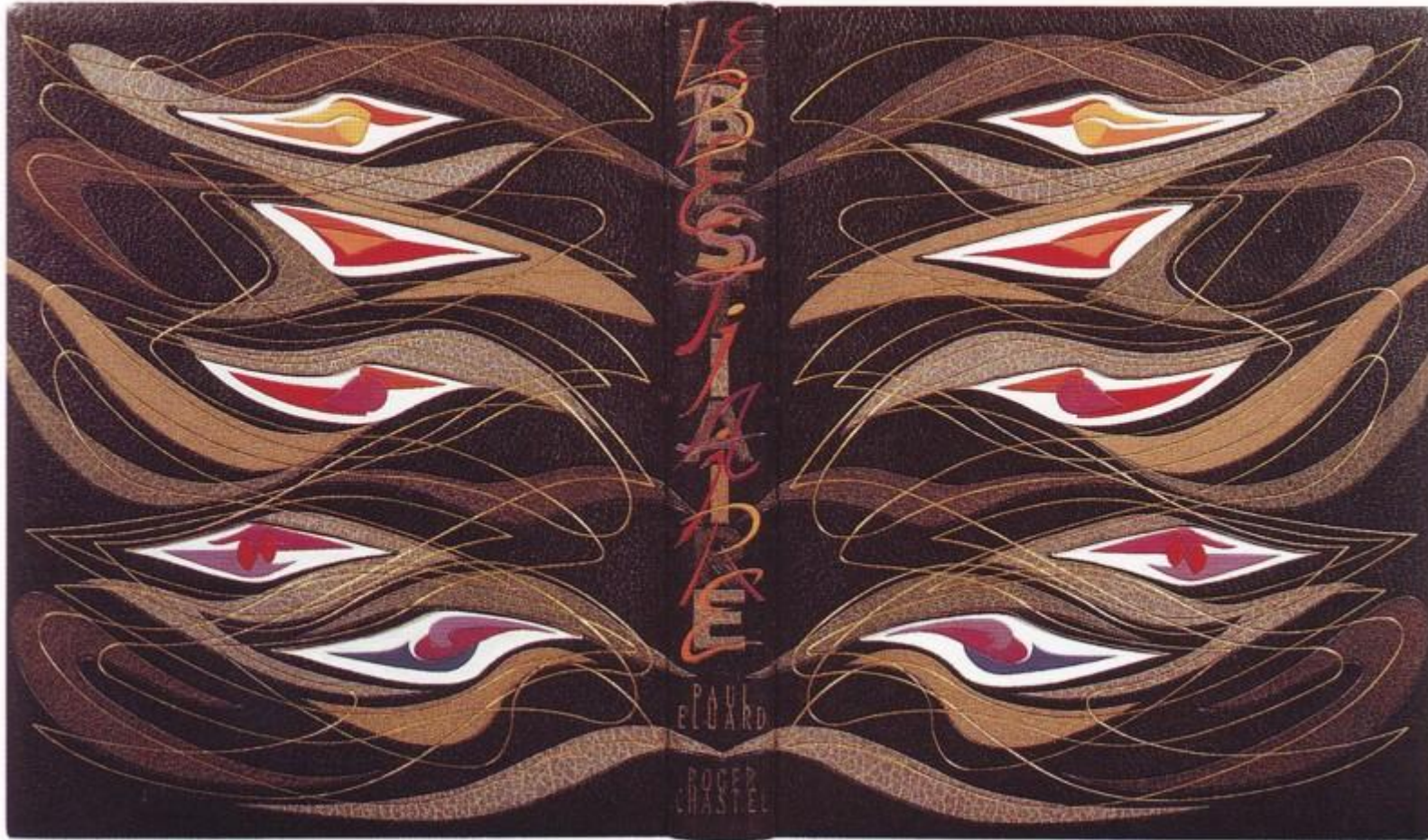


LE CHEZ-D'OEUVRE INCONNU

Honoré de Balzac

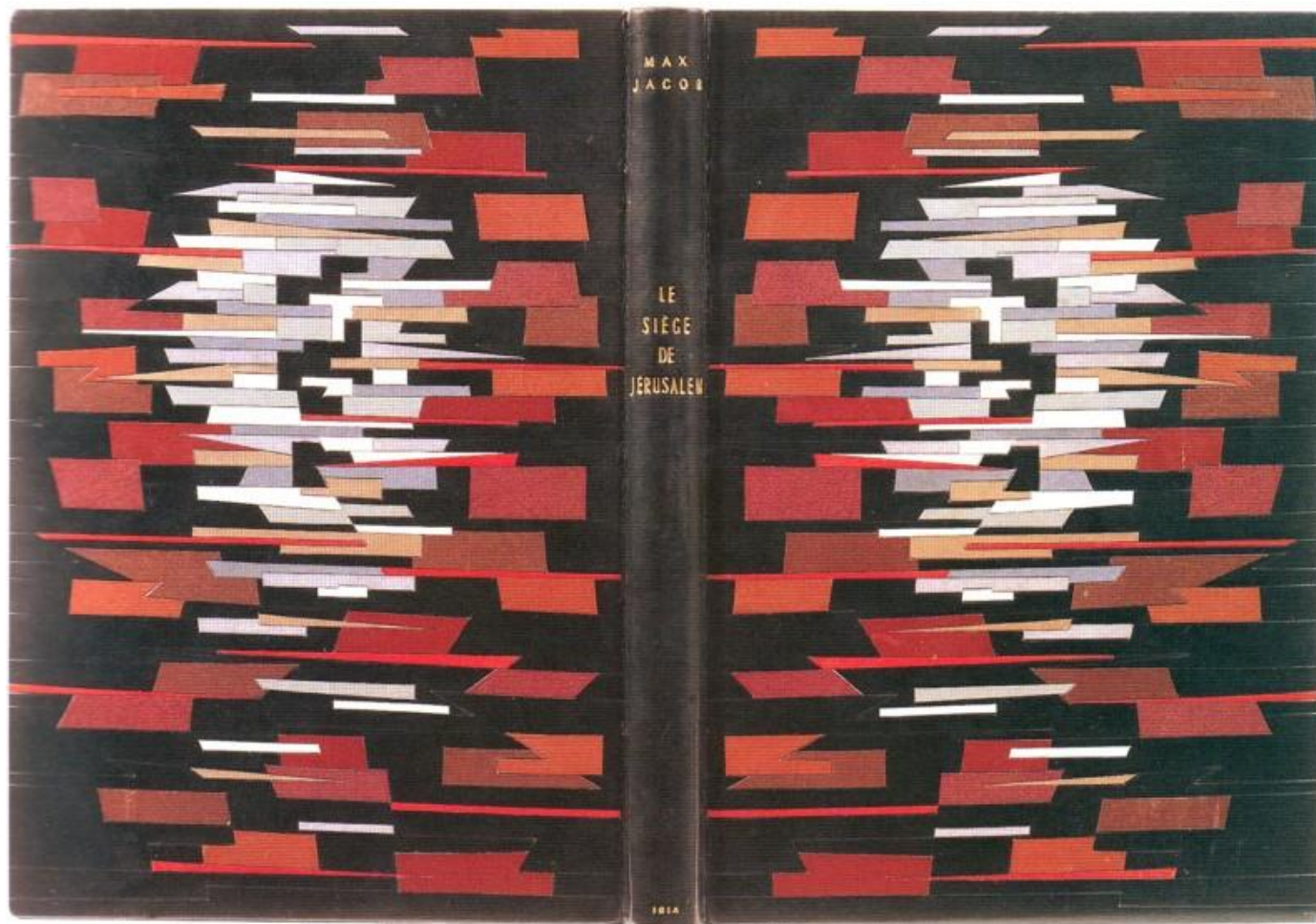
Illustraciones de Pablo Picasso

Marroquín negro decorado con mosaico y con hierros dorados y gofrados.
Cortes dorados con testigos. Guardas de veau. Estuche.



LE BESTIAIRE
Paul Éluard
Ilustraciones de Chastel

Marroquín negro decorado con piezas superpuestas cubiertas de veau de distintos colores, hilos dorados y mosaicos. Cortes dorados con testigos. Guardas de ante. Camisa y estuche.
Ejecución: Desmules. Dorado: Guy Raphaël

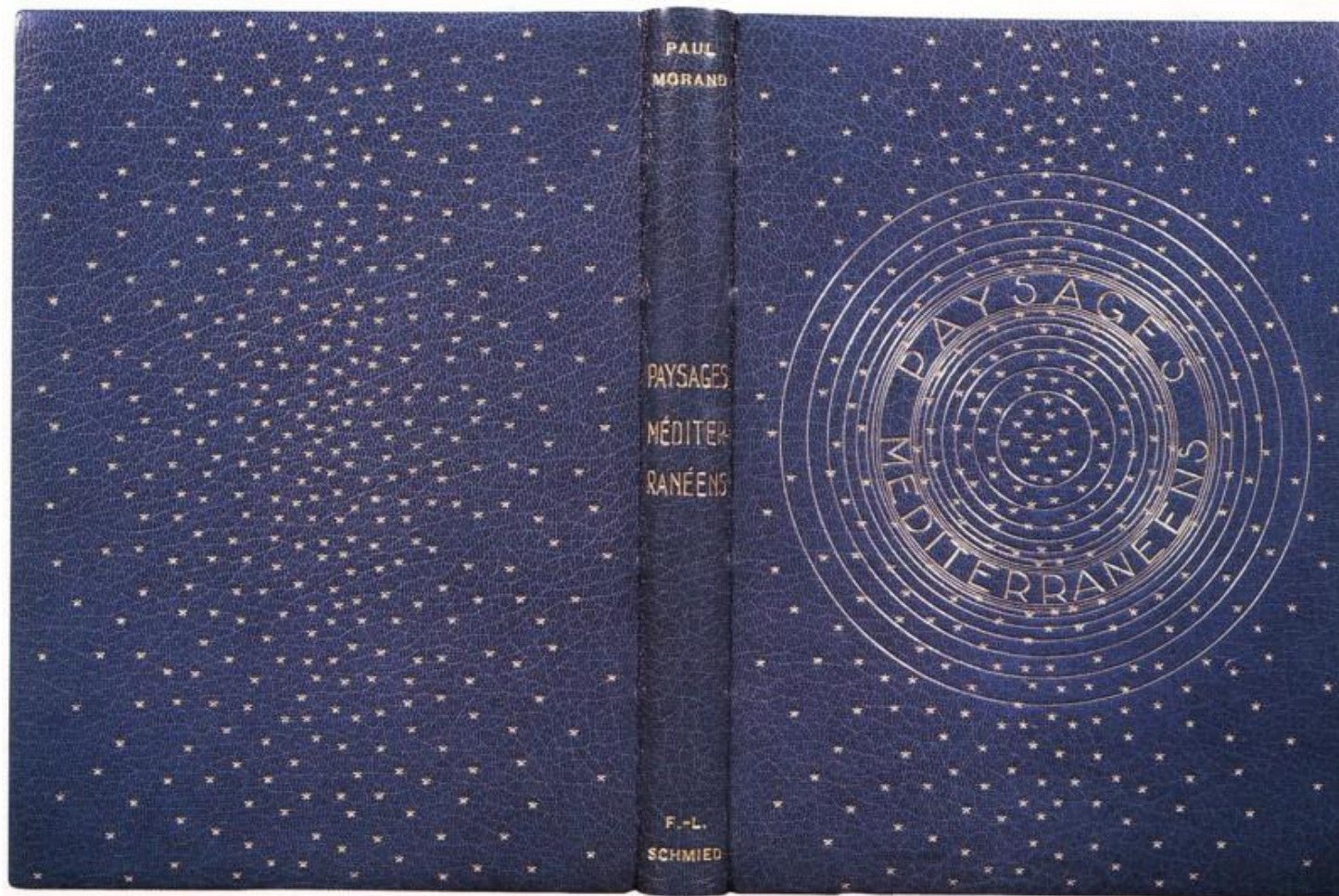


LE SIEGE DE JERUSALEM

Max Jacob

Illustraciones de Pablo Picasso

Veau negro decorado con mosaico y gofrados. Cortes dorados con testigos.
Guardas de ante enmarcadas en veau. Camisa y estuche.



PAYSAGES MEDITERRANNEES

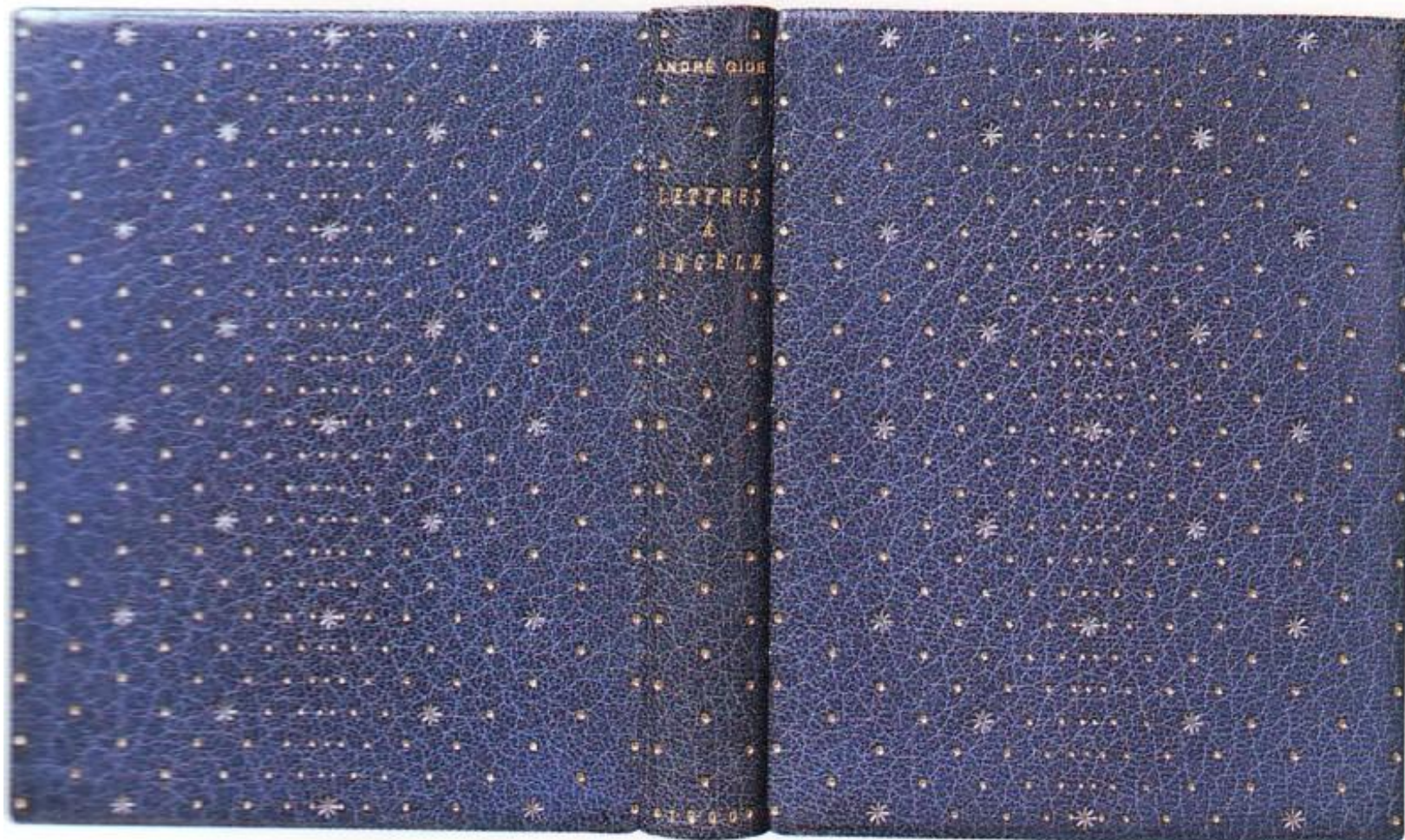
Paul Morand

Gravados de F. L. Schmied

Marroquín azul decorado con hierros en oro y paladio. Guardas de papel.

Corte de cabeza dorado. Camisa y estuche.

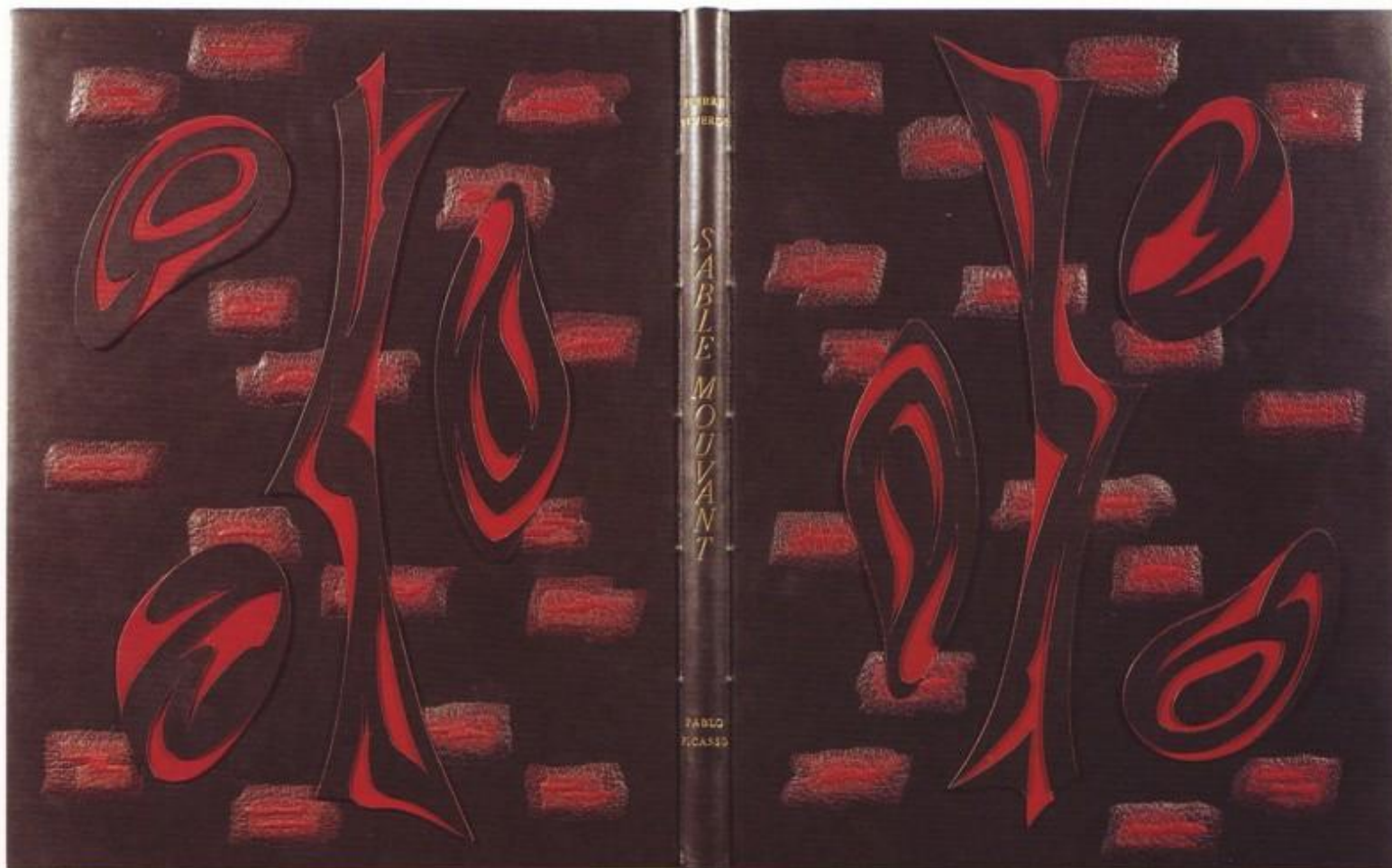
Ejecución: Desmules. Dorado: A. Jeanne.



LETTRES A ANGELE

André Gide

Marroquín azul decorado con hierros en oro y paladio.
Guardas de papel. Estuche y camisa.
Ejecución: Lagadec. Dorado: A. Jeanne.



SABLE MOUVANT

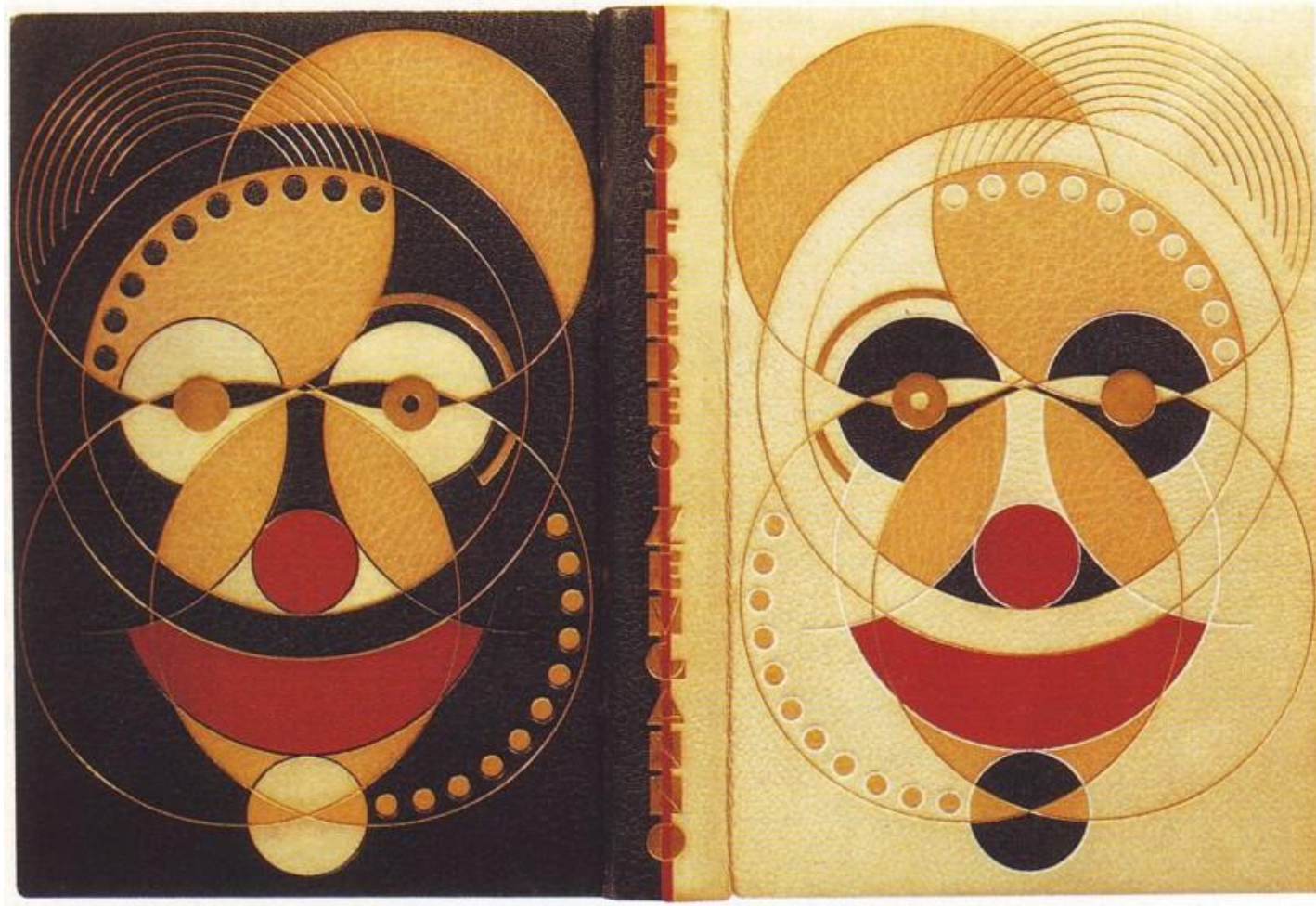
Pierre Reverdy

Ilustraciones de Pablo Picasso

Veau sepia decorado con mosaicos y con piezas superpuestas cubiertas con veau.

Cortes dorados con testigos. Guardas de ante. Camisa y estuche.

Ejecución: Demules.



LES FRERES ZEMGANN

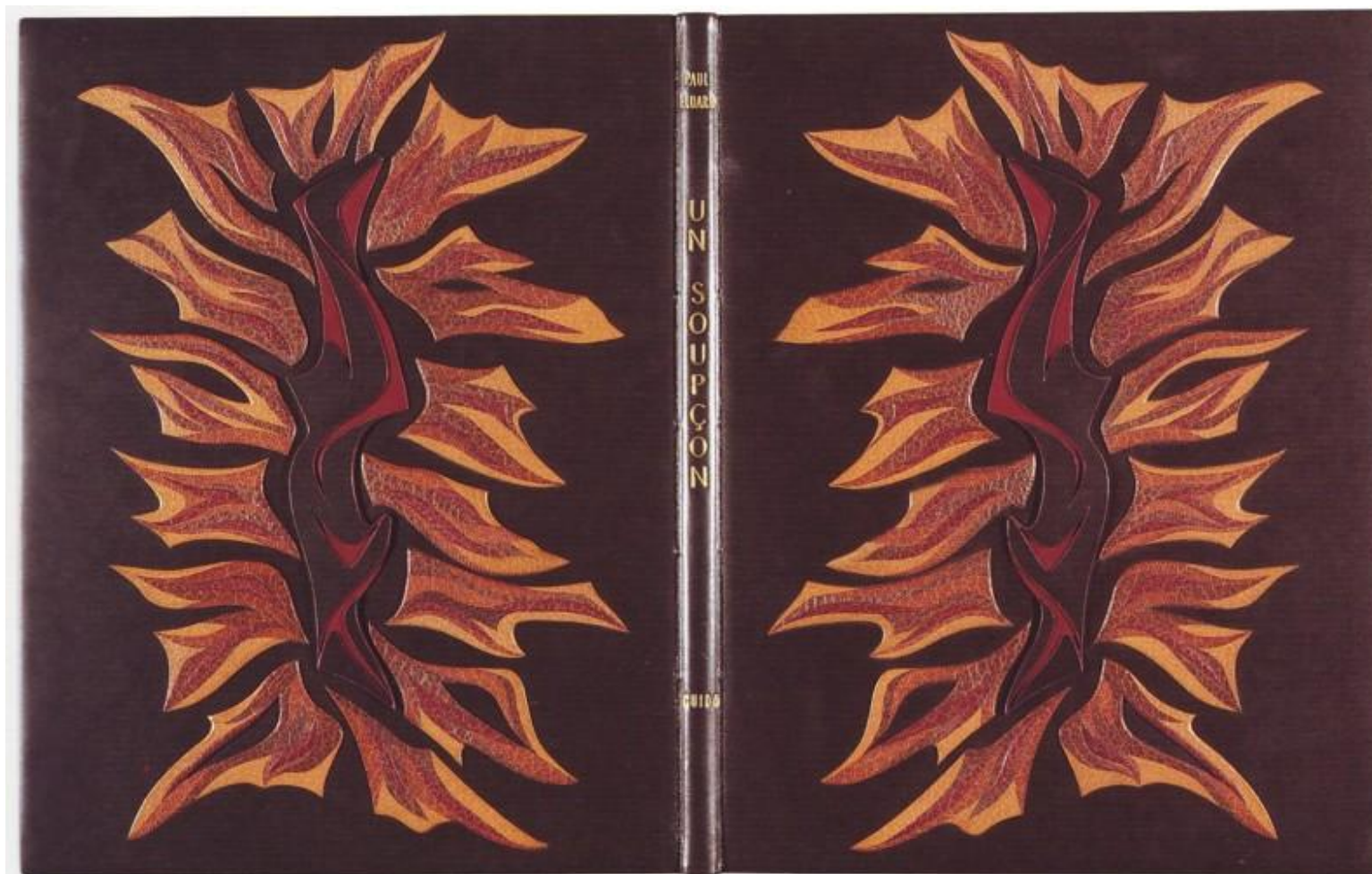
Edmond de Goncourt

Ilustraciones de Auguste Brouet

Marroquín marfil y negro decorado con mosaicos y con hierros dorados. Cortes dorados.

Guardas de seda enmarcadas con piel. Contraguardsas de papel. Camisa y estuche.

Ejecución: R. Gorce Dorado. A. Jeanne

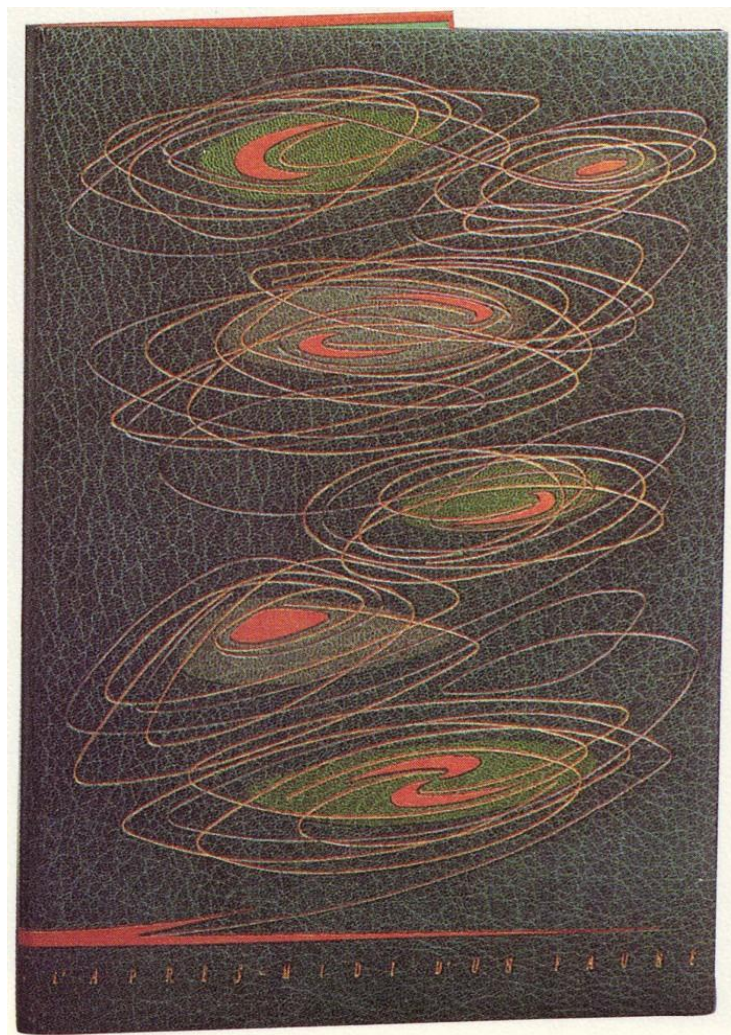


UN SOUPÇON
Paul Éluard
Ilustraciones de Michel Guido

Veau marrón oscuro decorado con mosaicos y piezas superpuestas cubiertas de veau.

Cortes dorados con testigos. Guardas de ante. Camisa y estuche.

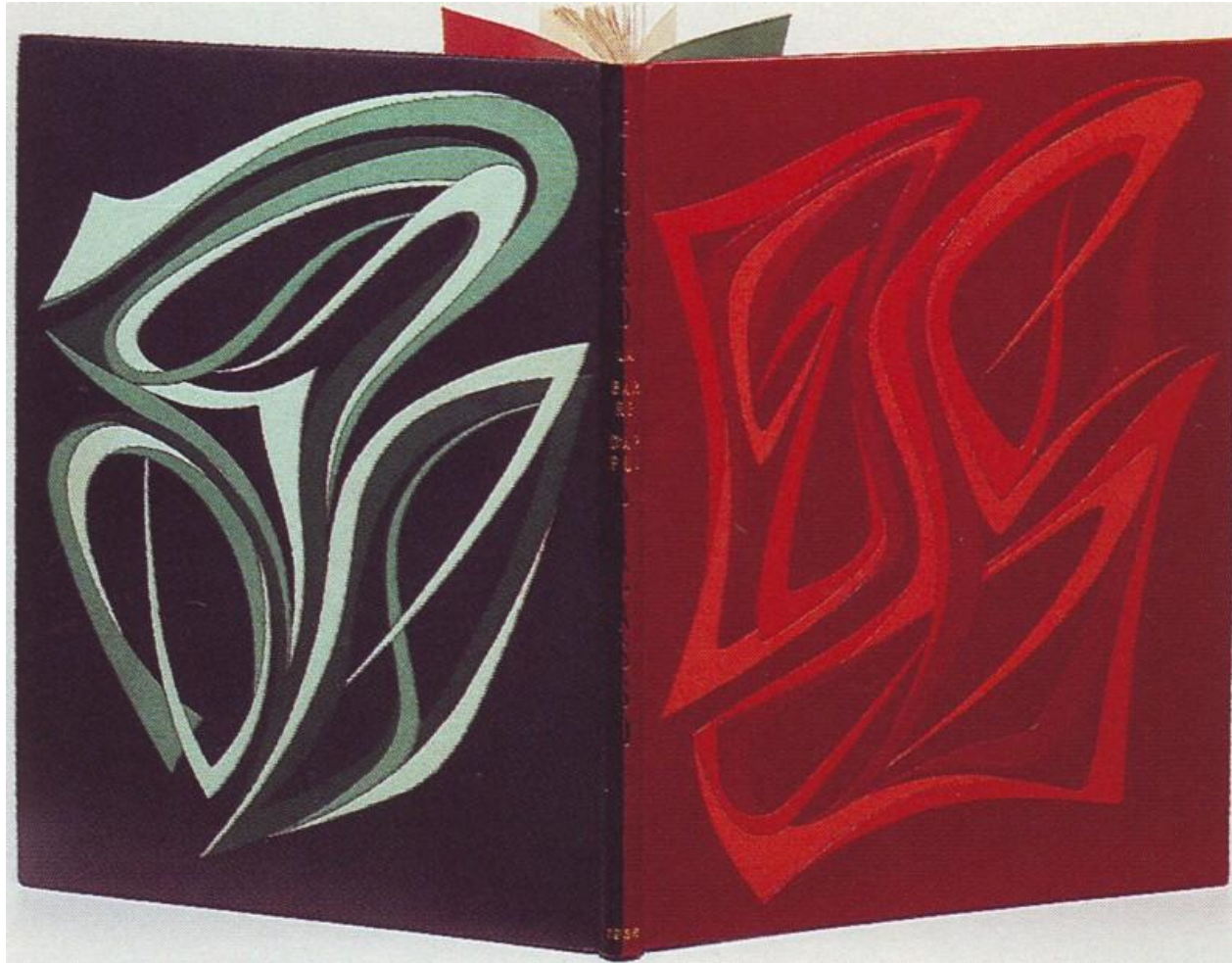
Ejecución: Desmules Dorado: A. Jeanne.



L'APRES-MIDI D'UN FAUNE

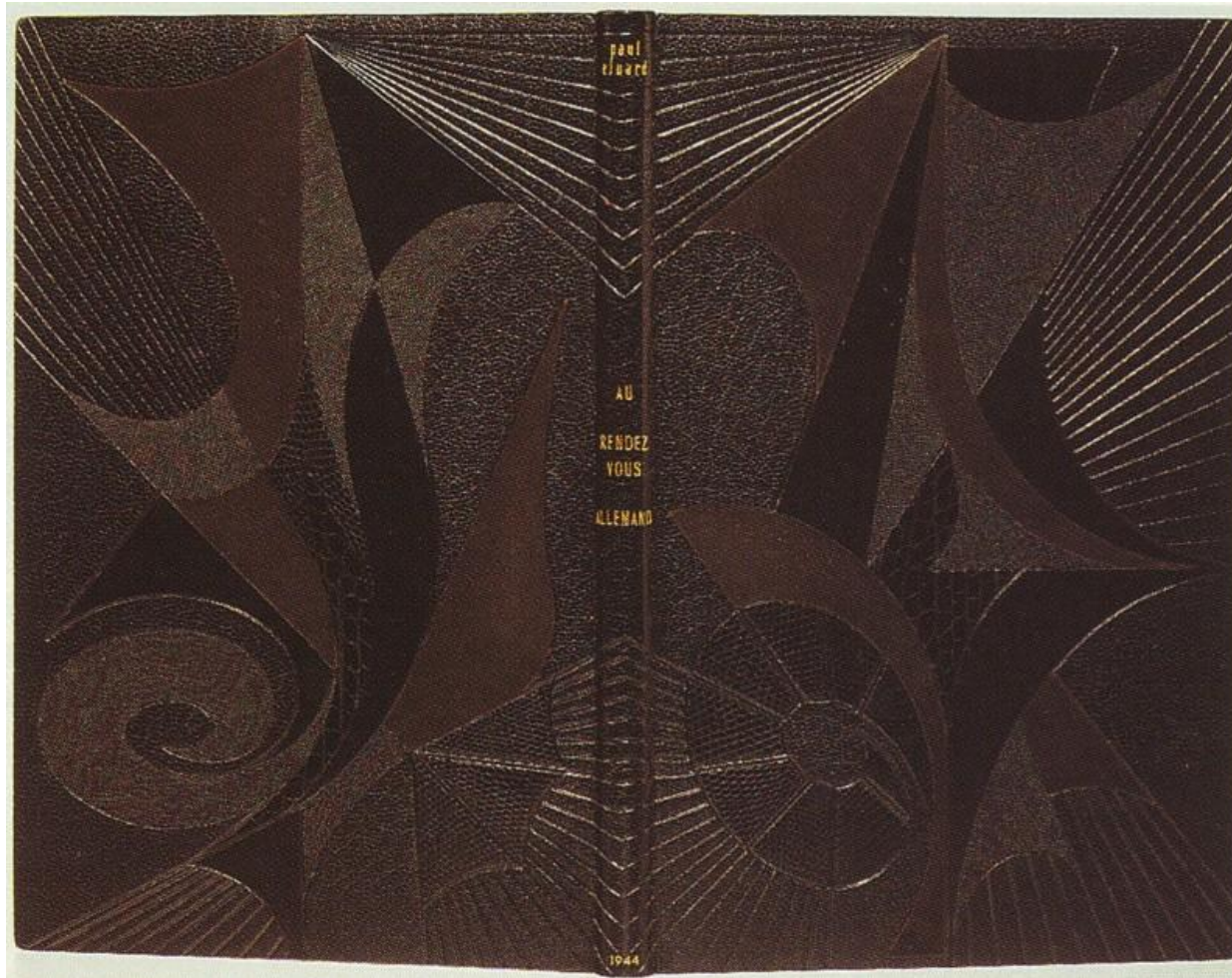
Mallarmé

Encuadernación en marroquín verde, decorada con filetes dorados y mosaicos.
Cortes dorados, camisa y estuche.



LA BARRE D'APPUI
Paul Eluard

Encuadernación en piel de becerro rojo oscuro y verde oscuro, con unión vertical en el lomo.
Diseño abstracto con mosaicos en tres tonos de verde y rojo.
Cortes dorados. Camisa y estuche.



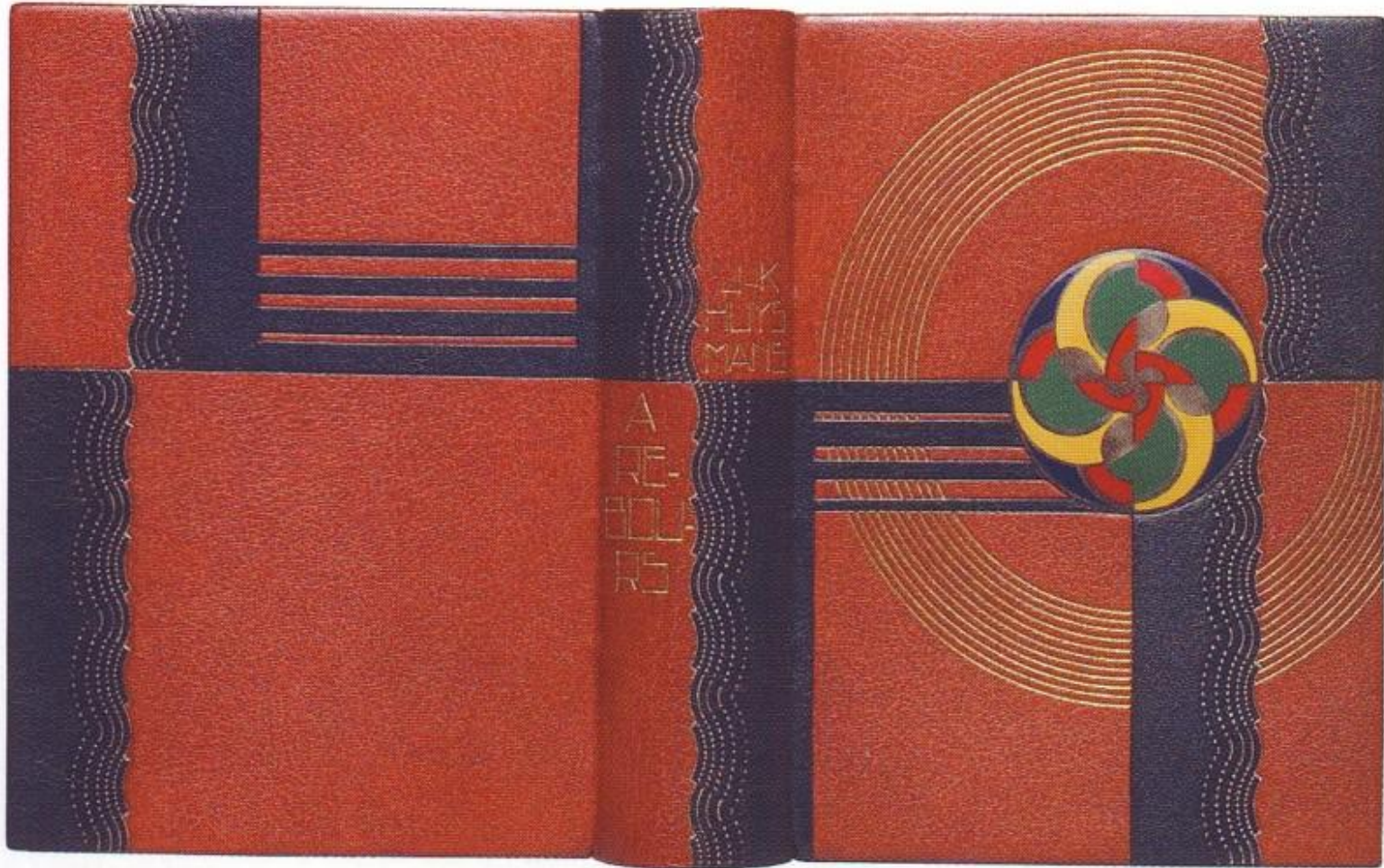
AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND

Paul Eluard

Encuadernación en marroquín negro. Con mosaicos en diferentes pieles oscuras y lijados.

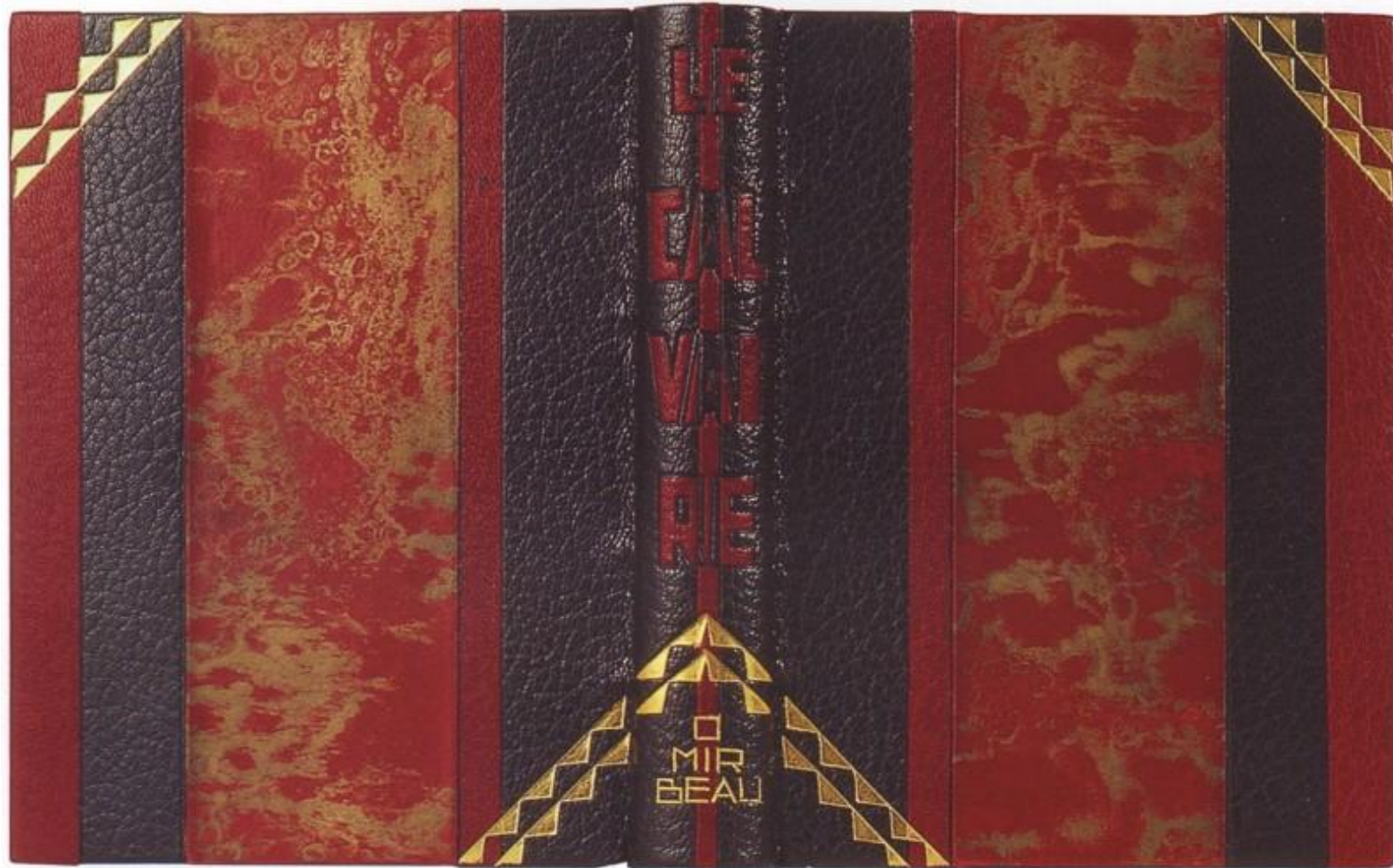
Motivos radiantes y espirales asimétricos en ambas tapas.

Cortes dorados. Camisa y estuche.



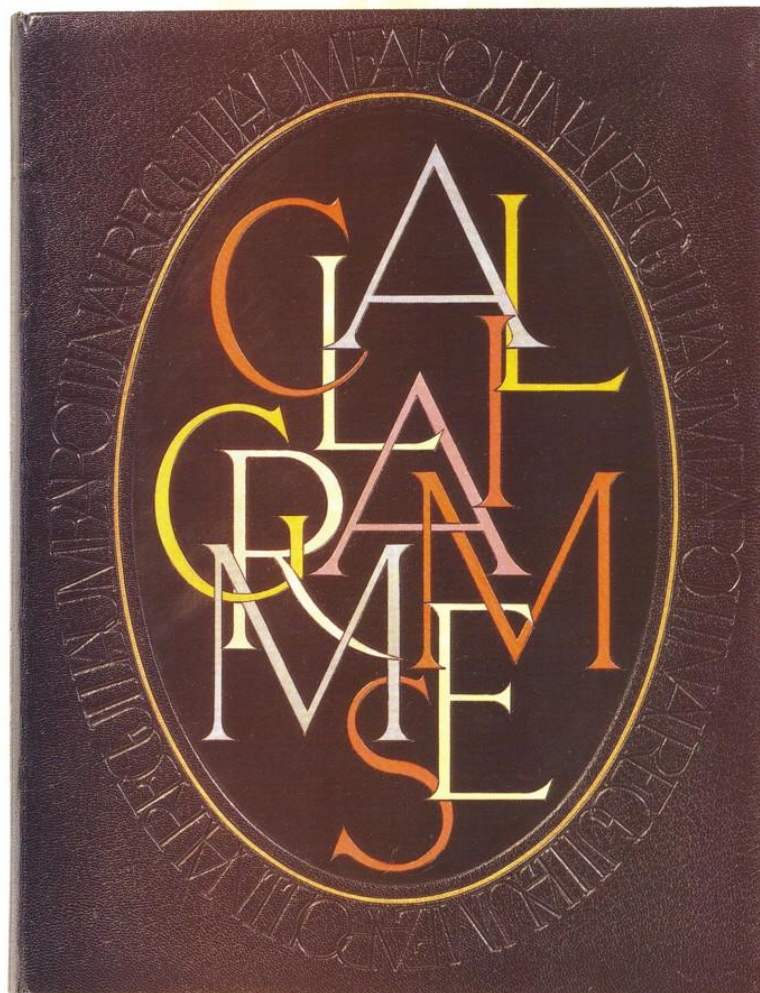
A REBOOURS
J.K. Huysmans

Encuadernación en marroquín color rojo teja. Mosaicos, decoración en oro y paladio.
Medallón con esmaltes incrustados en primer plano. Cabezadas de seda naranja y turquesa.
Corte de cabeza dorado. Guardas de seda azul.



LE CALVAIRE
Octave Mirbeau

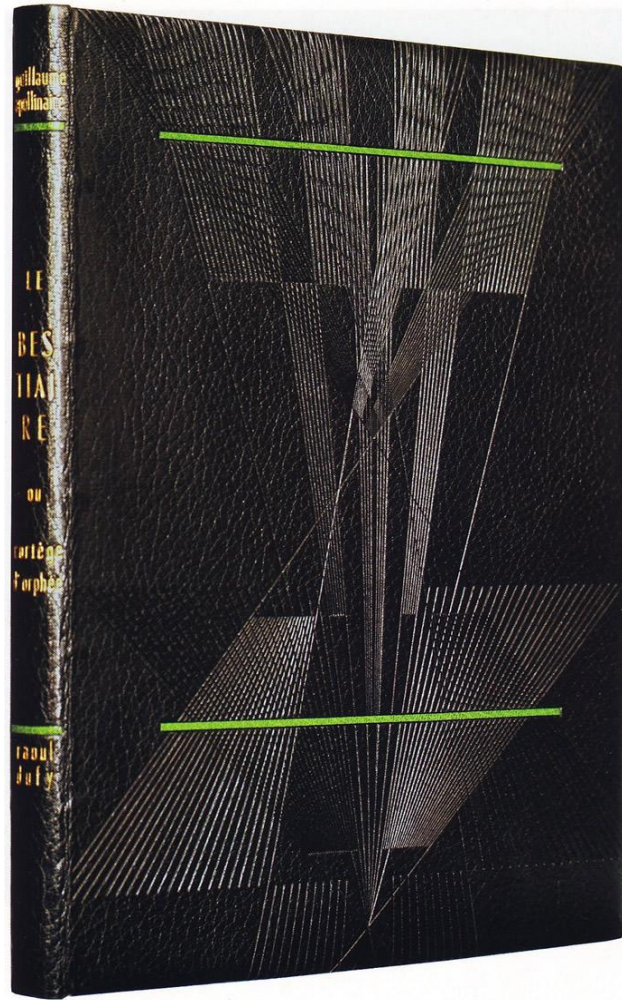
Bandas verticales de marroquín rojo y negro encerrando una banda de papel en rojo y oro.
La decoración es realizada con motivos triangulares en oro. El título vertical en el lomo
esta formado por letras en mosaico de marroquín rojo.



CALLIGRAMMES

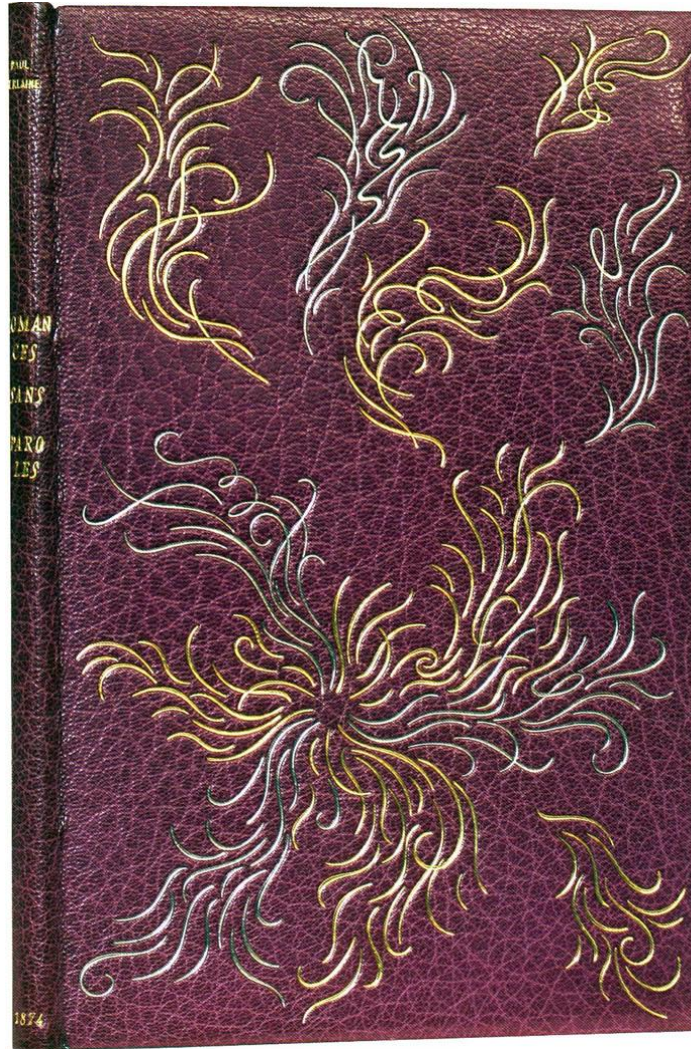
Guillaume Apollinaire

Encuadernación en marroquín verde oscuro.
Decoración tipográfica en gofrado y mosaico.
Cortes dorados. Camisa y estuche.



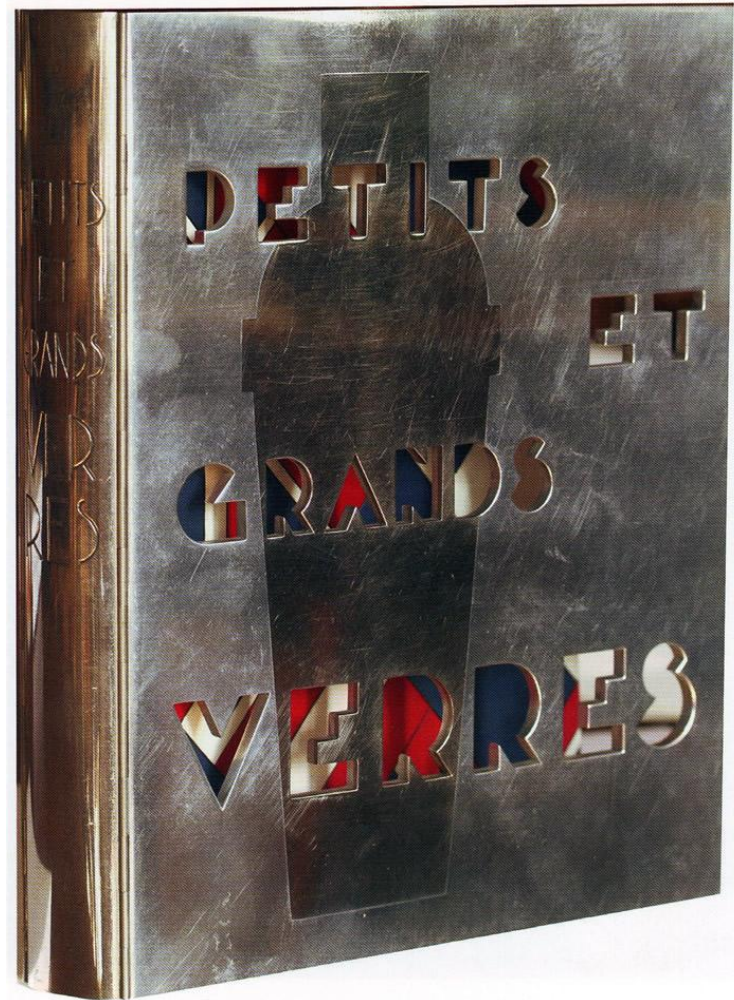
LE BESTIAIRE OU CORTEGE D'ORPHEE
Guillaume Apollinaire

Encuadernación en marroquín negro. Adornada en cada plano por una decoración geométrica que se prolonga en el lomo. Está compuesta de un juego de filetes en frío, irradiantes, que parten de dos centros, uno en lo alto del plano y el otro en la base, con dos listones paralelos en lomo y planos en mosaico verde.



ROMANCES SANS PAROLES
Paul Verlaine

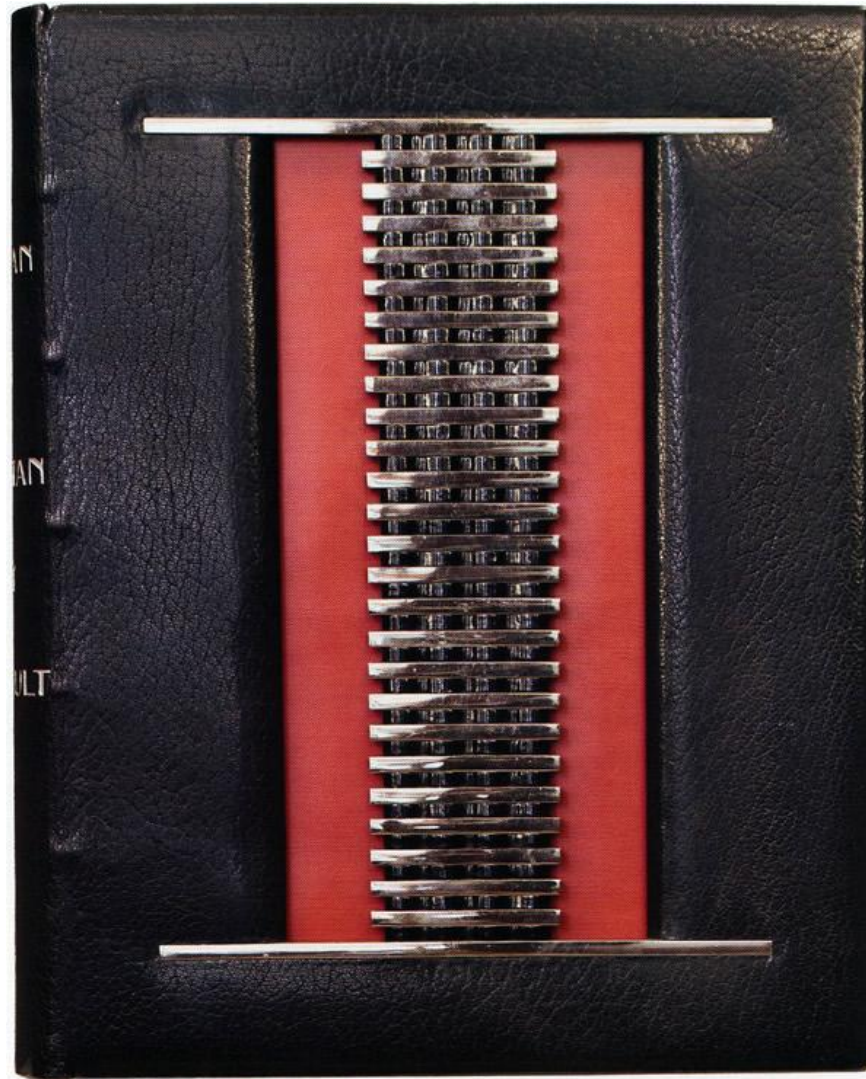
Encuadernación en marroquín lila, planos recubiertos de pequeños hierros en oro y paladio donde los arabescos evocan los manojos enmarañados de la madre selva



PETITS ET GRANDS VERRES

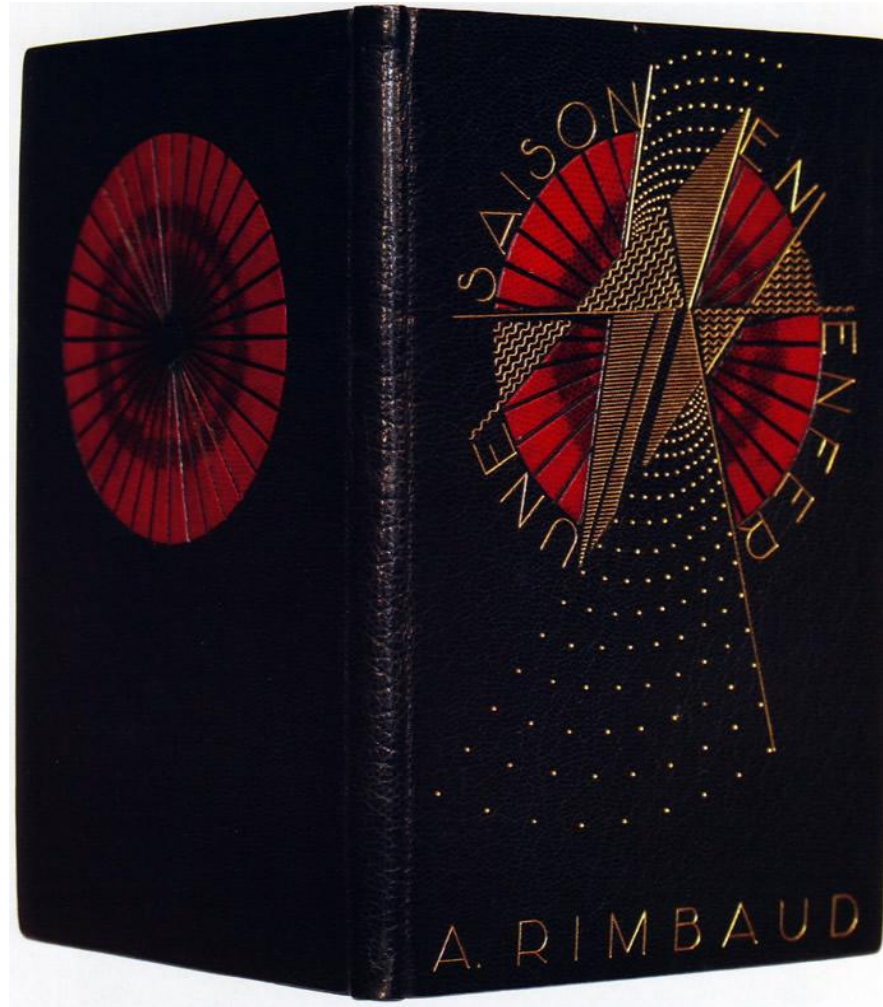
Nina Toye – A.H. Adair

Encuadernación metálica en aluminio, decorada en el primer plano con una papelería de níquel incrustada y el título de la obra en grandes capitulares recortadas en los planos, dejando ver las primeras guardas decoradas con una gran composición en mosaico con pieles de becerro en crema, rojo y azul, evocando las banderas inglesa y americana.



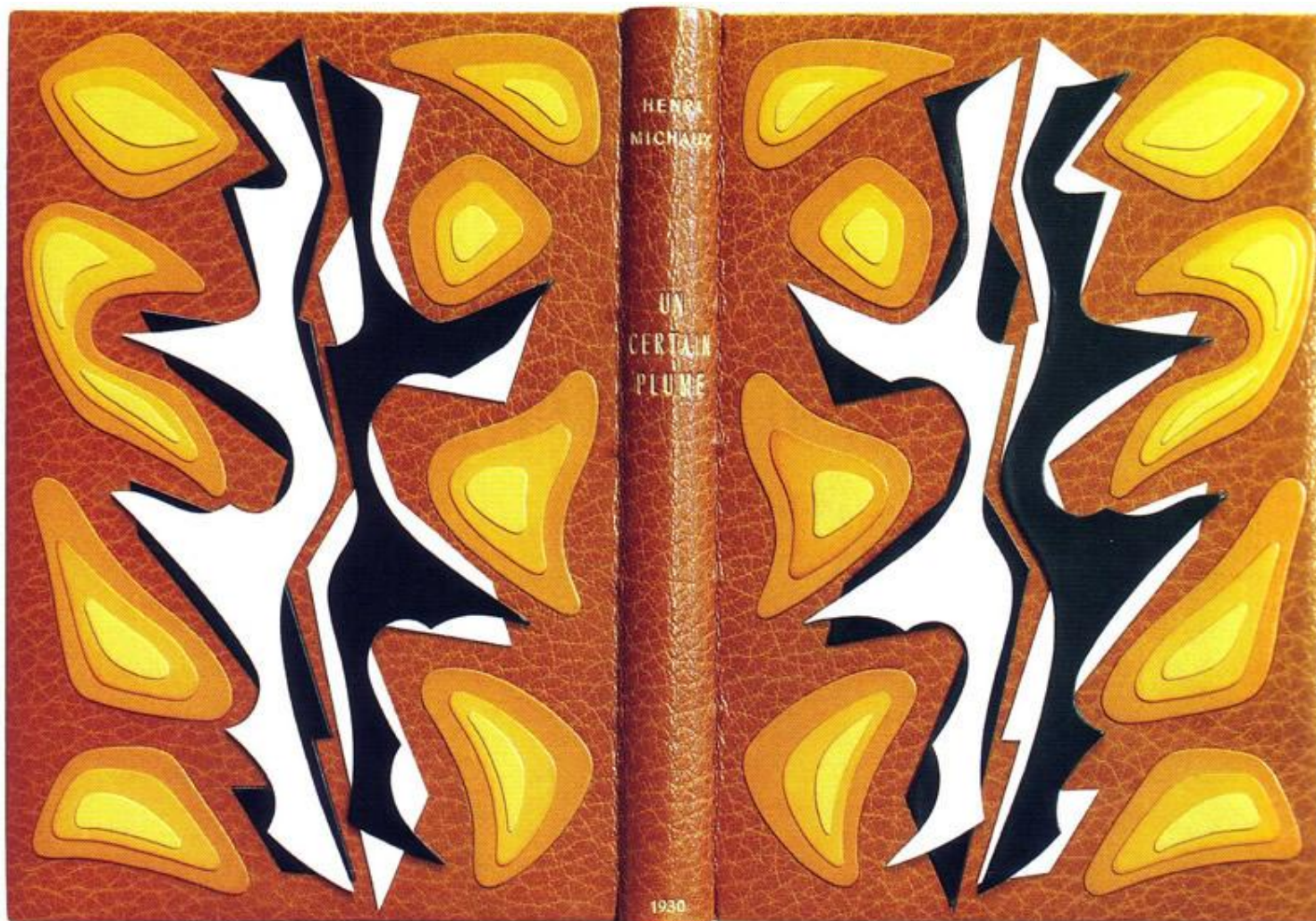
ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT

Encuadernación en marroquín negro. Un gran rectángulo vertical calado en la tapa deja ver la guarda de box rojo.
Motivo central formado por barras de níquel pulido.



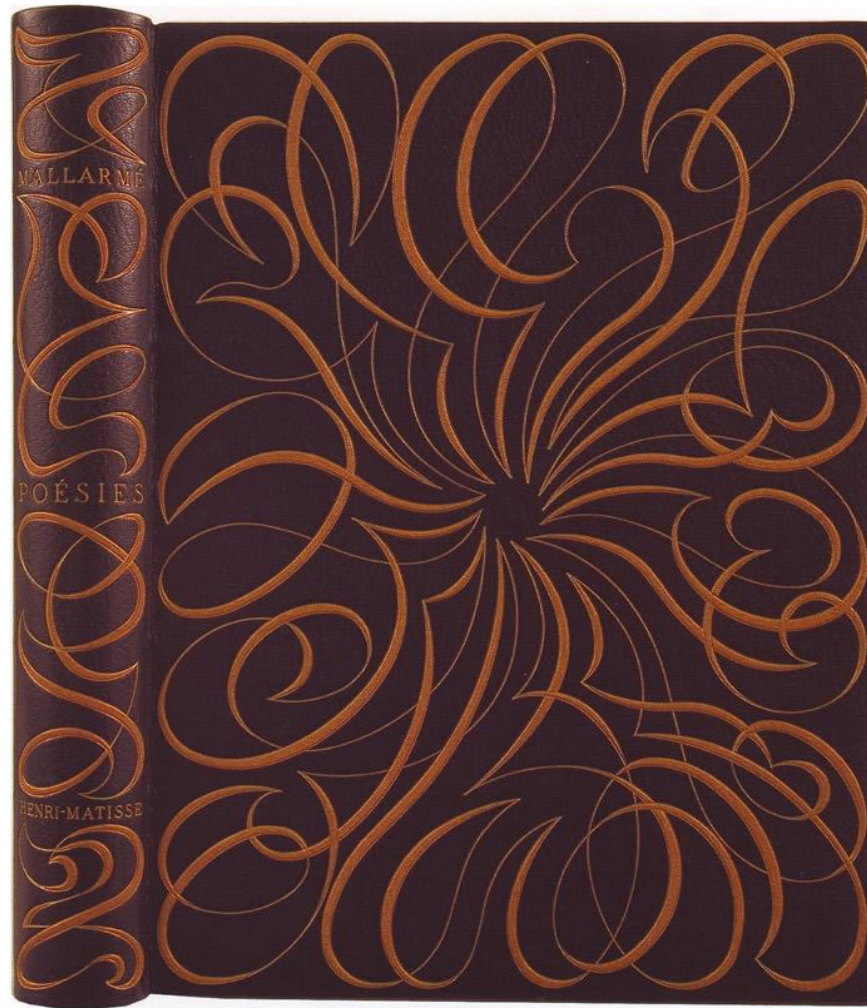
UNE SAISON EN ENFER
Arthur Rimbaud

Encuadernación en marroquín negro decorada en el primer plano por una composición circular formada por juegos de pequeños hierros dorados y de mosaicos de serpiente en rojo, enmarcado por el título de la obra en grandes capitales doradas. Composición circular simplificada en el segundo plano.



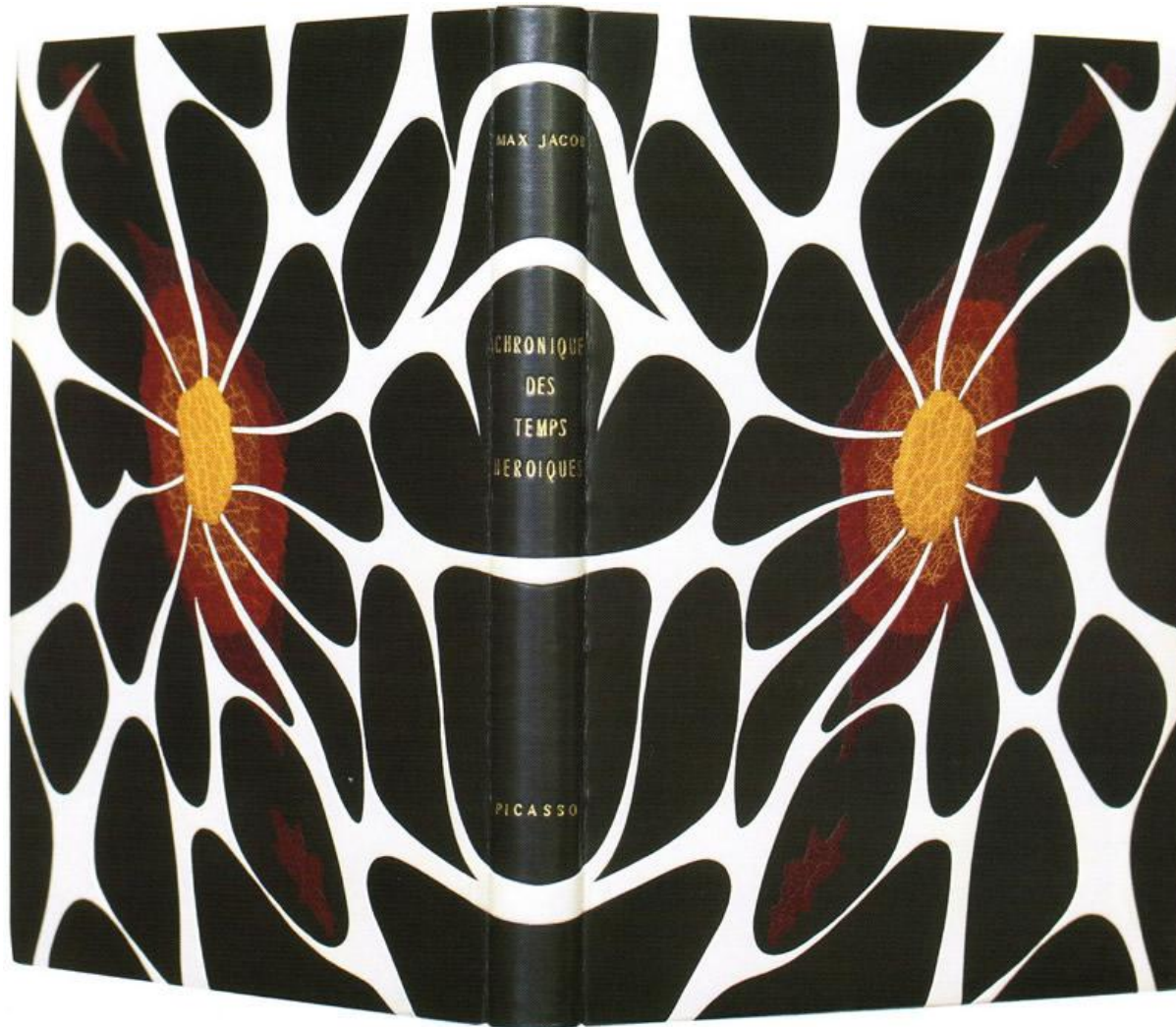
UN CERTAIN PLUME
Henri Michaux

Marroquín amarillo oscuro. Decoración constituida por formas sinuosas mosaicadas en relieves superpuestos de box negro y blanco y de box sepia, amarillo claro y verde.



POÉSIES
Stéphane Mallarmé
Aguafuertes originales de Henri Matisse

Marroquín ciclamen. Decoración formada por un gran arabesco en ambos planos que se desarrolla desde el centro a los bordes, para regresar en un movimiento sin fin. Realizados por un filete en oro, forman mosaicos perfilados de becerrillo naranja.



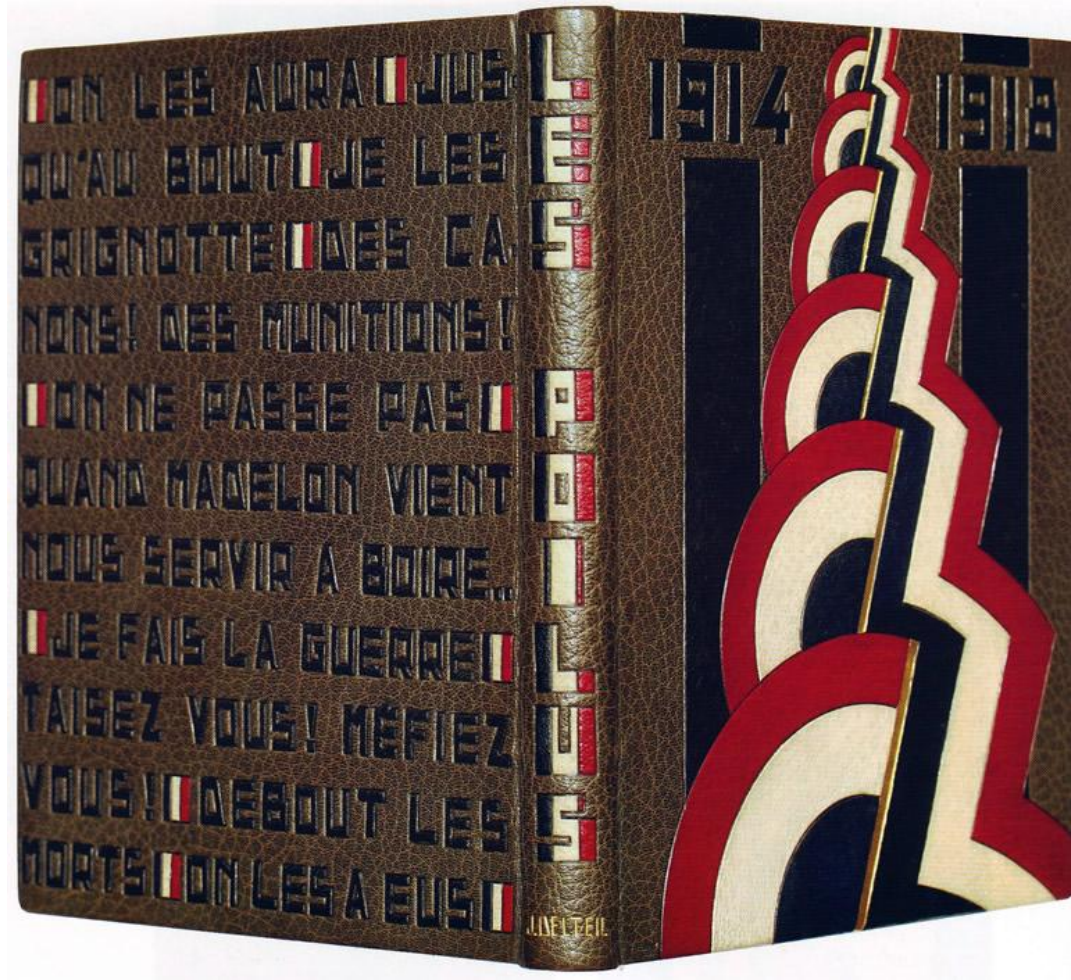
CHRONIQUE DES TEMPS HEROIQUES
Max Jacob

Box habana oscuro. Decoración a partir de un motivo central mosaicado con un ligero relieve en marroquín amarillo, cobrizo, marrón y rojo oscuro, a partir del cual se abren ensanchándose mosaicos en box blanco en forma de corola.



CANTIQUE A NOTRE FRERE SOLEIL
Saint Francois D'assise

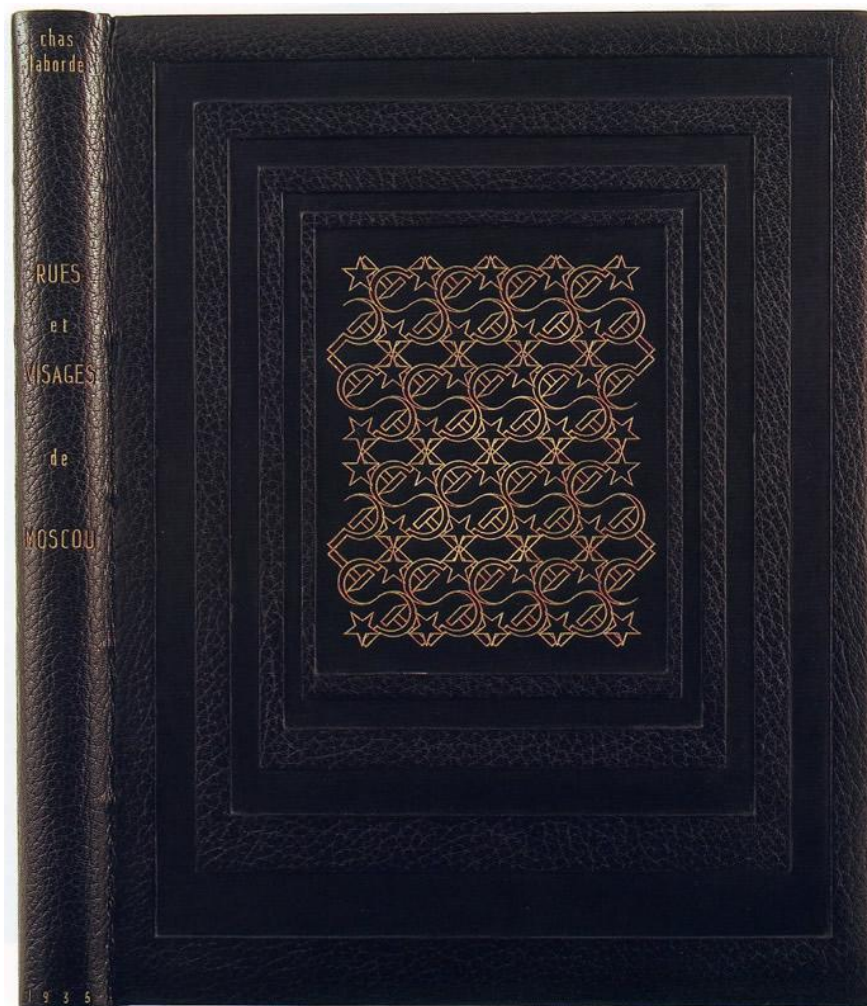
Encuadernación en marroquín marrón decorada con grandes composiciones en mosaico de formas irregulares en box de tonos rojos, azules, amarillos y verdes, sobre los que se han trazado un juego de filetes irradiantes en oro.



LES POILUS
Joseph Delteil

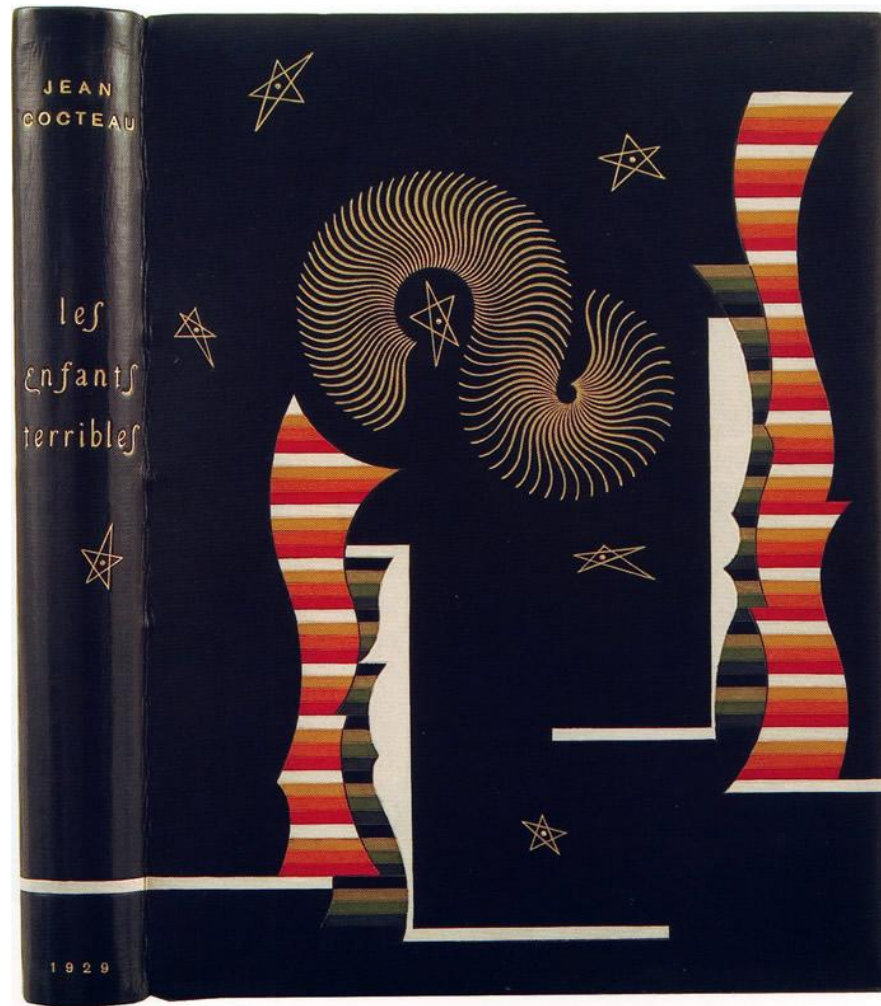
Marroquín verde oscuro. En primer plano una sucesión de escarapelas tricolor en pirámide junto a una cinta tricolor zigzagueando en ángulo recto. Todo en marroquín azul, blanco y rojo entre dos columnas verticales de marroquín negro y las fechas 1914-1918.

En el segundo plano, decoración tipográfica representando frases celebres de la época separadas por pequeñas banderas tricolores. Guardas y contraguards tricolores en seda.



RUES ET VISAGES DE MOSCOU
Chas-Laborde

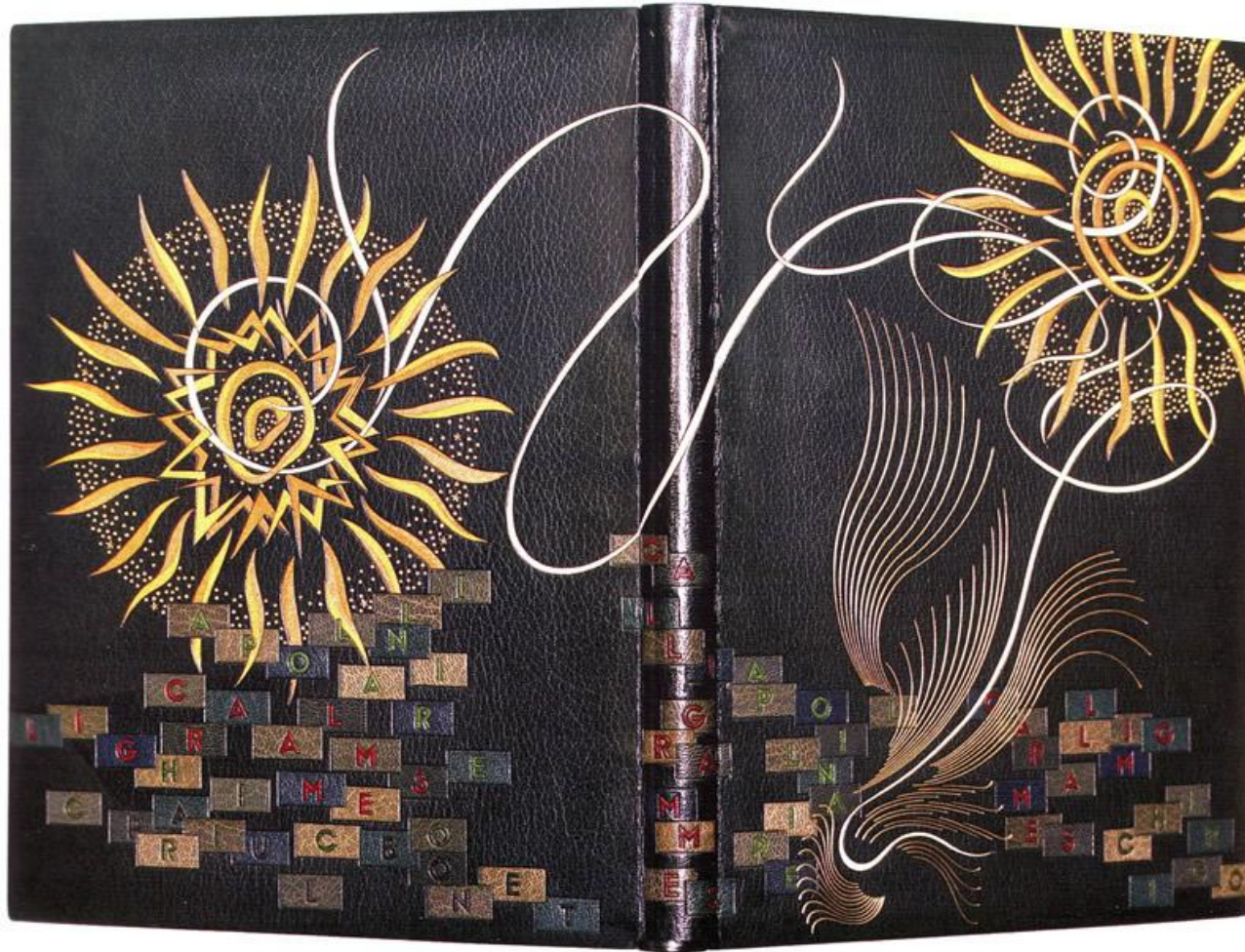
Marroquín negro. Decoración creada por una serie de encuadramientos formados por filetes gofrados de diferente grosor, que rodean una serie repetitiva de emblemas soviéticos en oro.



LES ENFANTS TERRIBLES

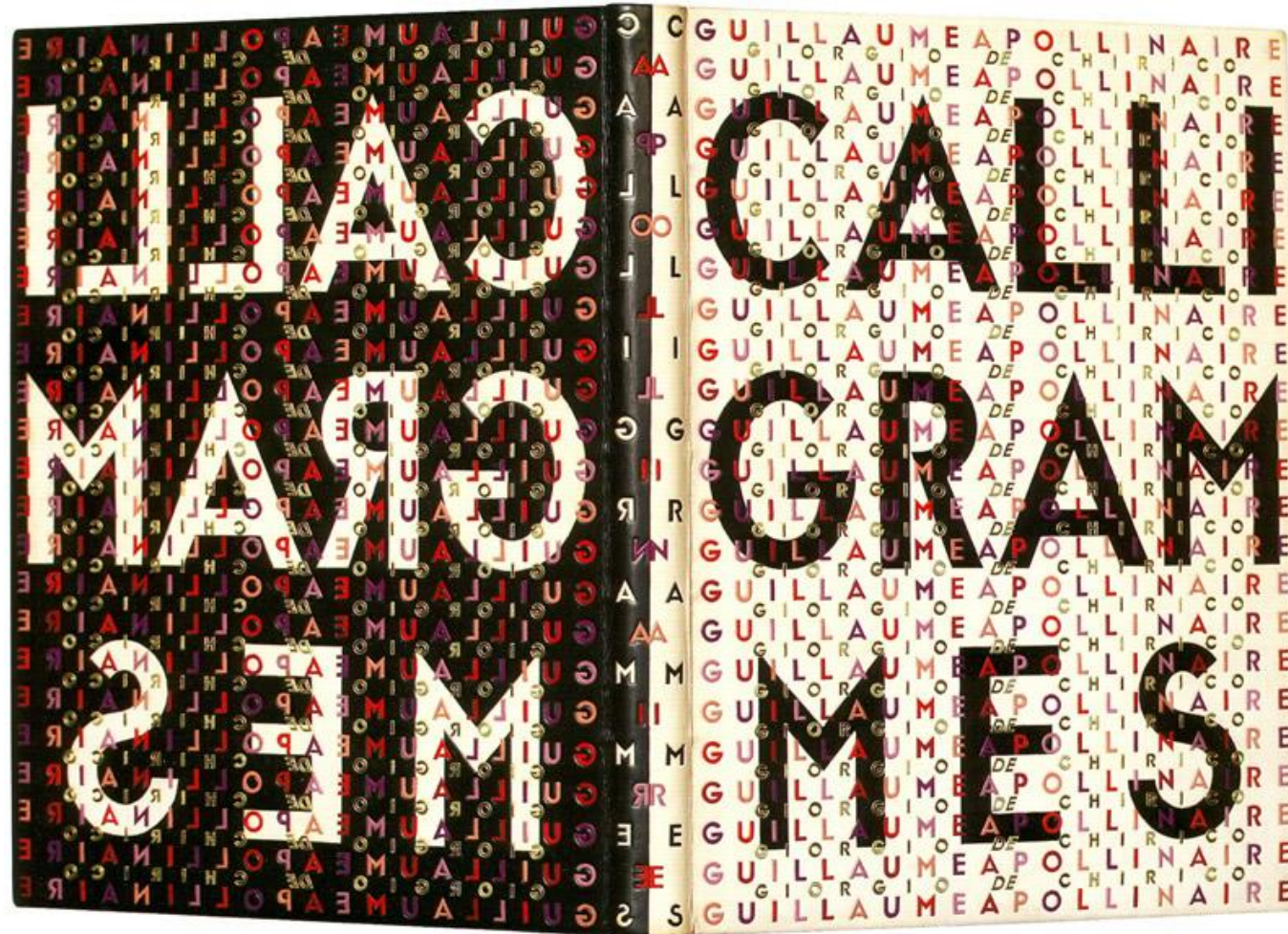
Jean Cocteau

Box negro. El diseño representa una “arquitectura irreal” formada por columnas barrocas situadas al azar. Formadas con Mosaicos en pequeñas bandas unas de colores calidos y otras con colores fríos. En el centro de la composición una nebulosa Y varias estrellas de Cocteau en oro.



CALLIGRAMMES
Guillaume Apollinaire
Litografías de Chirico

Marroquín azul oscuro, decorado en cada planta con un gran sol de mosaico en box amarillo. Composición de pequeños rectángulos dispuestos como las piedras en una muralla, en marroquín de diferentes tonos grises, portando cada uno una letra del título de la obra y el nombre del autor y artista.



CALLIGRAMMES
Guillaume Apollinaire
Litografías de Chirico

Primera plana en box blanco Decoración con el título de la obra en grandes capitulares en mosaico de box negro sobre una decoración formada por el nombre del autor y artista en pequeñas capitulares de diferentes colores.
Segunda plana en box negro con decoración invertida y grandes capitulares blancas.

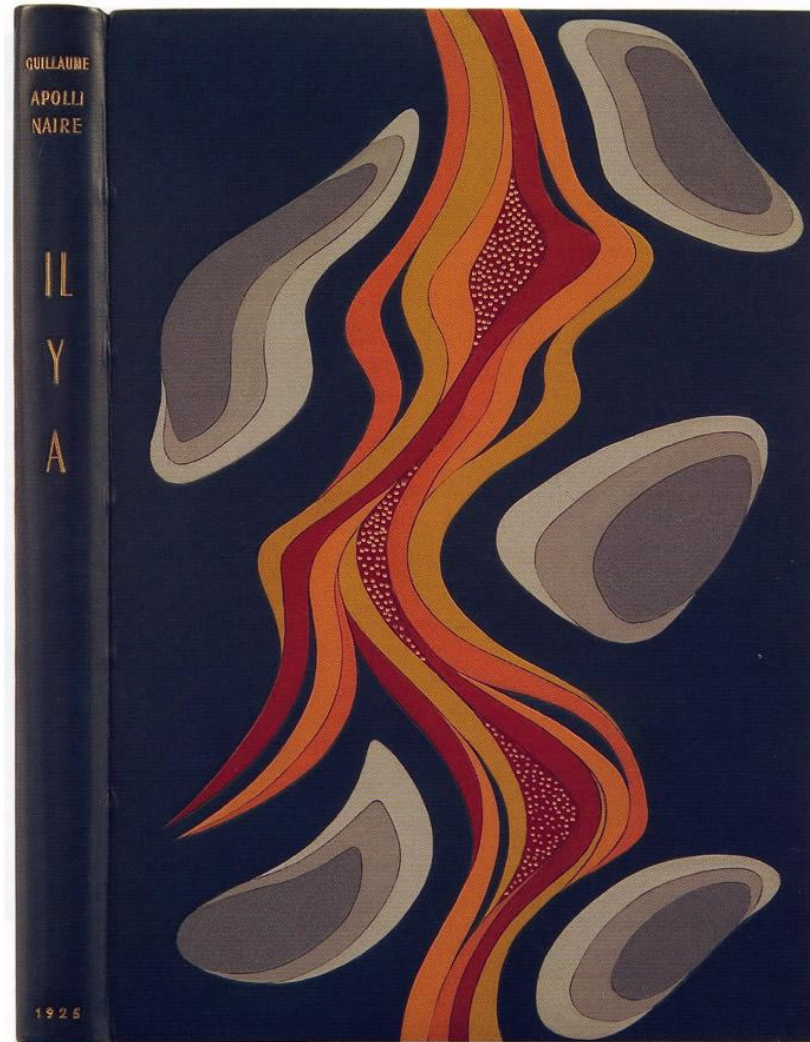


LE POÈTE ASSASSINE

Guillaume Apollinaire

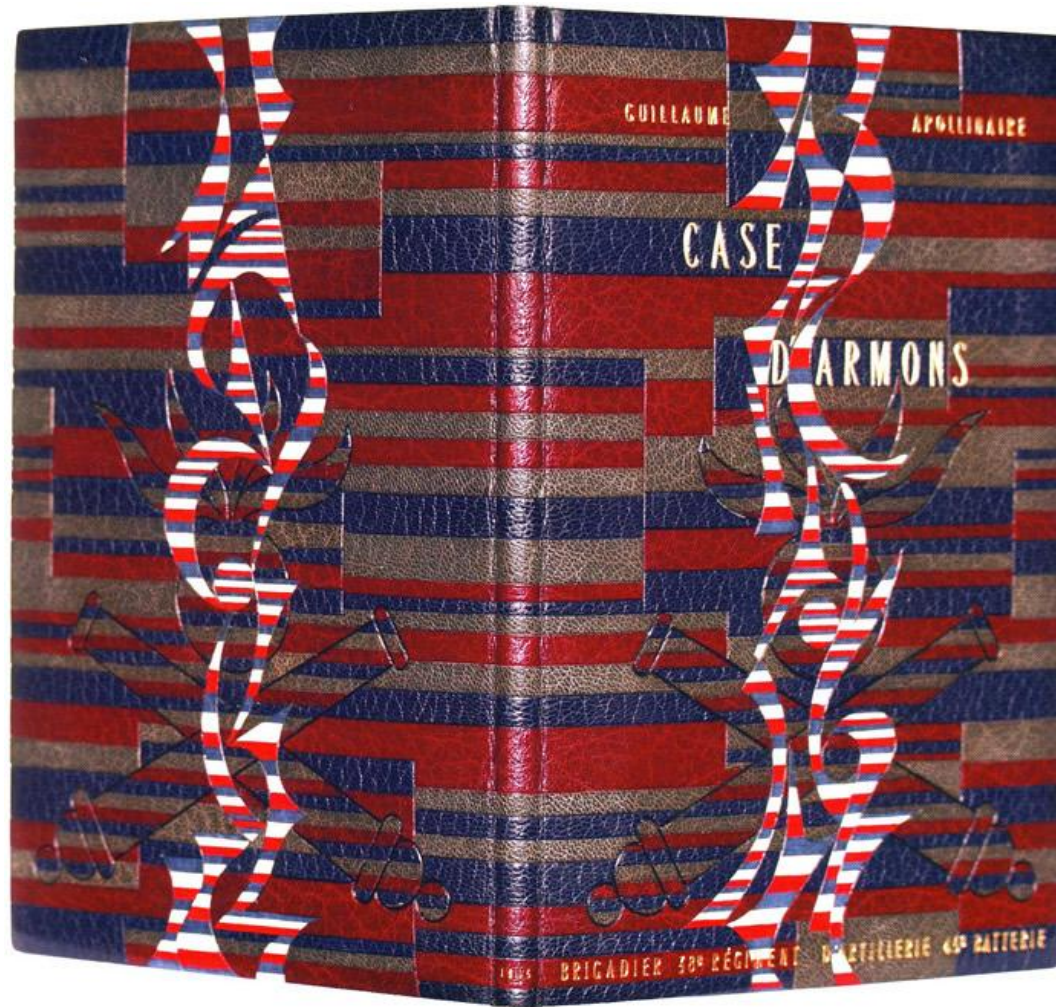
Litografías de Raoul Dufy

Marroquín negro. Decoración formada por sendas liras superpuestas en cada plano; en el primero, marroquín habana claro y azul y en el segundo rojo y verde. En el centro de las liras, tipografías dispuestas en círculo con el título de la obra y el nombre del autor y artista de las que parten filetes dorados dispuestos en arcos de círculos irradiantes



IL Y A
Guillaume Apollinaire

Box azul verdoso. Decoración formada por largas bandas onduladas en mosaico de box amarillo, naranja y rojo que cortan cada plano verticalmente y están rodeadas por piezas ovaladas de mosaico en box de tres tonos grises.

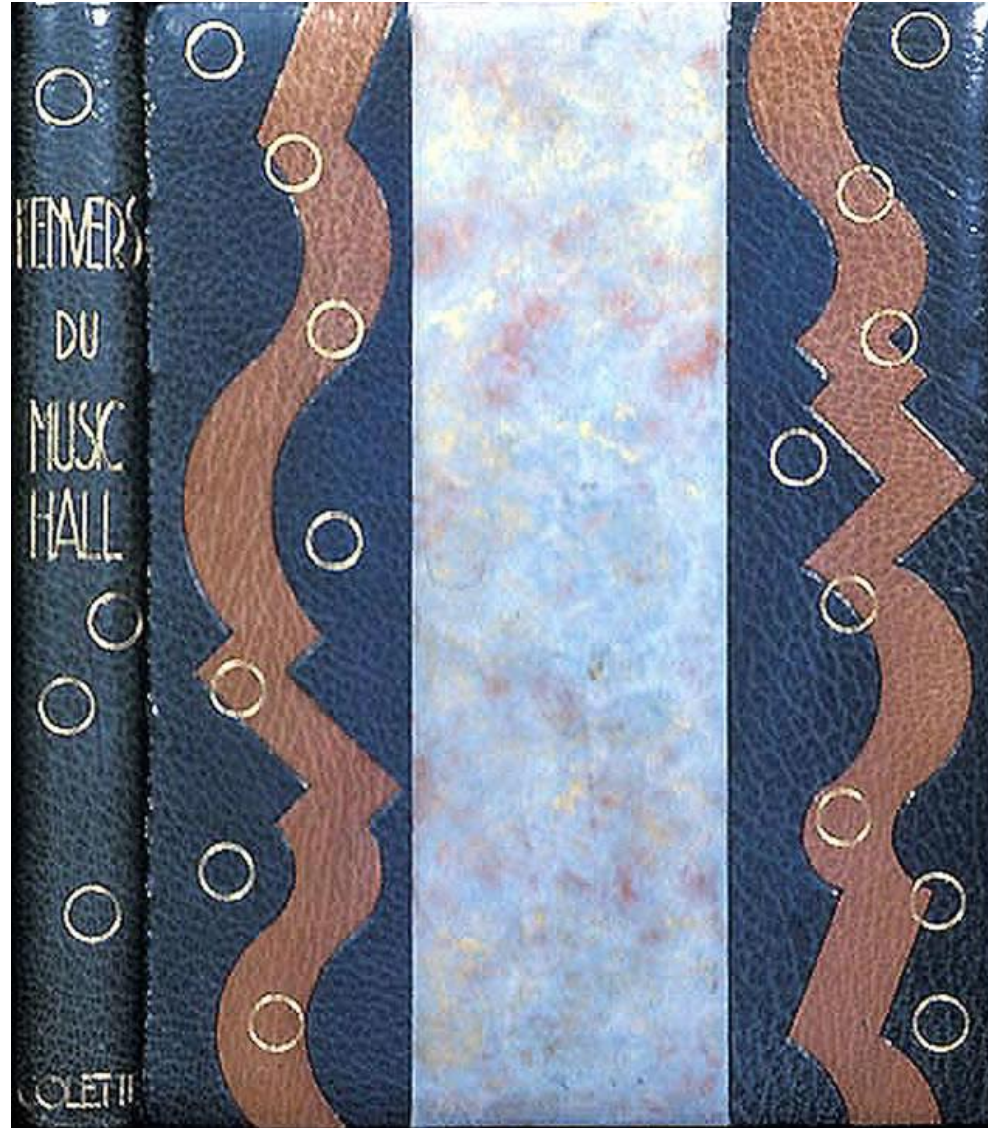


CASE D'ARMONS
Guillaume Apollinaire

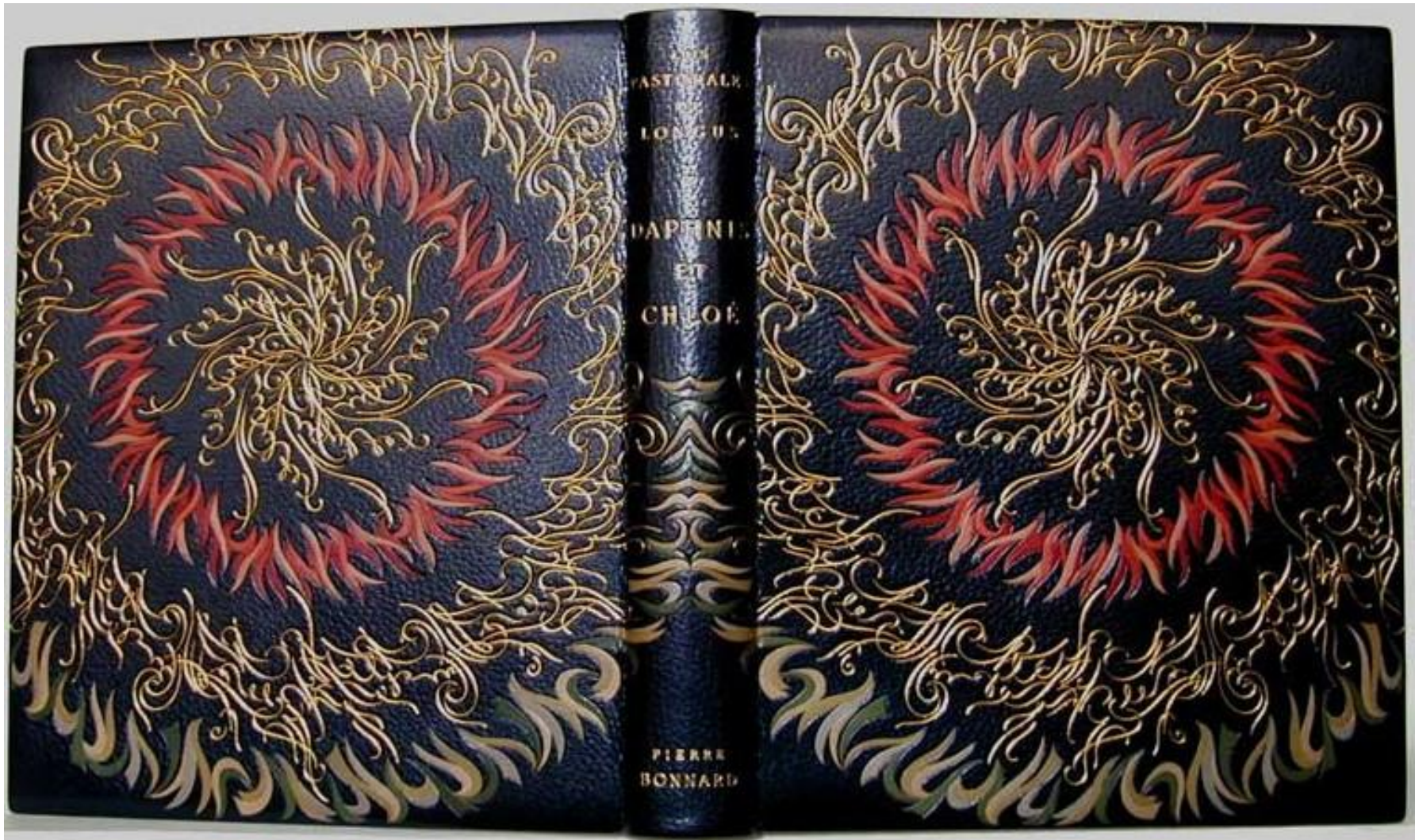
Marroquín azul. Decoración formada por una serie de bandas horizontales de diferentes longitudes y mosaicadas en marroquín granate y gris. Escudo de la artillería en gofrado. En el centro de las tapas, mosaicos en tricolor representando pequeñas llamas elevándose por ambos planos



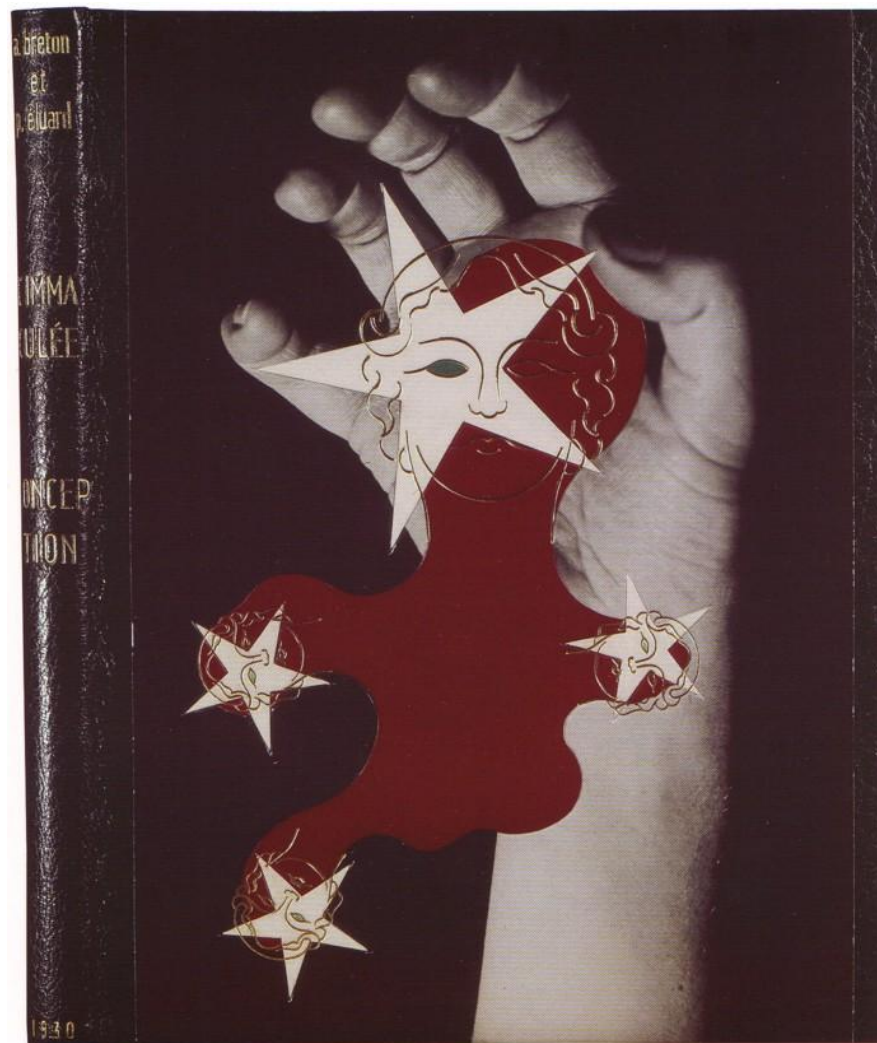
LE MARTYRE DE L'OBÈSE
Henri Berand
Ilustrado por Gus Bofa



L'ENVERS DU MUSIC-HALL
Colette



DAPHNIS ET CHLOE
Longus
Litografias de Pierre Bonnard



L'IMMACULEE CONCEPTION
Paul Breton- Paul Eluard

Marroquín habana oscuro. Decoración fotográfica surrealista con mosaicos en marroquín crema, rojo y azul además de figuras y estrellas doradas a pequeños hierros.

BIBLIOGRAFÍA

LOUIS BARTHOU :

L'évolution artistique de la reliure. En: L'illustration, n° de décembre. Paris, 1930.

AVIS BARMAN :

Antiques: Bound for Glory: Rara bookbindings of Art Déco Design. En: Architectural Design, mayo, 1986.

GEORGES BIALZOT :

Masterpieces of Modern Bindings. Nueva York, 1947

PAUL BONET :

Conceptions personnelles sur le problème de la décoration du livre. Paris, ed. Estienne, 1950

Documenta Paul Bonet 1889. Paris, Renée Moutarc-Ulciry, 1960.

EMILIO BRUGALLA :

La encuadernación en Paris en las avanzadas del arte moderno. Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1954

La encuadernación tradicional en España y la encuadernación original en el palenque europeo. En: Actos del Congreso Internacional de Bibliófilos, Venecia, 1967

El arte en el libro y en la encuadernación. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1977

Bien que silencieuse, l'histoire de l'art de la reliure est pleine d'émotions. En: Art et Metier du Livre, n° 118. Paris, 1982.

En torno a la encuadernación y las artes del libro. Diez temas académicos. Madrid, ed. Clan, 1996.

YVONNE BRUNHAMMER:

1925. PARIS, Les Presses de la Connaissance, 1977

The nineteen twenties style. Londres, 1966.

JULIEN CAIN :

Bibliothèque reliée par Paul Bonet. Paris, 1963

CATALOGOS

Société de la Reliure Original. Paris, Bibliothèque Nationale, 1947, 1953, 1959, 1965 Y 1982.

Recueil de reliures de Paul Bonet pour les Calligrammes d'Apollinaire. Paris, 1949

Le livre illustré français et la reliure d'art de 1940 ú 1950. Paris, Châmbra Syndicale du Livre d'Amateur, 1951.

Reliures du xx siècle. De Marius-Michel á Bonet. Bruselas, Bibliothèque Royale de Belgique, 1957.

Bookbindings. Londres, Victoria and Albert Museum, 1961.

The Artist and the Book: 1860-1960 in Western Europa and the United States. Boston, Museum of Fine Arts, 1961.

Bibliothèque relié par Paul Bonet. Paris, Marcel Sutier, 1963.

Arte do livro Francés dos séculos XIX e XX. Lisboa, Fundação Calouste Guibenkian, 1976.

Cien años de encuadernación de arte. Palma de Mallorca, Fundación Bartolomé March, 1980.

Cent ans de reliure d'art (1880-1980). Toulouse, Bibliothèque Municipale, 1981.

Une demi-siècle de reliures d'art contemporaines en France et dans le monde. Paris, Bibliothèque Forney, 1984

- Reliures d'art du xx siècle.** Luxemburgo, Bibliothèque Nationale, 1994.
50 ans de la reliure originale. Paris, Bibliothèque Historique de la Ville, 1995.
- HENRI CLOUZOT :
Paul Bonet: architecte de la reliure. En: Mobilier et Décoration, febrero, 1933
- ERNEST DE CRAUZAT :
La reliure française de 1900 a 1925. (2 vol.) Paris, René Kieffer, 1932.
- PHILIPPE DALLY :
Les techniques modernes de la reliure. En: Art et Décoration, n° de Enero. Paris, 1927.
- LEON DESHAIRS :
Les arts décoratifs modernes 1918-1925. Paris, 1925.
- ROGER DEVAUCHELLE :
La reliure en France des ses origins a nos jours. (3 vol.) Paris, Jean Rousseau-Girard, 1961.
La reliure. Paris, Éditions Filigranas, 1995.
- YVES DEVAUX :
Dix siècles de reliure. Paris, Pygmalion, 1977.
- ALASTAIR DUNCAN, Y GEORGES DE BARTHA :
La reliure en France 1880-1940. Art Nouveau-Art Déco. Paris, Les Éditions de Amateur, 1989.
- HIPÓLITO ESCOLAR:
La edición moderna siglos XIX y XX. Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez/ Pirámide, 1966.
- L. FARNOUX-REYNAUD :
La reliure d'art, triomphe du gout français. En: Mobilier et Décoration, febrero. Paris, 1938.
- J. FLEMING Y P. JUVELIS:
The Book Beautiful and the Binding as Art. (2 vol.) Nueva York, 1983 Y 1985.
- JULIEN FLETY :
Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 a nos jours. Paris, Technorama, 1988.
- PASCAL FULACHER :
Il était une fois les Amis de la Reliure Original. En: Art et Metier, n.o 196. Paris, 1996.
- BERTRAN GALIMARD :
Le cinquantenaire des Amis de la Reliure Original. En: Art et Metier, n° 194. Paris, 1995
- JACQUES GUIGNARD :
Aspects de la reliure française, reliures modernes. En: Art et Décoration, abril. Paris, 1947
- JOHN P HARTHAN :
Bookbindings. Londres, Victoria and Albert Museum, 1985.
- GEORGES LECOMTE :

Reliures modernes. En: Plaisir de France, diciembre. París, 1937.

A LEJARD:

The Art of the French Book from Early Manuscripts to the Present Time. Londres, 1947

ROY H LEWIS:

Fine Bookbinding in the XXth Century, Londres, David and Charles, 1984

LOUIS-MARIE MICHON :

La reliure française. Paris, Larousse, 1951

GASTON QUENLOUX :

Les arts décoratifs modernes 1918-1925. París, 1925.

ROBERT RANC :

Paul Bonet. Ascona, Centro del Bel Libro, 1971

CHARLES SAUNIER :

Les décorateurs du livre. Paris, 1922.

W. J. STRATCHAN:

The Artist Book in France. The XXth Century livre d'artiste, Londres, Petar Oweri, 1969.

JEAN TOULET :

La reliure au xx. En: Métiers d'Art, n° 14. Paris, 1981